

THEORY, METHODS AND ORGANIZATION OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES

FORMATION OF THEATER CULTURE OF ADOLESCENTS IN CLUB ACTIVITY

Baiko A.P.¹, Karavai A.A.², Evlas I.A.³ (Republic of Belarus)

Email: Baiko55@scientifictext.ru

¹*Bajko Anzhelika Petrovna – Senior Teacher,
CHAIR OF PEDAGOGY OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY;*

²*Karavai Anna Alexandrovna – Student,
FACULTY OF CULTURAL STUDIES AND SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES;*

³*Evlash Irina Aleksandrovna – Student,
FACULTY OF CORRESPONDENCE EDUCATION,
BELARUSIAN STATE UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS,
MINSK, REPUBLIC OF BELARUS*

Abstract: *the interrelation of the socio-cultural situation in the society and the development of clubs for theater lovers, the content and structural components of the notion of "theatrical culture," the features of the formation of theatrical culture in adolescence are singled out, theatrical forms are analyzed and socio-cultural means for educating a teenager; describes the author's complex program, tested in the course of the experiment, with various forms of work of the theater club association of adolescents created on the basis of the academic theater, and conditions that ensure the effectiveness of the development of the theatrical culture of the individual.*

Keywords: *theater culture, club activity, theatrical associations of adolescents.*

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Байко А.П.¹, Каравай А.А.², Евлаш И.А.³

(Республика Беларусь)

¹*Байко Анжелика Петровна – старший преподаватель,
кафедра педагогики социокультурной деятельности;*

²*Каравай Анна Александровна – студент,
факультет культурологии и социокультурной деятельности;*

³*Евлаш Ирина Александровна – студент,
факультет заочного обучения,
Белорусский государственный университет культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация: *рассматривается взаимосвязь социально-культурной обстановки в обществе и развития клубов любителей театра, содержание и структурные компоненты понятия «театральная культура», выделяются особенности формирования театральной культуры в подростковом возрасте, анализируются театрализованные формы и социально-культурные средства воспитания подростка; описываются апробированная в процессе эксперимента авторская*

комплексная программа с различными формами работы театрального клубного объединения подростков, созданного на базе академического театра, и условия, обеспечившие эффективность развития театральной культуры личности.

Ключевые слова: *театральная культура, клубная деятельность театральных объединения подростков.*

Театральная культура на территории Беларуси имеет исторические особенности, повлиявшие на культуру ее носителя – человека, который является самым важным, сложным и привлекательным объектом познания. Современная социокультурная обстановка является стимулирующим фактором для развития клубов любителей театра и любительства в сфере театрального искусства, способствует решению воспитательных, культуротворческих и рекреационных задач. При этом сформированная театральная культура личности призвана поддерживать устойчивое развитие театрального искусства в обществе. Однако во многих научных публикациях не разделяются понятия «театральная культура», «театральная культура личности» и «театральная культура общества», эти понятия отождествляются или замещаются одно другим. Наиболее полно в науке исследованы продукты и ценности театральной культуры в культурологии, искусствоведении, социологии и эстетике, на их фоне в педагогических исследованиях личности, как субъекту театральной культуры, уделяется меньше внимания. Все это актуализирует проблему определения содержания понятия и структурных элементов «театральная культура личности» и ее диагностики.

Термин «театральная культура» часто соотносится наряду с другими видами искусства (например, музыкальная культура) с термином «художественная культура личности», который используется для обозначения всех видов искусства. Содержательную сторону художественной культуры анализируют М.А. Ариарский, Р.Л. Бузук, В.Н. Ивченко, А.С. Лаптенко, Л.М. Мосолова, Н.А. Хренов, Е.К. Чухман и отмечают, что она тесно взаимосвязана с еще одним понятием – «эстетической культурой», как полиинтегральным свойством личности, базирующееся на закономерностях и свойствах мировосприятия по законам красоты и гармонии, определяющим основную направленность личности, связанную с пониманием прекрасного и умением воплощать его в деятельности. Театральная культура личности рассматривается нами как особая область культуры личности, включающая совокупность знаний о мировой и отечественной театральной культуре; умений и навыков воспринимать, переживать и оценивать сценическое искусство; творческих потенций и потребностей личности, ее способностей и дарований, а также свойств и качеств социального субъекта, необходимых для театральной деятельности.

Формирование театральной культуры в подростковом возрасте имеет ряд особенностей и нуждается в создании определенных психолого-педагогических условий. Непосредственное участие подростков в создании театрального спектакля очень близко внутренней позиции личности в переходном возрасте, что объясняется двумя основными причинами: театральный спектакль, основанный на действии, совершаемом самими подростками, непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями, где образ, созданный из элементов действительности, воплощается и реализуется снова в действительность, но уже условную; театральная постановка ближе, чем другие виды творчества, связана с игрой и поэтому наиболее синкретична, т.е. органично сочетает в себе элементы

самых различных видов творчества. Одним из условий привлечения подростков в театр и наиболее актуальным направлением в работе со зрителями-подростками является организация внеспектаклевых клубных форм общения.

В экспериментальном исследовании принимали участие подростковый клуб любителей театра «Твой театр» при НАДТ им. М.Горького (20 ребят, откликнувшихся на объявления, размещенные в социальных сетях и во время посещения спектаклей), и новый набор детского театрального коллектива «Луч» при КСЦ г. Минска. Результаты первого анкетирования свидетельствовали, что у подростков при выборе досуговой клубной деятельности основным мотивом выступала возможность заняться творческой деятельностью в коллективе, в которой они видят источник позитивных эмоций и возможность проявить свою активность. Также среди ожиданий участники отмечали желание стать компетентным в области театрального искусства освоить художественные смыслы, заложенные в театральных постановках.

Подростковый клуб создавался с целью формирования театральной культуры подростков посредством саморазвития, самовоспитания и творчества. Поэтому девизом клубной деятельности стали слова: «Твой театр – твори Театр!», поэтому объединенность любви к театру и творческих усилий отражены на эмблеме клуба в форме сердца с символическими начальными буквами «Т».



Рис. 1. Эмблема подросткового клуба любителей театра «Твой театр»

Замер исходного уровня развития театральной культуры подростков, вовлеченных в клубную деятельность, производился с помощью методик диагностики театрально-творческого мышления, представленных белорусской исследовательницей О.Н. Бельмач [1] по следующим компонентам: познавательный (знания по теории и истории театра), театрально-творческий (исполнительская деятельность; восприятие спектаклей), когнитивный (суждения, умозаключения, взгляды, убеждения), эмоционально-чувственный (переживания, эмоции, чувства), аксиологический компонент (вкус, идеал). Разработанная данным автором диагностика, создана с учетом методических возможностей и естественной природы клубной деятельности, не требует специальных дополнительных знаний и может быть использована на всех этапах эксперимента. Компоненты и качественные параметры сформированности театральной культуры определяли уровень: низкий (ситуативный), средний (уровень начальной сформированности), высокий (творческий).

На констатирующем этапе эксперимента мы зафиксировали у большинства подростков, как в экспериментальной, так и в контрольной групп, средний и низкий уровни театральной культуры. При этом наиболее низкие баллы были набраны подростками обоих коллективов по разделу знаний о театральной культуре и реализации творческих способностей в театральной клубной деятельности. На формирующем этапе на занятиях в клубе «Твой театр» была апробирована программа, состоящая из 2 основных блоков, в которых реализуются познавательный, театрально-творческий, мотивационно-деятельностный компоненты, и реализовывались организационно-педагогические условия формирования театральной культуры подростков (в контрольной группе занятия проходили по обычной программе, без внедрения данных условий). Например, для формирования интереса к истории и традициям театра и повышение уровня сценической культуры, этики поведения ежемесячно проводились встречи-лектории «Театральные сокровища», также одна встреча в месяц была посвящена знакомству с театральными профессиями и приобретению первоначальных навыков по ним; а для развития актерских и речевых умений – тренинговые занятия и встречи сторителлеров (рассказывание историй). При этом на тренинговых встречах ключевым моментом организации творческой деятельности становилось введение определенных стимулов. Также подросткам предлагались к просмотру и обсуждению театральные постановки, которые не всегда однозначно оценивались критиками и журналистами.

Очень интересным, на наш взгляд в работе клуба стало изучение зарубежной клубной театральной деятельности, для чего предлагалось подросткам самостоятельно находить и делиться на заседаниях клуба интересными фактами и примерами, – желание осуществить подобное у участников вызвал российский проект 2011 года «КЛАССНАЯ ДРАМА» и пример из журнала «Новая Европа» [2].

Социальный аспект в клубной деятельности реализовывался посредством организации цикла благотворительных театрализованных встреч «От сердца к сердцу» для ветеранов войны и труда, для воспитанников детских домов и школ-интернатов. 19.12.2017 в рамках Республиканской акции «Большое искусство руками маленьких людей» на сцене НАДТ им. М.Горького совместно с благотворительным общественным объединением «Мир без границ» участники клуба представили спектакль «Такие хрупкие мечты». Подчеркнем, что акция «Большое искусство руками маленьких людей» – уникальное для Беларуси мероприятие по приобщению к искусству воспитанников домов-интернатов для детей с особенностями психофизического развития и учебно-воспитательных учреждений закрытого типа. Целый год воспитанники 9 домов-интернатов для детей и молодых людей с инвалидностью и 4 учебно-воспитательных учреждений закрытого типа готовили к постановке пьесу «Такие хрупкие мечты», созданную специально для ребят актёром НАДТ им. М.Горького А.Вергуновым. Присоединение участников клуба «Твой театр» к этой акции, по мнению самих ребят, позволило им лучше осознать и оценить возможности театрального саморазвития и творческой реализации на театральных подмостках, вызвало желание продолжать благотворительное начинание артистов.

Результаты контрольного исследования показали, что разработанная и внедренная программа по формированию театральной культуры подростков в клубной деятельности и соблюдение заданных организационно-педагогических условий оказывают позитивное влияние на театральную культуру подростков, – в

экспериментальной группе прирост высокого уровня составил 15%, а в контрольной группе прирост высокого уровня составил 6%.

Внедрение программы в деятельность подросткового клуба любителей театра «Твой театр» и ее результативность позволили также утверждать, что клубная деятельность является одним из эффективных и действенных средств формирования театральной культуры в подростковом возрасте. Данная программа, опираясь на потенциал академического театра и разнообразие используемых форм и средств социально-культурной деятельности, открывает большие возможности для развития личности подростка и формирование его театральной культуры, поскольку в специально созданных условиях происходит естественное проникновение «внутри» театральной жизни. Кроме того, занятия в любительском театральном коллективе, как и участие в заседаниях клуба, создают широкие возможности для размышлений об искусстве и жизни, вовлекают в творческий процесс знакомства с искусством и постижения законов театра, усвоения системы знаний о нем. Полученные в проведенном исследовании данные, сделанные на основе их анализа выводы и разработанные рекомендации по организации клубной деятельности подростков, позволяют расширить педагогическое влияние на процесс формирования театральной культуры. Разработанная программа для клуба «Твой театр» может успешно применять в работе подобных театральных объединений подростков.

Таким образом, клубная деятельность становится инструментом и условием формирования театральной культуры подростков тогда, когда организуется с необходимым программным и компетентным педагогическим сопровождением. Учитывая роль клубной деятельности в процессе формирования театральной культуры подростков, с опорой на изучение реального состояния организации этой деятельности в современной социально-культурной практике, считаем целесообразным освещение специфики данного вопроса в процессе подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности, педагогов-организаторов и культурных организаторов. Вместе с тем процесс формирования театральной культуры личности, создания и организации работы театральной клубной деятельности многогранны и требуют дальнейшего изучения.

Список литературы / References

1. *Бельмач О.Н.* Диагностика уровней сформированности театральной культуры старшеклассников в любительском коллективе // Культура. Наука. Творчество. Минск: БГУКИ, 2012. С. 87-93.
2. Театр в современном обществе: в поисках самоидентификации: Круглый стол. [Электронный ресурс] // интернет-журнал Новая Еўропа. Режим доступа: <http://n-europe.eu/tables/2010/06/30/teatr/> (дата обращения: 27.08.2018).