

Хуан Пэй,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ВОССОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ ИЗВЕСТНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ СКУЛЬПТОРА ЦАО ЧУНЬШЭНА

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению воплощения образов известных деятелей художественной культуры Китая в творчестве национального скульптора Цао Чуньшэна. Выдающиеся личности всегда являлись объектом внимания мастеров искусств, стремящихся запечатлеть их образы в разножанровых произведениях – литературных, музыкальных, живописных, графических, скульптурных, хореографических. Личность человека с волевым характером и внутренним стержнем стоит в центре творческих интересов Цао Чуньшэна, опирающегося на традиции реалистического искусства академической школы. В центре статьи – персоны, получившие воссоздание в скульптурных работах мастера, – четыре прославленных личности художественной культуры Поднебесной: писатели Лу Синь – основоположник современной китайской литературы и Мао Дунь – создатель фонда специальной премии для поддержки лучших китайских литераторов, одной из престижных премий в Китае; художник Сюй Бэйхун – основатель современной китайской живописи и композитор Не Эр – автор Гимна Китайской Народной Республики. Работы Цао Чуньшэна помогают подрастающему поколению не забывать историю культуры страны и тех личностей, которые были причастны к ее созданию.

Ключевые слова: личность, художественная культура, воссоздание образа личности, скульптурное творчество, выдающийся деятель.

Huang Pei,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

RECREATING IMAGES OF FAMOUS PERSONALITIES OF CHINESE ARTISTIC CULTURE IN THE WORKS OF SCULPTOR CAO CHUNSHENG

Abstract. The article is devoted to the consideration of the embodiment of images of famous figures of Chinese artistic culture in the work of the national sculptor Cao Chunsheng. Outstanding personalities have always been the object of attention of masters of art who seek to capture their images

in works of various genres – literary, musical, pictorial, graphic, sculptural, choreographic. It is the personality – a person with a strong-willed character and an inner core – that stands at the center of Cao Chunsheng's creative interests, based on the traditions of realistic art of the academic school. The personalities of this article, who received a recreation in the sculptural works of the Master, were four famous personalities of the artistic culture of the Celestial Empire: writers Lu Xin is the founder of modern Chinese literature and Mao Dun is the creator of the foundation of a special award to support the best Chinese writers, one of the most prestigious awards in China; artist Xu Beihong is the "father" of modern Chinese painting and composer Nie Er is the author of the Anthem of the People's Republic of China. Cao Chunsheng's works help the younger generation not to forget the cultural history of their country and those personalities who were involved in its creation.

Keywords: personality, artistic culture, recreation of the image of a personality, sculptural creativity, an outstanding figure.

Одной из вечных тем научного знания, вызывающих интерес со стороны ученых, является исследование роли личности в обществе. Являясь лучшей структурной единицей социума, концентрирующей в себе высокие морально-этические, гражданские, волевые и интеллектуальные свойства, личность во многом обуславливает его качественный показатель. Благодаря личностям осуществляется социальный, технический и научный прогресс, происходят события, меняющие ход истории. Русский философ-марксист, выдающийся деятель международного революционного и общественного движения, Г. В. Плеханов в работе «К вопросу о роли личности в истории» отмечал, что история делается людьми. Осуществляя вклад в развитие той или иной сферы общественной жизни, личность делает свой вклад в исторический процесс в целом [3].

Личности всегда являлись объектом внимания мастеров искусств, стремящихся запечатлеть их образы в разножанровых произведениях – литературных, музыкальных, живописных, графических, скульптурных, хореографических. Далее рассмотрим воплощения образов нескольких известных личностей художественной культуры Китая: писателя Лу Синя, художника Сюй Бэйхуна, литератора Мао Дуня и композитора Не Эра в работах национального скульптора Цао Чуньшэна.

Цао Чуньшэн (1937 г. р.) является одним из ведущих скульпторов Китайской Народной Республики, удостоен многих

наград, престижных премий, почетных званий: народный художник Китая, профессор, член национального комитета городской скульптуры, Генеральный секретарь Художественного комитета и Скульптурного общества Китая, Почетный профессор Академии русского искусства им. И. Е. Репина. Получив фундаментальное профессиональное образование в Центральной академии изящных искусств в Пекине и Художественной академии им. И. Е. Репина в Ленинграде, в своей альма-матер Цао Чуньшэн занимал должность декана факультета скульптуры. Творческая реализация Цао Чуньшэна многогранна – скульптор, педагог, профессор, общественно-культурный деятель. В творчестве он опирается на традиции реалистического искусства академической школы [6]. В центре интересов работ скульптора находится сильная личность – человек с волевым характером и внутренним стержнем.

Одним из первых героев, образ которого воплотил Цао Чуньшэн (будучи студентом Академии русского искусства им. И. Е. Репина), был китайский писатель, публицист, переводчик, мыслитель, патриот и интернационалист Лу Синь (настоящее имя Чжу Шужэнь, 1888–1936 гг.) – основоположник современной китайской литературы. В студенческие годы Лу Синь участвовал в просветительском движении китайских студентов, подготовке Синьхайской революции (1911–1913 гг.) и создании «Лиги левых писателей Китая». В творчестве писателя, в частности, в его работах «Книга о лжесвободе» (1933 г.) и «О погоде болтать не разрешается» (1934 г.) получили освещение значимые события как внутри Китая, так и в мире. В области налаживания культурных связей между КНР и СССР большую роль сыграли многочисленные переводы Лу Синя произведений русской и советской литературы, в том числе А. С. Пушкина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Горького, А. А. Фадеева [1]. На погрудном портрете Лу Синя (1961 г.), выполненном в мраморе, предстает человек с волевыми чертами лица и задумчивым взглядом, голова писателя слегка развернута вправо. Такой прием позволяет несколько оживить образ, сделать его более динамичным и эмоциональным.

В числе работ Цао Чуньшэна выделяется скульптура Сюй Бэйхуна (1895–1953 гг.) – китайского художника, графика, основа-

теля современной китайской живописи, педагога, ректора Центральной академии художеств Китая (1949–1953 гг.), председателя Всекитайской ассоциации деятелей литературы и искусства. В своем творчестве Сюй Бэйхун одним из первых объединил национальные художественные традиции с достижениями европейского искусства. После стажировки в Японии (1917 г.) Сюй Бэйхун преподавал в Школе искусств Пекинского университета. С 1919 по 1923 гг. обучался в Национальной школе изобразительных искусств в Париже, где изучал технику масляной живописи. В Европе Сюй Бэйхун посетил множество художественных музеев, в частности Музей британского искусства и Художественный музей Лувра, где познакомился с выдающимися произведениями эпохи Возрождения [5].

За годы обучения во Франции мастерство художника достигло высокого европейского уровня. Вернувшись на родину, Сюй Бэйхун работал профессором кафедры живописи в Центральном университете в Нанкине, а позже – деканом художественного факультета Пекинского университета. Осознавая диалектику развития общества, мастер успешно внедрял западные техники и методы рисования в традиционную китайскую живопись, сконцентрировав внимание на деятельности человека. Сюй Бэйхун был первым художником, который в своей педагогической деятельности включил западные технологии масляной живописи в учебные планы художественных вузов Китая [5].

В скульптурном воссоздании образа художника, выполненном Цао Чуньшэнем в 1985 г. (погрудное изображение, бронза, высота 85 см), внимание акцентируется на лице Сюй Бэйхуна. Сосредоточенный взгляд, волевой подбородок, открытый лоб, доброжелательное выражение лица изображают человека мудрого и доброго, с большим жизненным опытом.

Еще одна творческая личность, образ которой запечатлел в бронзовом монументе Цао Чуньшэн, – Мао Дунь (настоящее имя Шэнь Яньбин, 1896–1981 гг.) – китайский писатель, публицист, литературовед, критик и переводчик, пропагандист реалистического искусства и общественный деятель, участник сопротивления японской агрессии, министр культуры КНР и заместитель председателя Всекитайской ассоциации работников литературы и искусства (1949–1964 гг.), председатель

Союза китайских писателей (1953–1981 гг.). В 1946–1947 гг. Мао Дунь совершил поездку по СССР, результатом которой явились книги «Виденное и слышанное в СССР» (1948 г.) и «Беседы о Советском Союзе» (1949 г.). В период великой культурной революции писатель подвергался гонениям (в частности, 1964 г. был смещен с должности министра). Мао Дунь известен в Китае не только своими литературными опусами. В его планы входило создание фонда специальной премии для поддержки лучших китайских литераторов, в уставный фонд которого он передал 250 тысяч юаней из собственных сбережений. Сегодня литературная премия Мао Дуня – одна из престижных премий в Поднебесной [4].

К выразительному и запоминающемуся образу литератора Цао Чуньшэнь обращался в своем творчестве дважды с разницей в десять лет – в 1999 и 2009 гг. Первая, более ранняя, скульптура из бронзы высотой 2 метра была создана для Дома-музея Мао Дуня – Центра современной китайской литературы. Писатель изображен в момент небольшой паузы-остановки, когда что-то его заинтересовало, голова Мао Дуня слегка приподнята, а взгляд устремлен на объект внимания. Одет литератор в европейский костюм, многие детали которого оживляют образ (в том числе, шляпа, расстегнутый плащ, галстук).

Второй раз скульптор обратился к образу Мао Дуня для создания монумента, посвященного тысячелетию Китая. Высота статуи 2,05 метра, образ писателя более сдержан и лаконичен, начиная от выражения лица и заканчивая одеждой (френч), в которой нет ни одной лишней детали, что заставляет зрителя сосредоточить внимание на лице Мао Дуня, а также говорит о таланте скульптора.

Для Большого Национального театра в Пекине Цао Чуньшэн создал бронзовую скульптуру Не Эра (1912–1935 гг.) – талантливого китайского композитора, которому был отведен короткий земной путь в 23 года. Творческое наследие представлено небольшим количеством произведений (всего 37), в числе которых революционные и патриотические песни, музыка к кинофильмам, а также опера «Ураган над Янцзы» [2]. Скульптурный портрет молодого музыканта – один из ярких и эмоциональных образов, созданных Цао Чуньшэнем. В скульптуре из бронзы высотой 1 метр (учитывая камерность пространствен-

ного расположения) композитор изображен поющим созданный им «Марш добровольцев», ставший гимном Китайской Народной Республики. Лицо Не Эра одухотворенное. Ветер перемен, олицетворяющий время Нового Китая, развеивает плащ композитора. Правая рука сжата в кулак – невербальный символ призыва к борьбе за лучшую жизнь, а вытянутая вперед левая рука, как и вся фигура музыканта, словно устремлена в будущее.

Воссоздавая образы выдающихся деятелей культуры Китая, Цао Чуньшэн выступает истинным патриотом своего народа. Его работы помогают воспитывать патриотизм у подрастающего поколения, побуждая молодых граждан Поднебесной не забывать историю культуры страны и тех личностей, которые были причастны к ее созданию.

1. Заяц, И. Н. Лу Синь – выдающийся писатель-публицист Китая первой половины XX века / И. Н. Заяц // Сборник работ 65-й науч. конф. студентов и аспирантов Белорусского государственного университета : в 3 ч. – Минск, 2008. – Ч. 1. – С. 9–13.

2. Не Эр [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / под ред. А. М. Прохорова. – 3-е изд. – М. : Сов. энциклопедия, 1969. – Режим доступа: https://gufo.me/dict/bse/Не_Эр. – Дата доступа: 22.04.2022.

3. Плеханов, Г. В. К вопросу о роли личности в истории / Г. В. Плеханов // История России. – 2009. – № 12. – С. 25–36.

4. Сорокин, В. Ф. Творческий путь Мао Дуня / В. Ф. Сорокин. – М. : Изд-во вост. лит., 1962. – 183 с.

5. Чэнь Чжэн Вэй. Реалистический метод в творчестве китайского художника первой половины XX века Сюй Бэйхуна / Чэнь Чжэн Вэй // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2008. – № 60. – С. 299–302.

6. Ян, Цзин. Творческая и художественно-педагогическая деятельность китайского скульптора Цао Чуньшэна : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Ян Цзин ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2021. – 24 с.