

более экспрессивным элементом выразительности фильма, раскрывая содержание при помощи контрастного сопоставления музыкально-пластических образов. Контраст (тематические различия) внутри одного действующего лица становится основным драматургическим принципом развития действия и внутренней принадлежности единого кинематографического образа героя. Драматургическая форма картины воплощается в типичной для произведений сюитного типа контрастной (неконфликтной) драматургии.

Неразрывная связь музыки фильма со всеми элементами кинематографической экспрессии, а также степень ее самостоятельного участия в формировании идейно-смысловой и конструктивной целостности произведения позволяют говорить о драматургической полноценности музыки в общей драматургии фильма, то есть о наличии в нем активно действенной музыкальной драматургии. Портрет, отражающий разнообразные оттенки сокровенных душевных движений человека, все богатство его мировосприятия, органично воплощен на экране.

Можно констатировать, что жанр фильма-портрета в белорусской кинодокументалистике обретает новые жанрово-стилевые черты благодаря использованию в пространстве – времени видеофильма художественных возможностей различных видов искусства, дающих неограниченное количество вариантов для авторского выражения на экране.

Фильм Н.Князева «На пути к танцующей звезде» — это пример истинной гармонии видеоискусства и музыки.

# Выдающиеся



## Николай Андреевич Малько

Николай Андреевич Малько родился в 1883 году в небольшом уездном городке под Одессой в семье врача. С детских лет он был окружен музыкальной атмосферой, царившей в доме. В семье много музицировали, регулярно устраивали квартетные собрания. Успешно окончив гимназию, Малько отправляется в Петербург, где поступает на историко-филологический факультет

мечают и приглашают вторым дирижером балета в Мариинский театр. Последовавшая в дальнейшем стажировка в Мюнхене (1909, 1911 гг.) под руководством одного из известнейших европейских дирижеров Феликса Мотля оказала существенное влияние на формирование молодого музыканта, значительно укрепив его позиции в музыкальном мире Петербурга.



Витебский симфонический оркестр

университета. Блестящее музыкальное дарование позволяет ему успешно совмещать занятия в университете и в консерватории. Немаловажное значение на определение дальнейшего жизненного пути юного провинциала имела счастливая возможность общаться и учиться у таких выдающихся музыкантов, как Н.А.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, А.К.Глазунов. Уже на старших курсах консерватории молодого музыканта за-

Творческое приращение ко всему новому, прогрессивному (что было характерно для всей его последующей творческой жизни) ярко проявилось уже на первом этапе его дирижерской деятельности. Именно в эти годы в его про-

граммах все большее место начинают занимать произведения еще малоизвестных и с трудом пробивающихся к общественному признанию современных русских композиторов — И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н.Я.Мяковского, А.Н.Скрябина. Творческие достижения Н.А.Малько были настолько впечатляющими и убедительными, что позволили ему стать одной из центральных фигур

# ИСПОЛНИТЕЛИ

среди русских дирижеров предреволюционного периода. С 1914 года он уже возглавляет симфонические концерты Русского музыкального общества, а после смерти Э.Ф.Направника становится фактически ведущим дирижером Мариинского театра.

Революционные события 1917 года как бы подытожили весь предыдущий период его творчества и стали отправной точкой второй половины жизни художника. Лояльно восприняв демократические преобразования новой власти, Николай Андреевич Малько с головой погружается в реализацию на практике декларируемого большевиками лозунга «Искусство – народу».

Осенью 1918 года он уезжает в Витебск, где в полной мере сумел реализовать идеи строительства новой музыкальной культуры, всеобщего просвещения и приобщения широких масс к духовным ценностям. **Один из самых примечательных феноменов отечественной художественной культуры XX века, вошедший в историю как «витебский ренессанс», пожалуй, будет еще долгое время притягивать к себе пристальное внимание исследователей. В истории культурной жизни Витебска первые послереволюционные годы явились периодом исключительного расцвета. Судьба, как бы играючи, переплела на короткий исторический миг жизненные пути таких выдающихся личностей, как Марк Шагал, Казимир Малевич, Иван Соллертинский, Лев Пумпянский, Михаил Бахтин, Юрий Шапорин и Николай Малько.** В Витебске, в этом небольшом тихом провинциальном городке, насчитывающем всего около 200 тысяч населения, открывается Народная консерватория и Пролетарский университет, формируется Государственный симфонический оркестр и Государственный хор, открывается целый ряд музыкальных школ, театральных и художественных студий.

Приехав в Витебск, Н.А.Малько с характерной для него самоотдачей включается в работу по организации Народной консерватории и созданию симфонического оркестра. Именно в этот период в полной мере про-

явились его блестящие организаторские способности и педагогический дар: из разных по профессиональному уровню музыкантов он формирует симфонический оркестр. Об интенсивности и накале работы Н.А.Малько в этот период можно судить хотя бы по тому, что первое выступление оркестра с программой, посвященной памяти Н.А.Римского-Корсакова, состоялось уже через несколько недель после начала репетиций. Реализуя на практике музыкально-просветительскую направленность своей деятельности, оркестр под руководством Н.А.Малько регулярно выступает перед витеб-



ской публикой, периодически выезжает на гастроль в уездные города и выступает перед частями Красной Армии. Получив в свое распоряжение великолепную оркестровую литературу, национализированную на петроградских нотных складах, Н.А.Малько наряду с программами популярной классической музыки представляет слушателям произведения К. Дебюсси, М. Равеля, В. д'Энди, П. Дюка, А. Русселя, К. Сен-Санса, М. Рegera и других композиторов XIX и XX веков. Стоимость билетов на концерты была минимальной, часть билетов распространялась бесплатно. И сегодня поражает интенсивность концертной деятельности дирижера за этот период. За два с половиной года было дано около 250 концертов.

Годы, проведенные в Витебске, как позднее не раз отмечал Н.А.Малько, стали **важнейшим периодом в его творческой деятельности. Будучи в основном оперным дирижером, он именно в Витебске окончательно утверждает себя в амплуа симфонического дирижера. Витебский период творческой деятельности Н.А.Малько оказал заметное влияние на дальнейшее развитие отечественной музыкальной культуры.** Его начинания в области формирования профессионального музыкального образования и становления симфонического исполнительства получили дальнейшее продолжение и развитие в деятельности его соратников и

**БОРТНОВСКИЙ**  
**Вячеслав**  
**Викторович** –  
профессор  
Белорусского  
государственного  
университета культуры,  
дирижер  
симфонического  
оркестра  
«Collegium musicum»

более экспрессивным элементом выразительности фильма, раскрывая содержание при помощи контрастного сопоставления музыкально-пластических образов. Контраст (тематические различия) внутри одного действующего лица становится основным драматургическим принципом развития действия и внутренней принадлежности единого кинематографического образа героя. Драматургическая форма картины воплощается в типичной для произведений сюитного типа контрастной (неконфликтной) драматургии.

Неразрывная связь музыки фильма со всеми элементами кинематографической экспрессии, а также степень ее самостоятельного участия в формировании идейно-смысловой и конструктивной целостности произведения позволяют говорить о драматургической полноценности музыки в общей драматургии фильма, то есть о наличии в нем активной действенной музыкальной драматургии. Портрет, отражающий разнообразные оттенки сокровенных душевных движений человека, все богатство его мировосприятия, органично воплощен на экране.

Можно констатировать, что жанр фильма-портрета в белорусской кинодокументалистике обретает новые жанрово-стилевые черты благодаря использованию в пространстве – времени видеофильма художественных возможностей различных видов искусства, дающих неограниченное количество вариантов для авторского выражения на экране.

Фильм Н.Князева “На пути к танцующей звезде” — это пример истинной гармонии видеоискусства и музыки.

# Выдающиеся



*Николай  
Андреевич  
Малько*

Николай Андреевич Малько родился в 1883 году в небольшом уездном городке под Одессой в семье врача. С детских лет он был окружен музыкальной атмосферой, царившей в доме. В семье много музицировали, регулярно устраивали квартетные собрания. Успешно окончив гимназию, Малько отправляется в Петербург, где поступает на историко-филологический факультет

мечают и приглашают вторым дирижером балета в Мариинский театр. Последовавшая в дальнейшем стажировка в Мюнхене (1909, 1911 гг.) под руководством одного из известнейших европейских дирижеров Феликса Мотля оказала существенное влияние на формирование молодого музыканта, значительно укрепив его позиции в музыкальном мире Петербурга.



*Витебский симфонический оркестр*

университета. Блестящее музыкальное дарование позволяет ему успешно совмещать занятия в университете и в консерватории. Немаловажное значение на определение дальнейшего жизненного пути юного провинциала имела счастливая возможность общаться и учиться у таких выдающихся музыкантов, как Н.А.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, А.К.Глазунов. Уже на старших курсах консерватории молодого музыканта за-

Творческое пристрастие ко всему новому, прогрессивному (что было характерно для всей его последующей творческой жизни) ярко проявилось уже на первом этапе его дирижерской деятельности. Именно в эти годы в его про-

граммах все большее место начинают занимать произведения еще малоизвестных и с трудом пробивающихся к общественному признанию современных русских композиторов — И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н.Я.Мясковского, А.Н.Скрябина. Творческие достижения Н.А.Малько были настолько впечатляющими и убедительными, что позволили ему стать одной из центральных фигур