

2005. – Ч. 1 : Сольнае выкананне. – 259 с.; Ч. 2 : Ансамблевае выкананне. – 217 с.

2. *Дадзіёмава, В. У.* Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст.: дапам. для сярэд. навуч. устаноў гуманіт. профілю / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. гуманітар. культурна-адукац. цэнтр, 1994. – 95 с.

3. *Мангушаў, І. А.* Першапачатковая школа ігры на храматычнай дудцы : вучэб.-метаад. дапам. / І. А. Мангушаў. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2012. – 219 с.

4. *Мишууров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г. С. Мишууров. – Минск : Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 300 с.

УДК 784.96:[780.64:7.071.2]

О. О. Сергеева,

*старший преподаватель кафедры духовой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Аннотация. Статья посвящена вопросам ансамблевого исполнительства на духовых инструментах. Рассматриваются основные принципы работы в различных видах ансамблей. Приводится их классификация. Обзорно изложены практические методы работы в ансамбле духовых инструментов. Обозначена важная роль игры в ансамбле для формирования профессиональных навыков музыканта-духовика.

Ключевые слова: ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, однородные и смешанные составы, интонирование, динамический баланс, ритмическая согласованность, фразировка, артикуляция.

О. Sergeyeva,

*Senior Lecturer of the Department of Wind Music of the Educational
Institution «Belarusian State University
of Culture and Arts», Republic of Belarus*

THE MAIN DIRECTIONS AND CHARACTERISTIC FEATURES OF ENSEMBLE PERFORMANCE ON WIND INSTRUMENTS

Abstract. The article is devoted to the issues of ensemble performance on wind instruments, it discusses the basic principles of work in various types of ensembles and provides their classification. The author gives an overview of the practical methods of work in the ensemble of wind instruments, indicates the important role of playing in the ensemble for the formation of the professional skills of a wind player.

Keywords: ensemble, duet, trio, quartet, quintet, woodwind instruments, brass instruments, homogeneous and mixed compositions, intonation, dynamic balance, rhythmic coherence, phrasing, articulation.

Большое значение в формировании профессиональных навыков музыканта-духовика имеет игра в ансамбле.

Ансамбль (фр. *ensemble* 'вместе') означает совместное исполнение.

В соответствии с количеством участников ансамбль называется дуэтом (2 исполнителя), трио (3 исполнителя), квартетом (4 исполнителя) и т. д.

По составу исполнителей ансамбли можно классифицировать как:

однородные (например, дуэт флейт, трио гобоев, квартет труб), однородные в сочетании с родственными инструментами (например, трио – 2 гобоя и английский рожок);

смешанные деревянных духовых инструментов (например, дуэт – флейта и гобой, трио – гобой, кларнет и фагот), смешанные медных духовых инструментов (например, квартет – труба, валторна, тромбон, туба) и смешанные деревянных и медных духовых инструментов (например, квинтет – флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна).

Начальные навыки игры в ансамбле учащиеся приобретают в классе на уроках по специальности, когда исполняют произведение совместно с фортепиано. После этого рекомендуется играть в ансамбле, состоящем из однородных духовых инструментов. Для будущего оркестрового музыканта необходимо приобрести навык исполнительства в различных составах ансамблей, в том числе и смешанных.

Для создания хорошего ансамбля педагог должен осуществить правильный подбор участников в зависимости от степени их профессиональной подготовки. Желательно, чтобы учащиеся имели примерно одинаковый уровень исполнительского мастерства. Большое значение имеет правильно подобранный репертуар с учетом возможностей учащихся.

Для успешной работы в классе ансамбля необходима хорошая организация. На занятия учащиеся должны приходить подготовленными, выучив свою партию самостоятельно. Музыкант, играющий в ансамбле, обязан не только основательно выучить свою партию, но и знать в целом музыку исполняемого произведения, стилистические и технологические особенности, уметь выявить сложные места, знать вступления других инструментов.

В первую очередь необходима тщательная настройка всех инструментов в ансамбле. Главным условием хорошей совместной игры является чистота интонирования. Над этим необходимо работать отдельно, выполняя специальные упражнения различных видов диатонических и хроматических звукорядов и упражнения из аккордовых сочетаний в различных регистрах. Данные упражнения полезно исполнять в разных темпах, нюансах и тональностях.

Еще одним важным требованием в ансамблевом исполнительстве является динамический баланс. Для его достижения каждому участнику коллектива необходимо учитывать функции своей партии и динамические особенности всех инструментов ансамбля в разных регистрах. Необходимо также принимать во внимание то, что нюанс будет зависеть от роли инструмента в общей фактуре в конкретный момент. Так, сольная фраза требует насыщенного звучания, а аккомпанемент должен звучать в среднем нюансе. Для длинных педальных звуков требуется более тихое исполнение.

Еще одним необходимым навыком работы в ансамбле является умение перенимать и передавать правильный ритм. Особого внимания заслуживает ритмическая согласованность голосов. Нельзя исполнять мелодию на слух. Необходимой слаженности способствует метод игры в медленном темпе.

Кроме чистоты интонационного строя, динамического баланса и ритмической согласованности голосов, основными

элементами ансамбля являются единство фразировки, штрихов, слияние тембров, понимание функций своего инструмента в исполняемом произведении, умение передавать мелодию другому инструменту.

Работа в ансамбле состоит из нескольких этапов.

Первый этап – предварительное проигрывание произведения. Это необходимо для того, чтобы выявить характер тематизма, определить особенности фактуры, функции голосов, динамический план, фразировку, а также понять форму и художественное содержание. Желательно при чтении нот с листа попробовать исполнить произведение в указанном автором темпе. Затем работать над сочинением необходимо в более сдержанном темпе.

Следующий этап – решение проблем технологического характера. Во время совместных репетиций необходимо добиваться согласованности штрихов, фразировки, звукового баланса, слияния голосов, однородности и единства в приемах игры.

Важно научиться слушать каждого участника и ансамбль в целом, осознавая при этом роль своей партии.

Одной из главных задач при игре в ансамбле является принцип синхронности. Необходимо следить за одновременным началом звука у всех музыкантов и его окончанием, следует одинаково исполнять *accelerando* и *ritenuto*, вместе осуществлять переходы к другим звукам, точно соблюдать ритм, играть в едином темпе и т. д.

При игре в ансамбле большое значение имеет выразительная фразировка, выработке которой способствует умение разнообразно пользоваться штрихами и исполнительским дыханием. С осторожностью в ансамбле следует использовать прием вибрато. Его применение приемлемо в сольной партии, но абсолютно не рекомендуется в аккордах.

Важное место в ансамблевой игре отводится артикуляции. Выбор штрихов зависит от характера исполняемого произведения и акустических особенностей различных инструментов. Поэтому необходимо знать специфику инструментов, входящих в состав ансамбля, их возможности и характерные приемы.

После того, как произведение разучено в классе, начинается этап подготовки к концертному исполнению. Необходимым условием для этого является безостановочное репетирование сочинения от начала до конца, чтобы «собрать» воедино все исполнительские задачи. Помимо исполнительской, также важна психологическая готовность всех участников ансамбля к публичному выступлению.

Особая роль в ансамблевом исполнительстве принадлежит самостоятельной работе учащихся. Для этого они должны уметь анализировать разучиваемое произведение, выявлять трудности, определять причины неточностей и самостоятельно их устранять.

Игра в ансамбле формирует у учащихся исполнительские навыки, развивает музыкальные способности, тембровый и гармонический слух, чувство ритма, культуру звукоизвлечения, умение слышать себя и партнера. Инструментальный ансамбль расширяет профессиональный кругозор исполнителей, стимулирует саморазвитие, воспитывает творческую инициативу и самостоятельность, знакомит с лучшими образцами произведений различных стилей, эпох и жанров. Поэтому для музыканта-духовика так необходимы навыки игры в ансамбле.

1. *Апатский, В. Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – Киев : Нац. муз. акад. Украины им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

2. *Благой, Д. Д.* Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Д. Благой // Камерный ансамбль. Подготовка и исполнительство. Вып. 2 / Сост. Р. Р. Давидян. – М., 1996. – С. 10–26.

3. Вопросы музыкальной педагогики / ред.-сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1983. – Вып. 4. – 128 с.

4. *Гайдамович, Т.* Инструментальные ансамбли / Т. Гайдамович. – М. : Музгиз, 1963. – 56 с.

5. *Закопец, М.* Методика обучения игре на гобое / М. Закопец [и др.]. – Львов : ЛГМА, ЛГМУ, 2002. – 266 с.

6. *Ничков, Б. В.* В помощь молодым преподавателям духовых классов / Б. В. Ничков. – Минск : А. Н. Вараксин, 2016. – 292 с.

7. *Федотов, А. А.* Методика обучения игре на духовых инструментах / А. А. Федотов. – М. : Музыка, 1975. – 159 с.