

Р. Г. Коленко,
*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА ДУХОВАЯ» В КОЛЛЕДЖЕ, УНИВЕРСИТЕТЕ

Аннотация. Музыкально-теоретическая подготовка – это один из важных факторов в процессе получения специального музыкального образования в среднем и высшем звеньях профессионального обучения. Пять взаимосвязанных между собой дисциплин – теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония и анализ музыкальных форм – составляют единый цикл предметов. Совокупность теоретических знаний, заложенных в этом учебном блоке, дает возможность каждому студенту любой специализации познать сущность искусства классической музыки, законы и принципы ее внутренней организации, смысл и содержание средств выразительности. Данная цель способствует решению многих задач, заложенных в каждом предмете. Обогащая и дополняя друг друга, все они подчиняются основополагающему принципу последовательности и преемственности в усвоении знаний. Этот принцип содействует не только высокому уровню восприятия, осмысления и исполнительской интерпретации музыкальных сочинений, но и более глубокому духовному постижению их художественной красоты, совершенства искусства музыки.

Ключевые слова: музыкально-теоретические дисциплины, теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, содержание, значение, музыкальный колледж, колледж искусств, Белорусский государственный университет культуры и искусств, БГУКИ.

R. Kolenko,
*PhD in Art History, Associate Professor of the Department
of Musical and Theoretical Disciplines of the Educational Institution
"Belarusian State University of Culture and Art", Republic of Belarus*

MUSICAL AND THEORETICAL STUDENTS TRAINING OF SPECIALIZING «INSTRUMENTAL BRASS MUSIC» IN COLLEGE, UNIVERSITY

Abstract. Musical and theoretical training is one of the important factors in the process of special music education in the middle and higher levels of professional education. Five related disciplines: music theory, solfeggio, harmony, polyphony and analysis of musical forms are the common cycle of subjects. The combination of theoretical knowledge embodied in this training block gives every student of any specialization the opportunity to learn the essence of the art of classical music, the laws and principles of its inner organization, the meaning and content of means of expression. This goal contributes to the solution of many tasks inherent in each subject. Enriching and complementing each other, they all obey the fundamental principle of consistency and continuity in the assimilation of knowledge. This principle promotes not only to a high level of perception, comprehension and performing interpretation of musical compositions, but also more deep spiritual appreciation of their artistic beauty, perfection of the art of music.

Keywords: musical and theoretical disciplines, music theory, solfeggio, harmony, polyphony, analysis of musical forms, content, value, college of music, college of arts, Belarusian State University of Culture and Arts, BSUCA.

Музыкально-теоретическая подготовка является одним из важных факторов общего и специального музыкального образования учащихся и студентов всех специализаций в учебных заведениях среднего и высшего музыкального образования. Она предполагает приобретение и усвоение определенного комплекса знаний, а также умений по изучаемым музыкально-теоретическим дисциплинам. К ним относятся пять предметов: теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, сольфеджио. В колледже изучаются четыре музыкально-теоретические дисциплины из перечисленных, кроме полифонии, которая в УВО преподается вместо теории музыки. Все дисциплины тесно связаны между собой, дополняют друг друга и обеспечивают комплексный подход к постижению законов музыки. Названные дисциплины имеют статус музыкально-теоретических в противоположность музыкально-историческим и, наряду с другими предметами, входят в учебный план профессиональной подготовки музыкантов в среднем и высшем звеньях музыкального образования в Беларуси.

Первой ступенью подготовки музыканта-духовика является обучение в средних специальных учебных заведениях – музыкальном колледже или колледже искусств. Значение их в становлении и профессиональной подготовке учащихся трудно переоценить. Именно на этом этапе образования закладывается

фундамент знаний по специальности, которые впоследствии во многом определяют качество, профессиональную грамотность и перспективы каждого музыканта. Вторая ступень – высшее образование – это обучение на факультете музыкального и хореографического искусства в БГУКИ по четырем специализациям: двум инструментальным и двум вокально-хоровым.

Главной задачей высшего образования, как известно, является подготовка студентов по двум направлениям. Первое – это формирование разносторонне просвещенной личности, второе – высокообразованного, грамотного в своей области профессионала. На этапе высшего образования, в отличие от среднего, все внимание сосредоточивается не только на приобретении новых знаний и умений, но и на освоении каждым студентом исполнительского и научного поля деятельности. В связи с этим все виды работы по музыкально-теоретическим предметам в УВО приобретают глубокий смысл и особое значение. Во взаимодействии с другими учебными дисциплинами оказывается определенное воздействие и на формирование высокопрофессионального специалиста, и на развитие полноценной, творчески активной, художественно образованной современной личности.

Знакомство с учебными планами белорусских колледжей искусств и музыкальных колледжей дает ясное представление о проверенном десятилетиями порядке подготовки, а также о количестве учебных часов и формах отчетности по перечисленным музыкально-теоретическим предметам. Анализ этих данных позволяет утверждать следующее: логически выстроенная очередность, оправданный переход от простого к сложному, от частных понятий – к общим в изучении музыкально-теоретических дисциплин зарекомендовали себя как устойчивая, полноценная, внутренне организованная система.

Первый год занятий – предмет «Теория музыки» – посвящается рассмотрению большого объема музыкально-теоретического материала, в котором изучаются одноуровневые связи звуков между собой. Рассмотрение таких теоретических понятий, как «лад» и «тональность», «ритм» и «метр», «интервал» и «аккорд», «принцип тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым», их функциональное разнообразие, обеспечивает знание основополагающих законов классической музыки.

Студенты второго и третьего курсов колледжа на занятиях по предмету «Гармония» подробно изучают природу связей и соотношение звуков в музыке. Структура аккордов, их функциональное значение, принятый порядок следования друг за другом, правила разрешения и звуковедения – все это относительно самостоятельная область вертикального взаимодействия звуков в музыке. Аккорды тоники, субдоминанты и доминанты как главные многозвучные выразительные элементы музыкальной «вертикали» в соотношении с «горизонтальными» связями составляют уникальную по своим выразительным возможностям систему трех гармонических функций. Она является основой для восприятия классического музыкального искусства в полном звуковом объеме.

На третьем и четвертом курсах колледжа к изучению предмета «Гармония» присоединяется предмет «Анализ музыкальных произведений» (в учреждениях высшего образования – «Анализ музыкальных форм»). Предлагаемая учебная программа имеет довольно широкий объем тем, охватывая, прежде всего, период венской классической музыки. Рассматривая законы строения музыкальных произведений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и особенности их музыкального языка, учащиеся опираются на уже накопленный багаж знаний из теории музыки и гармонии. Эта дисциплина имеет итоговое значение, завершая первый этап профессионального музыкально-теоретического образования. Она подводит учащихся к полноценному и гармоничному восприятию музыки в единстве всех выразительных средств, ее составляющих.

Особую роль в комплексе музыкально-теоретических дисциплин играет предмет «Сольфеджио». Главная его цель – научить каждого учащегося интонировать голосом и слышать своим «внутренним» слухом звуковую природу музыкального искусства, осознать во время исполнения музыки ее индивидуальные черты и особенности, эстетическую ценность и красоту. Исходя из этого, на занятиях по сольфеджио многие теоретические правила, также изучаемые по другим предметам, образно говоря, переводятся в практическую голосовую плоскость, или воспроизводятся голосом. Таким образом, закрепляются и подтверждаются все теоретические понятия, изучаемые на других предметах. С другой стороны – интониро-

вание и сольфеджирование одноголосных и многоголосных мелодий, тем из сочинений классической, романтической европейской музыки, русской, советской, белорусской классики, народного творчества способствуют формированию у учащихся личного «интонационного» опыта. Так как эмоциональная природа музыки раскрывается более всего с помощью интонационного прочтения каждым исполнителем, то занятия по сольфеджио – наилучший способ осознать единство всех элементов музыки. Таким образом, весь цикл музыкально-теоретических дисциплин в среднем звене образования воспринимается как организованная система, представляющая собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи предметов.

Вторая ступень – это высшее музыкальное образование в БГУКИ. Один из факультетов объединяет в себе студентов по четырем музыкальным профессиональным направлениям, которые занимаются по учебному плану предмета «Народное творчество, инструментальная и вокально-хоровая музыка». Порядок следования дисциплин расположения предметов, количество часов, формы отчетности у музыкантов-духовиков сбалансированы. Сольфеджио, гармония, полифония и анализ музыкальных форм составляют единый музыкально-теоретический комплекс. На практических занятиях каждому студенту кафедры духовой музыки предлагается не столько вспомнить учебную программу колледжа, сколько на более высоком уровне обновить, обогатить и усвоить содержание, функции, значение каждого раздела музыкально-теоретических дисциплин. Все они в УВО рассматриваются в синтезе друг с другом, собирая в единое целое теоретические сведения и представления о законах существования классического музыкального искусства.

Изучение норм и правил гомофонно-гармонического склада в курсе гармонии в УВО становится новым этапом постижения этой области теории музыки. Однако оно было бы недостаточно полным и оправданным без ознакомления с исторически предшествующим ему полифоническим складом. В связи с этим предмет «Полифония» планируется и изучается параллельно с началом курса «Гармонии». Такое соседство двух дисциплин имеет разумное основание. Прежде всего оно

определяется соответствием историческому развитию музыкального искусства от эпохи барокко к венскому классицизму, что привело к переходу от полифонического мышления к гомофонно-гармоническому. Вместе с этим усвоение законов, правил сочинения полифонической музыки, ее видов, средств, контрапунктической техники, строения и элементов жанра фуги дает студенту-духовнику возможность услышать и понять их трансформацию в рамках нового гомофонно-гармонического стиля. Такое направление последовательного движения и непрерывного развития в освоении музыкальных знаний от одного теоретического курса к другому, на наш взгляд, является одним из самых оптимальных и эффективных.

В заключение выделим некоторые традиции и главные точки опоры музыкального образования на двух уровнях – среднем и высшем. Созданная в XX в. советская система музыкально-теоретической подготовки, безусловно, доказала свою жизнеспособность, умение существовать и обновляться в разных условиях, в том числе и в XXI в. Ее результаты в воспитании талантливых профессионалов общеизвестны. Они были и остаются основными ориентирами как для современников, так и для будущих поколений музыкантов. Учебные материалы всех музыкально-теоретических дисциплин в совокупности выполняют в образовании музыканта многие специальные задачи, а так же и одну сверхзадачу. На протяжении всего срока обучения у студента любой специализации создается целостное представление об истории развития музыкального искусства с XVII по XXI в. – от барокко через венский классицизм к европейскому романтизму и русской, советской классике. Преемственность как один из ведущих принципов в музыкальном образовании, сохранение традиций в передаче знаний и умений от учителя к ученику, накопление индивидуального и общекультурного опыта каждым студентом, наконец, поэтапность движения в освоении мирового музыкального пространства – все это и есть разумный, а возможно, единственно верный способ и путь завоевания вершин профессионального мастерства, совершенствования в области музыкального искусства.