

# ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАЛЫХ ФОРМ БЕЛОРУССКИХ АВТОРОВ ДЛЯ БАЯНА (АККОРДЕОНА)

Суховарова Л.А.

доцент кафедры народно-инструментального творчества

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(Республика Беларусь, г. Минск)

Аккордеон и баян – музыкальные инструменты, созданные в начале XIX века. За короткий срок они завоевали любовь и признание, как музыкантов исполнителей, так и многочисленных слушателей. Начиная со второй половины XX столетия, исполнительство на баяне и аккордеоне все более становится явлением общемировой музыкальной культуры. Современные баян и аккордеон звучат в самых авторитетных и престижных концертных залах мира.

Анализ концертных программ исполнителей за последнее время прослеживает определенную *специфику исполнения произведений белорусской музыки*. Она заключается в том, что в своем репертуаре исполнители в основном обращаются к произведениям *малых форм* как профессиональных белорусских композиторов, так и к творческим композициям музыкантов-практиков. А ситуация, когда профессиональные исполнители берутся за сочинение музыки, наиболее используемой сегодня в баянно-аккордеонном исполнительстве, является настолько частой, что ее можно рассматривать как *тенденцию*.

Задача данной статьи заключается в необходимости дать некоторые сведения о наиболее популярных произведениях малых форм выше названных авторов, чьи сочинения для баяна и аккордеона стали значительным вкладом в формирование современного отечественного камерно-академического и эстрадно-джазового репертуара.

Современные баян и аккордеон используются как академические инструменты, предназначенные для воплощения значительных и глубоких композиторских замыслов. В процессе эволюции этих инструментов белорусскими композиторами написан ряд произведений, которые вошли в золотой фонд музыкальной культуры. Среди них: «Фантазия» *Е. Глебова*, «Соната» ми-минор *В. Грушевского*, «Концерт» для готово-выборного баяна *А. Клеваница*, «Концерт-поэма» для многотембрового готово-выборного баяна *А. Мдивани*, «Концертная пьеса» *Г. Суруса*, «Концерт для баяна» *В. Чередниченко*.

В программах исполнителей можно услышать и произведения белорусских авторов: *В. Глубоченко*, *В. Грушевского*, *В. Корольчука*, *Л. Малиновского*, *В. Малых*, *А. Пожарицкого*, *С. Тихонова*, *В. Шевякова*, *С. Янковича* и других.

Однако наибольшей популярностью у белорусских и зарубежных исполнителей пользуются произведения, написанные нашими авторами в жанрах *малых форм*.

*Отличительная черта* белорусской миниатюры в том, что в своем

большинстве она опирается на национальный музыкальный колорит. Яркие, эмоциональные и очень выразительные элементы белорусских народных мелодий можно услышать в произведениях В. Глубоченко, В. Грушевского, А. Пожарицкого, С. Тихонова, В. Шевякова, С. Янковича и других.

Определенную роль в истории становления белорусской исполнительской школы на баяне и аккордеоне сыграло творчество *Владимира Грушевского*, автора многих высокопрофессиональных произведений для аккордеона и баяна. Он получил образование в Белорусской государственной консерватории по классу баяна и по классу композиции. Член Союза композиторов Республики Беларусь. Многие произведения для баяна и аккордеона В. Грушевского прочно вошли в концертный, конкурсный и педагогический репертуар. Они постоянно звучат в программах наших лучших отечественных исполнителей. Расширили звуковые горизонты баяно-аккордеонного звучания многочисленные миниатюры композитора. К ним, в первую очередь, относятся *Токката* [2, с. 3–7] и *Токката № 2* [3, с. 8–18]. Острый метроритмический пульс, динамизм, единство и цельность формы обеих токкат сделали их необычайно популярными среди баянистов и аккордеонистов не только в нашей стране. Заслуживают внимание исполнителей и обработки белорусских народных песен и танцев «Мікіта», «Учора лісухна ў госцях была», миниатюры «Считалка», «Импровизация» и многие другие произведения.

*Сергей Тихонов* – один из наиболее известных авторов, чьи произведения для баяна получили признание не только у белорусских, но и у зарубежных исполнителей. Выпускник Белорусской государственной консерватории по классу баяна он много гастролирует в составе фольклорного ансамбля «Крупіцкія музыкі». С. Тихонов – автор многих произведений малых форм для баяна и аккордеона. Среди этих произведений: «Экспромт», «Мелиндавальс», «Деревушка» и многие другие. Самые изветстные миниатюры С. Тихонова «Скерцо», «Ранчо веселого Джека», пьеса написанная в стиле кантри [4, с. 33–42] и «Опаздывающий экспресс» – задорный рок-н-ролл [5, с. 30–38]. Благодаря великолепному чувству инструмента, знанию его возможностей, а также творческому воображению и неистощимой фантазии С. Тихонов находит новые методы организации музыкального материала.

Новополоцкий баянист-композитор выпускник Белорусской государственной консерватории *Виктор Малых* в основном известен как автор многочисленных произведений для оркестра народных инструментов. Есть в его творчестве и ряд интересных произведений для баяна. Самое яркое и наиболее часто исполняемое из них – «Токката» [6, с. 83–90]. Произведение исполнялось как обязательная пьеса для баяна-аккордеона на одном из Республиканских конкурсов исполнителей на народных инструментах им. И.И. Жиновича.

Преподаватель Витебского музыкального училища, выпускник Белорусской государственной консерватории по классу баяна *Виктор Шевяков* так же создал ряд интересных композиций. В его творчестве большое количество произведений и для юных баянистов-аккордеонистов, и

сложных по фактуре и музыкальному языку произведений для профессиональных исполнителей. Наиболее популярные среди них: «Вясновы настрой», «Дорога в Дагду», Вальс-мюзетт «Летний каприз», «Скерцо», обработки известных мелодий и народных песен «Зорка Вянера», «Кума, мая кумачка» и другие. Прекрасный мелодист, великолепно чувствующий баян и его фактуру, Виктор Шевяков вносит достойный вклад в создание репертуара для этого инструмента. В 2007 году «Триптих для баяна» В. Шевякова посвященный Антону Веберну получил *I Премию* на конкурсе сочинений для аккордеона-баяна на престижном международном конкурсе исполнителей и авторов музыки для баяна-аккордеона в городе Санок (Польша).

Если в камерно-академическом жанре, жанре народной музыки и малых академических форм произведения для баяна и аккордеона создаются многими белорусскими авторами, то в жанре эстрадной и джазовой музыки приоритет принадлежит, безусловно, *Василию Глубоченко*. В. Глубоченко – выпускник Минского музыкального училища и Белорусской государственной консерватории по классу баяна, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук.

Если говорить о композиторском опыте В. Глубоченко, то автор не новичок в данной сфере деятельности. Многие произведения В. Глубоченко входят в концертный репертуар отечественных музыкантов. Среди лучших композиций автора вальс «Погасшая свеча», «Интермеццо» музыкальная зарисовка на тему мелодии А. Звонарева «Весной», М. Пети «Колы» и многие другие миниатюры. Особое распространение среди джазовых композиций на народные темы получили обработки белорусских народных мелодий «Ох, і сеяла Ульяніца лянок», «Саўка ды Грышка», «Касіў Ясь канюшыну», «Цячэ вада ў ярк», которые позже были объединены автором в *квadro-сюиту «Жанравыя карцінкі Беларусі»* [1, с. 12–42]. Все эти произведения самостоятельные и в то же время единые по духу и эмоциональному настроению обработки народно-песенных мелодий. Все обработки народных мелодий написаны в стиле фолк-джаз, в котором органично сочетаются принципы фольклорного музицирования с характерным колоритом джазового музыкального языка.

В рамках одной статьи, к сожалению, невозможно рассмотреть и проанализировать даже самые интересные произведения белорусских авторов для баяна и аккордеона. Для того чтобы сочинения белорусских композиторов смогли полнее войти в исполнительскую практику, требуется их серьезное изучение. Необходимо провести анализ образного и интонационного строя, определить новаторские идеи, привнесенные ими в баяно-аккордеонный репертуар. Изучение произведений разных стилей, форм и жанров белорусской музыки для баяна-аккордеона будет в дальнейшем способствовать их более убедительной исполнительской интерпретации. Эти произведения, содержательные, интересные, весьма сложные по образному и интонационному строю вносят определенный вклад как в развитие аккордеонно-баянной музыки, так и белорусской музыкальной культуры в

целом.

*Специфика* развития современного белорусского исполнительского репертуара для баяна и аккордеона в том, что наиболее востребованными у концертных исполнителей являются произведения именно малых форм, а *тенденция* создания этих произведений авторами-практиками является преобладающей.

Хотелось бы подчеркнуть еще одну немаловажную деталь. Если музыкальный репертуар для других, в первую очередь классических инструментов, создавался столетиями, то здесь путь композиторских и исполнительских достижений пройден за четыре – пять последних десятилетий. А это является залогом дальнейшего успешного развития баяно-аккордеонной культуры XXI столетия.

---

1. Глубаченка, В. Квадра-сюіта “Жанравыя карцінкі Беларусі” // Канцэртныя п’есы для баяна ў сучасных рытмах // В. Глубаченка. – Мінск : БДУК, 2003. – 78 с.

2. Грушевский, В. Токката // Калейдоскоп. Пьесы для баяна (аккордеона) // В. Грушевский. – Барановичи : «Издатель В.А. Грушевский», 2007. – 52 с.

3. Грушевский, В. Токката № 2 // Калейдоскоп. Пьесы для баяна / В. Грушевский. – Барановичи : «Издатель В.А. Грушевский», 2007. – 52 с.

4. Тихонов, С. Ранчо веселого Джека / С. Тихонов // Произведения белорусских композиторов для баяна / сост. М.И. Була. – Минск : БелДППК, 2002. – 110 с.

5. Тихонов, С. Опаздывающий экспресс / С. Тихонов // Аккордеон в джазе // Р.Н. Бажилин. – М. : Изд-во Владимира Катанского, 2003. – 40 с.

6. Малых, В. Токката / В. Малых // Произведения белорусских композиторов для баяна / сост. М.И. Була. – Минск : БелДППК, 2002. – 110 с.