

С. Л. Шпарло,

*кандидат культурологии, проректор по учебной работе
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАРУБЕЖНЫХ МУЗЕЕВ И БИБЛИОТЕК ПО СОХРАНЕНИЮ И ТРАНСЛЯЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются формы деятельности музеев и библиотек по сохранению и трансляции историко-культурного наследия в странах ближнего зарубежья, сотрудничество региональных музеев с социокультурными и образовательными учреждениями в области трансляции историко-культурного наследия. Описывается опыт деятельности учреждений культуры по реализации социально-культурных проектов.

Ключевые слова: библиотека, историко-культурное наследие, музей, музейный фестиваль, учреждения культуры.

S. Shparlo,

*PhD in Cultural Studies, Vice-Rector for Academic Affairs of the
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts",
Republic of Belarus*

ACTIVITIES OF FOREIGN MUSEUMS AND LIBRARIES ON PRESERVATION AND TRANSMISSION OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

Abstract. The article discusses the activity forms of museums and libraries for the preservation and transmission of historical and cultural heritage in the countries of the near abroad. Cooperation of regional museums with socio-cultural and educational institutions in the field of transmission of historical and cultural heritage. The activity experience of cultural institutions in the implementation of social and cultural projects is described.

Keywords: library, historical and cultural heritage, museum, museum festival, cultural institutions.

Под влиянием социокультурных факторов, глобализации и информатизации культурные ориентиры современного мирового сообщества постоянно изменяются, трансформируется их содержание, модернизируются формы. С одной стороны, наблюдается стандартизация во всех сферах жизни, в том числе в культурных процессах, с другой – появляется возможность расширить представления о мировом культурном и национальном наследии, получить знания о принадлежности к определенной этнической общности, ее особенностях, месте среди соседей и т. д. [3, с. 107].

К сожалению, современные гуманитарные науки уделяют недостаточное внимание изучению обратного процесса – глокализации, то есть стремлению локальных сообществ подчеркнуть региональные отличия, сохранить своеобразие культуры, этнические или национальные особенности.

Данные процессы культурного развития поддерживают многие организации, работающие под эгидой ЮНЕСКО, такие как Международный совет музеев (ИКОМ), Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Программы этих организаций направлены на изучение, сохранение, трансляцию культурного наследия – материального и нематериального, имеющего международное, национальное и региональное значение.

Изменение за последние четверть века социокультурных реалий как в общегосударственном, так и региональном масштабе стимулировало кардинальное переосмысление роли музеев и библиотек. К одним из важнейших его результатов можно отнести превращение элитарных, избирательных, идеологических культурных практик в антропоцентрические. Внимание современных учреждений культуры направлено на решение задач изучения, образования и рекреации, а пути реализации отражают специфику их деятельности как самостоятельных институций культуры.

В то же время в функционировании данных учреждений наблюдается новая тенденция: осознание необходимости активного взаимодействия как между собой, так и с местным сообществом прежде всего в выполнении миссии сохранения и трансляции историко-культурного наследия.

К наиболее эффективным комплексным формам деятельности музеев по сохранению и трансляции материального и

нематериального наследия следует отнести музейный праздник, музейный фестиваль и музейную акцию. Ежегодно начиная с 1977 г. 18 мая ИКОМ организует Международный день музеев, целью которого является повышение осведомленности о том, что музеи являются важным средством культурного обмена, обогащения культур и развития взаимопонимания, сотрудничества и мира между народами. За прошедшее десятилетие это мероприятие приобрело масштабный характер.

В рамках праздника музеи планируют творческие мероприятия, взаимодействуют с общественностью и пропагандируют важность своей роли как институтов, служащих обществу и его развитию.

В качестве примера кооперации музеев в создании совместных культурных проектов следует обратиться к опыту г. Санкт-Петербурга. Первой попыткой подобного сотрудничества явился международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», который проводится с 2000 г. Фестиваль направлен на сближение традиционной культуры и современного искусства посредством размещения на музейных площадках на протяжении месяца проектов современных российских и зарубежных художников. Площадками фестиваля чаще всего становятся небольшие музеи и музеи-квартиры для расширения аудитории и актуализации хранимого в них историко-культурного наследия. Во время проведения фестиваля, наряду с выставочной программой, в них организуются экскурсии по постоянным экспозициям, перформансы, лекции, арт-медиации, музейные квесты для детей и др. [5, с. 105].

Интеграция музейно-образовательного пространства прослеживается в ежегодном фестивале «Детские дни в Петербурге» (проводится с 2005 г.), в котором принимают участие около 20 музеев города. Программа фестиваля предусматривает мероприятия для детей, подростков и семейной аудитории, игровые занятия и акции, интерактивные выставки, а также мероприятия для сотрудников музеев по обмену опытом и повышению квалификации представителей образовательных структурных подразделений данных учреждений [4].

Сегодня общество проявляет глубокий интерес к истории духовной жизни этноса, национальной культуре, языку, тради-

циям и обычаям. Рассмотрим опыт сохранения и трансляции историко-культурного наследия в деятельности музеев и библиотек Республики Мордовия.

Республика Мордовия является многоязычной. Здесь проживают представители различных народов: мордва (мокша и эрзя), русские, татары, украинцы и др. Тем сильнее их стремление сохранить свои корни, национальную и культурную самобытность [2, с. 98–99].

Многочисленные культурно-образовательные и массово-просветительские проекты, направленные на развитие национальной культуры мордовского народа Республики Беларусь, осуществляет Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия. Например, участвует в республиканском образовательном проекте «Мордовия мастеровая: традиции и современность», в рамках которого прошел праздник «Мордовский костюм – всемирное достояние». Были организованы выставки декоративно-прикладного искусства, встречи с народными мастерами, оформлены фотозоны для желающих сфотографироваться в национальных костюмах, проведены мастер-классы изготовительниц и знатоков старинного мордовского костюма [1, с. 104].

Рассматривая сотрудничество региональных музеев с социокультурными и образовательными учреждениями в области трансляции историко-культурного наследия, обратимся к деятельности Ельниковского краеведческого музея Ельниковского района (Республика Мордовия). Приоритетным направлением работы учреждения является издание книг и буклетов по истории и культуре, об уроженцах района. На протяжении более 20 лет сбор материалов о родном крае, наряду с музеем, осуществляют школа, клуб и активнее всего Новодевиченская сельская библиотека [6, с. 21]. Значимым результатом издательской деятельности музея является успешное завершение проекта 2015–2020 гг. по изданию трехтомника «Ельниковцы», посвященному истории сел района.

Еще одним направлением в сфере сохранения и развития национальной культуры является деятельность муниципальных библиотек Республики Мордовия по возрождению национальных обычаев и традиций. В библиотеках создаются мини-музеи и уголки традиционного народного творчества, где

экспонируются предметы декоративно-прикладного искусства и национального быта, местные варианты костюмов мордовского народа и др. [2, с. 101]. Такие мини-музеи созданы во многих библиотеках республик, входящих в состав Российской Федерации.

Таким образом, у каждого учреждения культуры есть свой уникальный опыт в накоплении, сохранении и трансляции историко-культурного наследия. Применяя различные формы сотрудничества – от организационных до создания совместных инновационных проектов, уделяя внимание историческому и культурному контексту, помогая рассказать историю страны, библиотеки и музеи находят возможность выйти за рамки традиционной деятельности.

1. *Бочканова, Н. В.* Культурно-образовательные и массово-просветительские проекты Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ – основа воспитания национального самосознания / Н. В. Бочканова // II Форум социально-библиотечных проектов Республики Мордовия / М-во культуры, нац. политики и архив. дела Респ. Мордовия, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Мордовия ; сост.: О. И. Чавкунькина, Т. А. Куцкая, Л. В. Волкова. – Саранск, 2019. – С. 103–107.

2. *Булычёва, А. А.* Роль библиотек в сохранении историко-культурного наследия и культурных традиций мордовского народа (на примере Республики Мордовия) / А. А. Булычёва // Вестн. Томс. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. – 2012. – № 4 (8). – С. 98–103.

3. *Бяспалая, М. А.* Новыя тэндэнцыі ў айчыннай музейнай справе (1991–2018 гг.) / М. А. Бяспалая // Музеи в XXI веке: новые смыслы, новое пространство, новые образы : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 9–10 апр. 2019 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, ISOM Belarus ; под. ред. Т. О. Бембель. – Минск, 2019. – С. 106–109.

4. Детские дни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museum12345.ru>. – Дата доступа: 14.09.2021.

5. *Зиновьева, Ю. В.* Межмузейные проекты в развитии культурного пространства Санкт-Петербурга / Ю. В. Зиновьева // Вестн. С.-Петерб. гос. ин-та культуры. – 2017. – № 2 (31). – С. 104–107.

6. *Швехторова, Н. И.* Библиотека – музей: грани сотрудничества / Н. И. Швехторова // II Форум социально-библиотечных проектов Республики Мордовия / М-во культуры, нац. политики и архив. дела Респ. Мордовия, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина Респ. Мордовия ; сост.: О. И. Чавкунькина, Т. А. Куцкая, Л. В. Волкова. – Саранск, 2019. – С. 18–22.