

1. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учеб. пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И. И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – 99 с. : нот.

2. Берченко, Р. Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Р. Э. Берченко. – М. : Классика-XXI, 2005. – 372 с. : ил.

3. Мильштейн, Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – М. : Музыка, 1967. – 393 с.

УДК 78.03+303.446.2

***И. А. Смирнова,***

*кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Республика Беларусь*

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ РОК-МУЗЫКИ**

**Аннотация.** Статья посвящена определению социокультурных факторов формирования рок-музыки как разновидности музыки и культурного феномена, генетически связанного с культурными традициями и социальными условиями развития США и Великобритании 1950–1960-х гг. Предпосылки формирования рок-музыки анализируются в широком социокультурном аспекте. Отмечается роль и влияние молодежных субкультур, литературных движений, новых музыкальных жанров и стилей (рок-н-ролл, ритм-энд-блюз, соул, скиффл) на формирование рок-музыки, тесно включенной в культурные традиции и социальные условия Великобритании.

**Ключевые слова:** социокультурные факторы, контркультура, литературные движения, молодежные субкультуры, рок-н-ролл, ритм-энд-блюз, соул, скиффл, рок-музыка.

***I. Smirnova,***

*PhD in Art History, Associate Professor, Professor  
of the Department of Pop Music of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts",  
Republic of Belarus*

## SOCIAL AND CULTURAL FACTORS OF FORMATION ROCK MUSIC

**Abstract.** The article is devoted to the definition of socio-cultural factors in the formation of rock music as a kind of music and cultural phenomenon, genetically related to the cultural traditions and social conditions of the development of the United States and Great Britain in 1950–1960. The prerequisites for the formation of rock music are analyzed in a broad socio-cultural aspect. The author notes the role and influence of youth subcultures, literary movements, new musical genres and styles (rock and roll, rhythm and blues, soul, skiffle) on the formation of rock music, which is closely included in the cultural tradition and social conditions of Great Britain.

**Keywords:** sociocultural factors, counterculture, literary movements, youth subcultures, rock and roll, rhythm and blues, soul, skiffle, rock music.

Известно, что рок-музыка как разновидность музыки, имеющая свой специфический музыкальный язык, инструментарий, музыкальные средства выразительности, особенности импровизации, жанры, стили и литературные тексты, сформировалась в Великобритании в 1960-е гг. Именно в Великобритании происходило самое масштабное становление жанров и стилей будущего рока, однако начало этому процессу положила сумма факторов, связанных с возникновением и расцветом в США контркультуры – социокультурного феномена, ярко воплотившего кризис американского общества 1950–1970-х гг.

В содержание понятия «контркультура» (*counter-culture*) американский философ и социолог Теодор Роззак (Theodore Roszak) включал леворадикальное протестное движение молодежи, отразившее идейные и духовные искания в контексте противостояния господствующей культуре и создания новых ценностно-нравственных жизненных установок [3, с. 12]. Данное движение имело разновекторный характер и было представлено разными социальными и расовыми группами населения. Среди них движение «Beat movement», представители которого позиционировали себя как «разбитое поколение» («*beat generation*»), и последующие протестные молодежные движения – «Черные пантеры», «соул-братства», хиппи, йиппи и др.

Движение леворадикального студенчества и интеллигенции «Разбитое поколение», просуществовавшее с конца 1940-х до

начала 1960-х гг., сформировалось в литературной среде и объединило в Нью-Йорке и Сан-Франциско группу поэтов и писателей во главе с Джеком Керуаком (Jack Kerouac), Алленом Гинзбергом (Allen Ginsberg) и Уильямом Берроузом (William S. Burroughs). Манифестами движения стали автобиографические литературные произведения, выражающие идею бунта против обывательской «серости» и конформизма – роман «В дороге» Д. Керуака («On the Road», 1951 г.) и поэма А. Гинзберга «Вой» («Howl», 1956 г.).

В культурологическом аспекте движение битников явилось реакцией на общественную жизнь США 1950-х, с ее угрозой применения ядерного оружия, расовой сегрегацией, философией массового потребительства и др. Не имея четко выраженной идеологии или программы, битники проявили себя в создании образа героя-бунтаря, нигилиста, бегущего от общества в поисках свободы. Как движение они представляли собой значимый феномен, потому что инициировали ряд существенных тенденций в американской культуре второй половины XX в.: бунт против «одномерности» человека массовой культуры, сексуальную, гендерную и психоделическую революции, увлечение древними восточными учениями и практиками, интерес к архаичным формам культуры и др.

Стремительному развитию протестных настроений среди молодежи США способствовал ряд факторов, среди которых: три войны – «горячая» (в Корее, Вьетнаме), «холодная» (геополитическое, экономическое, идеологическое противостояние между СССР с союзниками и США с союзниками), «психологическая», известная как «эпоха маккартизма», связанная с обострением антикоммунистических настроений в США в 1950–1957 гг., сопровождавшихся политическими репрессиями против «антиамерикански настроенных» представителей общества, а также четыре социальные революции – сексуальная (процесс коренных изменений сексуальных ценностей и поведенческих норм), гендерная (ослабление гендерной поляризации в сфере общественного разделения труда), семейная (процесс изменения содержания семейных отношений) и психоделическая (широкое употребление в среде молодежи психоделиков как способа достижения личностной свободы).

Как ответ на социальный протест в музыкальной культуре США появились новые стили и жанры музыки – рок-н-ролл (*rock'n'roll*), ритм-энд-блюз (*rhythm & blues*) и соул (*soul*), отвечающие потребностям времени. Их основополагающими чертами стали характерный состав исполнителей (солист-вокалист, электрогитара-соло, электрогитара-бас, ударная установка, фортепиано/электроорган), электрифицированное звучание, активная метрическая основа (*ground beat*), техника риффов (многократно повторяемых мелодико-ритмических оборотов), усложненная гармония и фактура музыкальных произведений, шаут-манера пения, использование бэк-вокала, а также тексты протестного содержания. Мощное электрифицированное звучание, энергичный метроритм, провокационные тексты и экспрессивная манера исполнения, непривычная для слушателя того времени, явились инструментами выражения протеста для нового бунтарского поколения.

Среди наиболее ярких исполнителей рок-н-ролла и ритм-энд-блюза того периода времени следует назвать Луиса Джордана (Louis Jordan), Билла Хэйли (William Haley), «Фэтса» Домино (Antoine Dominique Domino), Элвиса Пресли (Elvis Presley), Чака Берри (Charles Berry) и «Литтл Ричарда» (Richard Wayne Penniman). Самые яркие представители стиля соул – Сэм Кук (Samuel Cook), Арета Франклин (Aretha Louise Franklin), Отис Реддинг (Otis Ray Redding) и Джеймс Браун (James Brown Jr.) – были вовлечены в общественное движение во главе с Мартином Лютером Кингом (Martin Luther King Jr.), ставившее своей целью продвижение гражданских прав афроамериканцев. К концу 1950-х гг. соул и ритм-энд-блюз выступали мощными выразителями, проводниками довольно серьезных идей, одним из факторов формирования национального самосознания чернокожего населения США.

Присущий американской контркультуре революционный пафос был быстро подхвачен в Великобритании, чему в большой мере способствовала социокультурная обстановка в стране. Несмотря на то, что по результатам Второй мировой войны Великобритания вышла победительницей, социокультурная и политическая обстановка 1950-х гг. имела острый негативный характер. Социальными факторами, способствующими формированию в Великобритании протестного движе-

ния молодежи, послужили: а) вступление Великобритании в военно-политический блок НАТО, обусловившее обязательное выполнение программы военного перевооружения, что легло тяжким бременем на трудящихся и способствовало снижению их жизненного уровня; б) распад Британской колониальной системы, способствовавший разрыву экономических связей с английскими колониями и росту безработицы в стране; в) экономический кризис, содействовавший социальной нестабильности и нарастанию возмущения в разных слоях населения, особенно среди рабочей молодежи; г) экономическая зависимость Великобритании от США и жесткая внешняя конкуренция с капиталистическими странами Запада; д) участие Великобритании в Корейской войне 1950–1953 гг. и военная агрессия против Египта в 1956 г. [2].

Таким образом, в Великобритании конца 1950-х – начала 1960-х гг. начинает складываться ситуация, благоприятная для возникновения протестных движений среди рабочей молодежи, которые в дальнейшем станут стержневой основой уникального социокультурного феномена – рок-музыки. В значительной мере этому способствовал ряд событий, происходивших в культурном пространстве страны. В Великобритании, так же, как и в США, сформировалось литературное движение, получившее название «Рассерженные молодые люди» («*Angry young men*»), лидерами которого были признаны английский драматург, сценарист Джон Осборн (John James Osborne) и английский прозаик, поэт Кингсли Эмис (Kingsley William Amis). Пьеса Д. Осборна «Оглянись во гневе» («*Look Back in Anger*», 1956 г.) и роман К. Эмиса «Счастливец Джим» («*Lucky Jim*», 1954 г.), в центре которых был протестующий против окружающей действительности герой, вызвали сильнейший резонанс в обществе и породили отклик в кино и музыке [1, с. 236–251].

В кино это наиболее ярко проявилось в психологической драме режиссера Дж. Клейтона «Путь наверх» («*Room at the Top*», 1959 г.), а также в фильмах Т. Ричардсона «Вкус меда» («*A Taste of Honey*», 1961 г.) и «Одиночество бегуна на длинной дистанции» («*The Loneliness of the Long Distance Runner*», 1962 г.) – лучших британских фильмах 1960-х о судьбах молодых людей, их протесте против жестокости буржуазного общества.

Что касается музыки, то в профессиональной среде музыкантов (в отличие от литературной, театральной и кинематографической) протестное движение «рассерженных» своего выражения не получило. Зато ярко воплотилось в любительском творчестве молодых музыкантов-самоучек. Факторами, подготовившими почву для формирования рок-музыки, стали: а) преобразование главных городов Великобритании – Ливерпуля и Лондона – в центры мировой музыкальной поп-культуры; б) аншлаговые концерты американских исполнителей рок-н-ролла, соул и блюза (Элвиса Пресли, «Литтла Ричарда», Чака Барри, Билла Хэйли, Рэя Чарльза и др.); в) широкое распространение рок-н-ролла и блюза по каналам британского радио и ТВ; г) появление молодежных субкультур «Teddy Boys» и «Mods» с их конкретными символами – модой, манерой поведения, музыкой, оказавших значительное влияние на распространение рок-н-ролла и ритм-энд-блюза в андеграунде страны. Как результат, в молодежной среде появилось большое количество любительских вокально-инструментальных групп, идентичных по составу американским ансамблям (три гитары: гитара-соло, гитара-ритм, гитара-бас – и ударные инструменты), исполняющих блюз и рок-н-ролл в откровенно подражающей американским звездам манере исполнения. При этом наряду с абсорбцией рок-н-ролла и блюза в британских вокально-инструментальных ансамблях началась выработка собственного стиля. В любительской музыкальной среде Ливерпуля сформировался особый стиль, в основе которого лежал синтез американского рок-н-ролла с британским стилем скиффл (*skiffle*), получивший название «Мерси-бит». Лучшей группой, исполняющей музыку в данном стиле, оказалась группа «The Beatles». Впоследствии именно она будет стоять у истоков рок-музыки, способствовать ее стилистическому разнообразию, художественным новациям, популяризации и распространению в мире. Именно она спровоцирует массовое поклонение молодежи, именуемое «битломанией», и станет одним из атрибутов современного глобализирующегося мира.

Таким образом, начало процессу формирования рок-музыки положила сумма факторов, связанных с социокультурными условиями развития США и Великобритании 1950–1960-х гг.

В 1950-е гг. обозначился первый виток в развитии музыкальной субкультуры американской молодежи, где на протяжении десяти лет ритм-энд-блюз и рок-н-ролл являлись ее знаменами, выражающими общий эмоциональный тонус, мироощущение, социальные идеалы. 1960-е гг. стали десятилетием формирования и триумфального распространения в мире рок-музыки, тесно включенной в культурную традицию и социальные условия развития Великобритании.

1. *Ивашева, В. В.* Литература Великобритании XX века : учебник для филол. спец. вузов / В. В. Ивашева. – М. : Высш. шк., 1984. – 488 с.

2. *Родович, Ю. В.* Великобритания после Второй мировой войны [Электронный ресурс] / Ю. В. Родович // Тульск. гос. ун-т им. Л. Н. Толстого. – Режим доступа: <https://tsput.ru/res/hist/rodovitch/Rod03.htm>. – Дата доступа: 04.11.2021.

3. *Roszak, Th.* The Making of a Counter Culture: Reflections on the Technocratic Society and Its Youthful Opposition / Theodore Roszak. – New York : Anchor Books/Doubleday & Co, 1969. – 303 p.

### **Подсекция 3**

УДК 75.011:7.021

*А. М. Аляхновіч,  
кандыдат філалагічных навук, прафесар,  
прафесар кафедры рэжысуры ўстановы адукацыі  
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»,  
Рэспубліка Беларусь*

## **АДЛЮСТРАВАННЕ РЭЧАІСНАСЦІ Ў МУЗЫЦЫ**

**Анатацыя.** Артыкул адрасаваны ў першую чаргу рэжысёрам, якія займаюцца выкарыстаннем музыкі ў абрадава-святочнай і культурнай дзейнасці. Аналізуюцца асаблівасці выразнай і выяўленчай музыкі, прыёмы і спосабы канкрэтызацыі яе зместу, спецыфіка раскрыцця мастацкага вобраза свята.

**Ключавыя словы:** эмоцыя, выразнасць, выяўленчасць, гуказапіс, праграмнасць, імітацыя, мелодыя, асацыяцыя, жанр.