

**И. В. Ухова,**

*кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры  
музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
Республика Беларусь*

## **СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЗОР НАУЧНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Аннотация.** На основе последних публикаций в русскоязычной научной литературе в работе выявляются актуальные проблемы современного профессионального музыкального образования и подробно рассматривается одна из них – дистанционное обучение в сфере музыки. Проблема дистанционного обучения стремительно актуализировалась в условиях пандемии 2020–2021 гг., породив целый ряд вопросов и вызовов. К ним можно отнести результативность дистанционных форм обучения, приятие или неприятие их педагогическим сообществом, готовность к ним образовательных учреждений, необходимые технические средства и программное обеспечение онлайн-занятий; сложности, испытываемые преподавателями разных профилей; возможные практические пути их преодоления, инструменты реализации дистанционного обучения в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Некоторые из этих вопросов освещаются в данной работе на основе анализа наиболее интересных научных источников.

**Ключевые слова:** профессиональное музыкальное образование, дистанционное обучение, музыкально-теоретические дисциплины.

**I. Ukhova,**

*Candidate of Art History, Associate Professor, Professor of the Department  
of Music and Theoretical Disciplines of the Educational Institution  
"Belarusian State University of Culture and Arts",  
Republic of Belarus*

## **MODERN VIEW ON THE PROBLEMS OF PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION: REVIEW OF SCIENTIFIC SOURCES**

**Abstract.** Based on the latest publications in the Russian-language scientific literature, the paper identifies current problems of modern professional music education and examines in detail one of them – distance learning in the field of music. The problem of distance learning was rapidly

actualized in the context of the 2020–2021 pandemic, giving rise to a number of issues and challenges. These include: the effectiveness of distance learning, the acceptance or rejection of them by the pedagogical community, the readiness of educational institutions for them, the necessary technical means and software for online classes, the difficulties experienced by teachers of different profiles, possible practical ways to overcome them, tools for implementing distance learning in the process of teaching musical and theoretical disciplines. Some of these issues are covered in this paper based on the analysis of the most interesting scientific sources.

**Keywords:** professional music education, distance learning, continuing education, musical and theoretical disciplines.

Состояние современного образования является одной из приоритетных тем научного осмысления. В XXI в. уже не оспаривается, что именно оно в конечном счете обеспечивает уровень развития общества и конкурентоспособность страны в общемировой системе. И это справедливо для любой образовательной сферы – в том числе музыкальной. Проблемы музыкального образования сделали предметом активного научного обсуждения в последние годы, регулярными стали посвященные этому конференции: «Музыкальное образование XXI века: рубежи и перспективы» (г. Минск), «Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве-2021» (г. Белгород), «Музыкальное образование в XXI веке: модели и векторы развития» (г. Казань), «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» (г. Москва), «Музыкальное образование. Проблемы и вызовы XXI века» (г. Москва), «Современное музыкальное образование-2021» (г. Санкт-Петербург) и др.

Проблематика современного музыкального образования в научной литературе кажется достаточно широкой и разнообразной. При этом в содержании и названиях научных работ можно заметить определенную повторяемость, акцентирующую наиболее важные направления изучения: традиции и новации в музыкальном образовании; актуальность знаний и подготовки музыканта; обновление программ обучения; непрерывность музыкального образования; отличие отечественного образования от иностранного (западного и восточного); дистанционное обучение и компьютерные технологии. Рассмотрим подробнее последнюю проблему.

Активизации обсуждения темы дистанционного обучения, несомненно, способствовала ситуация 2020–2021 гг. – карантинные меры, необходимость перевода студентов на удаленные занятия. С конца 2019 г. в Беларуси прошел ряд конференций, посвященных этому вопросу. Наибольшую заинтересованность демонстрировали технические вузы, способные предложить определенные программные технологии для онлайн-образования. Например, Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники имеет большой опыт в этой области: дистанционное обучение ведется с 2002 г., а с 2009 г. работает факультет непрерывного дистанционного обучения. В декабре 2019 г. здесь прошла конференция «Дистанционное обучение – образовательная среда XXI века».

Большинство обсуждаемых вопросов было связано с практическим обеспечением самого процесса, а также его использованием в преподавании многих технических дисциплин. Методы дистанционного обучения, его специфика, необходимые средства, плюсы и минусы также обсуждались применительно к преподаванию иностранных, русского и белорусского языков, политологии, социологии, но преподавания музыкальных дисциплин они не касались. Больше внимания уделили этому российские исследователи, рассматривая теорию и практику данного явления, оценивая динамику его развития.

По исследованиям социологов, резкий всплеск интереса к дистанционному образованию происходит синхронно в разных странах и приходится на начало марта 2020 г. Поводом к этому, безусловно, является пандемия, но причины коренятся в самом состоянии общества: «Большинство студентов младших курсов университетов мира относятся к поколению Y (или поколению миллениалов), для которых виртуальное общение стало настолько привычным, что они уже не могут представить себя и свою жизнь без различных гаджетов или устройств. Поэтому и учебный процесс для них органично включен в сферу электронной коммуникации» [2, с. 16].

Теоретическим аспектам дистанционного образования посвящаются крупные научные разработки и форумы: рассматриваются использование информационных технологий в музыкальном образовании, внедрение электронной информационно-образовательной среды в учебный процесс, формирование

единого образовательного информационного пространства УВО, вопросы музыкального дистанционного обучения (Все-российская научно-практическая конференция «Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики», г. Новосибирск, февраль 2021 г.). Практические вопросы решаются на научно-методических конференциях: изучается организация учебных курсов в системах Moodle и Google Class, преподавание сольфеджио и гармонии в режиме онлайн (научно-методические чтения «Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в условиях дистанционного обучения: проблемы и решения», Петрозаводск, октябрь 2020 г.). Специальное внимание уделяется методике создания и условиям применения электронных учебных курсов по музыкальным теоретическим дисциплинам [4, с. 199].

Исследователи уже отмечали, что дистанционное обучение достаточно легко утверждается «в тех специальностях, где основой являются не практические навыки, а теоретические знания. Программ, связанных, например, с искусством ... очень мало, так как в процессе передачи практических навыков без непосредственного контакта возникает ряд проблем» [6]. Трудности стремительного перехода в 2020 г. на дистанционное обучение очень отчетливо проявились именно «в области музыкального преподавания, исконно бывшего “контактным”» [5, с. 23]. На их осознание, осмысление и преодоление, пока далеко не полное, потребовались время и коллективные усилия. Характер этого процесса, его причины (социальные, психологические, профессиональные, технические), а также наработанные в этой области формы, методы и инструменты обучения прекрасно изложены Л. Карасёвой в статье «Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения». В ней автор ставит перед собой три задачи: «совместить научную систематизацию материала с достаточно доступными объяснениями того, как конкретно можно организовать сам процесс» дистанционного обучения; «отобрать и проверить на практике те устройства, которые в наибольшей степени подойдут для ... музыкально-педагогических нужд»; дать «более детальные советы и рекомендации педагогам-теоретикам и исполнителям о том, как можно эффективнее организовать текущую и экзаменационную работу, используя инструменты онлайн-

обучения» [5, с. 30]. Рекомендации автора – грамотные, точные, подробные и к тому же изложенные в весьма изящной и остроумной манере – являются неоценимым подспорьем в сегодняшней работе педагога-музыканта. Выводы автора оптимистичны – особенно для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин: хотя дистанционное образование не сравнится в полной мере с очным обучением, именно в области теории музыки практические занятия, письменные работы, проверочные тесты, устные экзамены возможно проводить онлайн без существенных ограничений; есть лишь «определенные сложности контроля в проведении классных письменных работ (по гармонии, полифонии, композиции)» [5, с. 60]. Близкое будущее вряд ли сулит нам возврат к прошлым реалиям, потому нельзя не согласиться с Л. Карасёвой: «“Дистанционка”, безусловно, будет совершенствоваться и войдет в систему музыкального образования. Как составная часть, а не как основная» [5, с. 63].

Не всегда и не везде необходимость дистанционного обучения оценивалось столь реалистично – примером тому может быть резолюция Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы профессионального музыкально-педагогического образования» (г. Москва, июнь 2021 г.): «Почти все участники конференции высказались негативно по вопросу “цифровизации” музыкального образования. В процессе дискуссии большинство преподавателей категорически возражали против дистанционного обучения, признали его губительным для музыкального образования» [3]. Высказывают беспокойство по этому поводу и студенты: по данным социологических исследований (май 2020 г.), около половины опрошенных студентов являются противниками онлайн-образования, испытывают негативные эмоции и тревогу по поводу его результатов [1, с. 15]. С такой точкой зрения можно соглашаться или спорить, однако УВО с музыкальной специализацией все-таки стоит учесть прогноз, который предлагает современная социология: «По мнению ряда экспертов, в ближайшие годы успех на рынке будут иметь только те университеты, которые сумели вовремя адаптироваться к сложившимся условиям, создав комфортные среды для дистанционного обучения значительного количества удаленных студентов» [2, с. 17].

1. *Абрамова, С. Б.* Онлайн-обучение: новые контуры страхов и волнений студентов в условиях пандемии / С. Б. Абрамова, Н. Л. Антонова // *Общество: социология, психология, педагогика.* – 2020. – № 11 (79). – С. 14–17.

2. *Абрамовский, А. Л.* Роль дистанционного обучения в трансформационных процессах национальных систем высшего образования / А. Л. Абрамовский // *Общество: социология, психология, педагогика.* – 2020. – № 8 (76). – С. 14–17.

3. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы профессионального музыкально-педагогического образования» [Электронный ресурс] // *Гос. музык.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова.* – Режим доступа: <https://ippolitovka.ru/node/3923>. – Дата доступа: 20.11.2021.

4. *Горбунова, И. Б.* Об особенностях формирования программ обучения музыкальным дисциплинам с применением дистанционных образовательных технологий / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова // *Мир культуры, науки, образования.* – 2020. – № 3 (82). – С. 198–203.

5. *Карасёва, Л.* Музыкант-педагог онлайн: проблемы и решения / Л. Карасёва // *Науч. вестн. Моск. консерватории.* – 2020. – № 2. – С. 22–65.

6. *Ключкова, Е. Ю.* Информационные технологии в структуре современного музыкального образования [Электронный ресурс] / Е. Ю. Ключкова // *Современные проблемы науки и образования: сетевое издание.* – 2015. – № 3. – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19703>. – Дата доступа: 20.11.2021.

УДК [784.5:378.146]:303.448

***Н. Н. Ходинская,***

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин*

*учреждения образования «Белорусский государственный университет*

*культуры и искусств», Республика Беларусь*

**АНАЛИЗ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ПО ГАРМОНИИ  
ВЫПУСКНИКОВ ХОРОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
(по результатам тестирования)**

**Аннотация.** В статье представлены результаты тестирования студентов хоровых специализаций первого и второго курсов факультета музы-