

## Секция 9

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

УДК 7.091.3-053.5(476)

**Н. О. Мельникова,**

*преподаватель кафедры педагогики социально-культурной  
деятельности учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Республика Беларусь*

## СОЗДАНИЕ ДЕТСКОГО СПЕКТАКЛЯ КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2 Г. МИНСКА»

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы, связанные с постановкой театрального спектакля силами детей. Анализируется весь комплекс проблем, которые возникают при постановке спектакля в детской театральной студии. Показано, что в основе детского театра лежит драматическое искусство. Постановка спектакля с участием детей требует интеграции самых различных видов деятельности. Работа по постановке спектакля обладает мощным воспитательным воздействием, влияет на формирование творческого «Я» ребенка. Участие в проекте пробуждает в ребенке творческую активность, что в свою очередь оказывает влияние на самые разные виды его деятельности.

**Ключевые слова:** детское театральное искусство, творчество, педагогический подход, спектакль.

**N. Melnikova,**

*Researcher in the field of Art History, lecturer at the Department of  
Pedagogy of Social and Cultural Activities of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts", Republic of Belarus*

# CREATING A CHILDREN'S PERFORMANCE AS A BASIS FOR EDUCATION OF CREATIVE YOUTH (BY THE EXAMPLE OF THE WORK OF THE THEATER DEPARTMENT OF THE PUBLIC EDUCATIONAL INSTITUTION "CHILDREN'S ART SCHOOL No. 2 IN MINSK")

**Abstract.** The article examines the problems associated with staging a theatrical performance by children, analyzes the whole range of problems that arise when staging a performance in a children's theater studio, shows that the children's theater is based on dramatic art. Staging a performance with the participation of children requires the integration of a variety of activities. The work of staging a performance has a powerful educational impact, it influences the formation of the creative "I" of the child. Participation awakens creative activity in the child, which in turn affects a variety of activities.

**Keywords:** children's theatrical art, creativity, Pedagogical approach, performance.

Ребенок в современном мире имеет доступ к большому количеству самых различных источников информации, таких как кино, телевидение и, конечно, Интернет. Новейшие технологии серьезно потеснили такой традиционный вид проведения досуга, как посещение театра. Современные дети предпочитают более пассивные формы досуга, которые не заставляют думать, испытывать душевное волнение, переживать целую гамму чувств, как это бывает при просмотре спектакля. Именно вызовы, которые бросают современные технологии, ставят на повестку дня серьезную работу по воспитанию театральных зрителей, умеющих смотреть и воспринимать театральный спектакль. И воспитание грамотных зрителей необходимо начинать с самого раннего возраста. Именно в детстве прививается любовь к театру, закладываются основы театральных традиций проведения досуга, формируется потребность бывать в театре. Трудно требовать от подростков проводить досуг, посещая спектакли, если раньше этому не уделялось должного внимания [1, с. 47].

Новые экономические и социальные реалии современного белорусского общества, которые в значительной мере сопровождаются нарушением стабильности во многих сферах жизни, сказываются и на формировании детей. Эти новые тенденции сопровождаются сложными процессами адаптации

детей к происходящим изменениям. Кардинальные изменения коснулись культуры в целом, различных видов искусства, образования, что отразилось в появлении новых тенденций и символов времени. Специфика такого перехода неоднозначно сказалась на процессах развития и становления подростков как наиболее чутко реагирующей на изменения части общества. Это проявляется в росте агрессивности в детской среде, тяге к низменным наклонностям, апатии, увлеченности массовой культурой. Подростки выказывают невосприимчивость к образцам высокого искусства, литературы, театра. Перечисленное не проходит бесследно, ощутимо снижается творческий потенциал в подростковой среде [2].

Процесс постановки спектакля с участием детей как сложное многоаспектное действие несет в себе высокий воспитательный потенциал. Он направлен на раскрытие творческих возможностей подростка и способствует постижению ребенком собственного «Я». Работа над ролью, пусть даже маленькой, пробуждает в ребенке множество различных чувств, которые впоследствии оказывают влияние не только на театральную восприимчивость, но и проявляются в самых разных видах его деятельности. На личности ребенка положительное влияние театрального искусства сказывается разными путями, которые тесно взаимодействуют между собой. Работа над спектаклем способствует формированию умения воспринимать театральное, а также другие виды искусства, способности к сопереживанию и состраданию. Можно указать целый ряд специфических особенностей влияния данной работы в процессе постановки спектакля с участием ребенка. Такое активное участие развивает умение понимать театральное искусство и адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене. В процессе работы над ролью в детском спектакле у ребенка формируются навыки сценического действия, то есть умения достигать целей персонажа в условной сценической ситуации. Очень важным воспитательным аспектом является приобретение навыков коллективного творчества, взаимодействия с другими детьми. В процессе работы над детским спектаклем вырабатывается умение выражать свои мысли, формулировать оригинальную самобытную точку зрения, свое видение роли. Трудно пере-

оценить воспитательное значение формирование умения «работать на зрителя», то есть принимать во внимание наличие зрителя при акте творчества и его сопричастность к происходящему на сцене в ходе спектакля; соучастие и сопереживание зрительного зала. Работа по постановке детского спектакля способствует формированию коммуникативных умений, что в современных условиях имеет важнейшее значения для воспитания ребенка. Детям, участвующим в постановке спектакля, приходится действовать с учетом вымышленной ситуации, следить за сюжетной линией спектакля, то есть учитывать каждый поворот сценической истории [3].

Вышеперечисленное с достаточным основанием демонстрирует воспитательный и образовательный потенциал постановки спектакля с участием детей. Когда ребенок принимает участие в данной деятельности, это способствует его приобщению к пониманию сложностей и проблем жизненных ситуаций, таких категорий, как добро и зло. У ребенка в процессе репетиций роли формируется ощущение красоты и многогранности окружающего мира. Соприкосновение с театральным искусством способствует пониманию детьми того, что на сцене происходит действие, которое отражает «жизнь человеческого духа». Работа над постановкой детского спектакля обращается к миру мыслей и чувств ребенка [4].

Ребенка к участию в процессе привлекает интерес возможности игры на сцене, действия в ситуации вымысла, зачастую если речь идет о сказе в фантастических обстоятельствах. Участвуя в постановке детского спектакля, он учится перевоплощаться. Но привлекает не только это. Сильнейшее воздействие на личность ребенка оказывает желание ощутить в себе творческую личность, расширить границы своего «Я», обогатить свое понимание окружающего мира и углубить осознание своего места в нем [5].

Таким образом, воспитательный потенциал постановки спектакля с участием детей заложен в уникальной природе самого театрального искусства. Именно работа над детской постановкой является гармонизирующей основой для привлечения школьников к труду, обучению, творчеству, игре. Уникальное сочетание этих компонентов определяет основной вектор занятий детей театральным творчеством.

Значительную роль в воспитании творческой молодежи в г. Минске начиная с 2004 г. играет детская школа искусств № 2. Коллектив учреждения состоит из высококвалифицированных педагогов (профессиональных хореографических, практических работников культуры, которые служат в театральных коллективах) и молодых прогрессивных специалистов, выпускников столичных УВО. Основной задачей педагогов является всестороннее, гармоничное развитие личности, воспитание эстетического вкуса у каждого ребенка. В школе учатся дети от 6 до 16 лет, проводится подготовка детей 5–6 лет. В программу обучения входят основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, вокал, история театра. На театральное отделение принимаются дети в возрасте 9–11 лет на конкурсной основе.

Учась в школе, дети постоянно принимают участие в различных международных, республиканских конкурсах, фестивалях, концертах, что влияет на развитие, подготовку и оттачивание навыков в условиях, близких к профессиональной деятельности.

На сегодняшний день на счету учреждения более 200 выпускников, около 50 % из которых продолжили обучение, непосредственно связанное с дальнейшим развитием творческих способностей, полученных в детской школе искусств.

Театральное отделение практикует постановку спектаклей с учащимися выпускных классов, реже 3–4-х, при условии набора детей с уникальными данными, способными показать достойный результат театральной игры. Во многих спектаклях задействована именно эта категория учащихся.

Театральным отделением детской школы искусств № 2 с момента ее основания создано более 50 спектаклей, поставленных на основе как белорусских произведений: «Прыгоды кацянят» (реж. Н. Мельникова, 2016 г.), «Прадыслава» (реж. Н. Мельникова, 2016 г.), «Драўляная альтанка» (реж. Т. Казанович, 2018 г.), «Дзяды» (реж. Е. Рекеш, 2020 г.) и др., так и произведений мировой классики: «Русалочка» (реж. И. Флоризяк, 2015 г.), «Алиса в Стране Чудес» (реж. В. Тарнаускайте, А. Некрыш, 2015 г.), «Разве можно жить без шуток» (реж. И. Флоризяк, А. Некрыш, 2018 г.), «Рыжая пьеса» (реж.

И. Флоризяк, 2020 г.), «Жемчужина» (реж. В. Борищенко, Н. Мельникова, 2021 г. ).

Детский театр является средством социализации подростков. Учреждения образования (центры внешкольной работы, школы искусств, объединения по интересам) дают подросткам не только базовую подготовку общевоспитательного характера, но и помогают при поступлении в специальные учебные заведения, если молодой человек выбирает искусство в качестве своей будущей профессии.

---

1. Горюнова, С. А. Использование воспитательного потенциала театрального искусства в организации внеурочной деятельности образовательного учреждения [Электронный ресурс] / С. А. Горюнова // Альманах современной науки и образования. – 2013. – № 3 (70). – С. 46–48. – Режим доступа: [www.gramota.net/editions/1.html](http://www.gramota.net/editions/1.html). – Дата доступа: 31.07.2021.

2. Страхов, А. В. Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения [Электронный ресурс] / А. В. Страхов. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/postanovka-spektaklya-kak-osnova-teatralnogo-vospitaniya-i-obucheniya>. – Дата доступа: 31.07.2021.

3. Некрасова, Л. М. Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников [Электронный ресурс] / Л. М. Некрасова. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/teatr-kak-vid-iskusstva-i-ego-vozmozhnosti-v-vospitanii-shkolnikov>. – Дата доступа: 25.08.2021.

4. Зайцев, А. Школьный театр. Развитие и активизация творческого потенциала подростка [Электронный ресурс] / А. Зайцев // Учительская газета. – 2016. – № 16. 19 апр. – Режим доступа: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Z64IGEdSsU4J:https://ug.ru/shkolnyj-teatr-razvitie-i-aktivizacziya-tvorcheskogo-potencziala-podrostka/+&cd=10&hl=ru&ct=clnk&gl=ua>. – Дата доступа: 25.08.2021.

5. Арутюнов, С. А. Культурная антропология / С. А. Арутюнов, С. И. Рыжакова. – М. : Весь мир, 2004. – 216 с.