

Установа адукацыі  
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

**ЗАЦВЯРДЖАЮ**

Прарэктар па вучэбнай рабоце БДУКМ

 С.Л.Шпарло

«24» 10 2022 г.

Рэгістрацыйны № ВД - 445 /эвуч.

**БЕЛАРУСКІ ПОБЫТАВЫ ТАНЕЦ**

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі  
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасцей  
*1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках),  
напрамку спецыяльнасці*  
*1-18 01 01 01 Народная творчасць (харавая музыка),  
спецыялізацыі 1-18 01 01 01 02 Харавая музыка народная;  
напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-05 Народное творчество (фольклор),  
спецыялізацыі 1-18 01 01-05 01 Этнафоназнаўства;  
спецыяльнасці 1-16 01 10 Спевы (па напрамках),  
напрамаку спецыяльнасці 1-16 01 1-02 Спевы (народныя)*

Вучэбная праграма складзена на аснове адукацыйных стандартаў вышэйшай адукацыі I ступені па спецыяльнасцях 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), 1-16 01 10 Спевы (па напрамках), зацверджаных пастановай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 12 красавіка 2022 г. № 78, вучэбных планаў БДУКМ па напрамку спецыяльнасці спецыялізацыях

### **СКЛАДАЛЬНІК**

*І. В. Хамутова*, выкладчык кафедры народна-песеннай творчасці і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

### **РЭЦЭНЗЕНТЫ:**

*Н.В.Петухова*, загадчык кафедры рэжысуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат педагагічных навук, дацэнт;

*Т.І.Кухаронак*, старшы навуковы супрацоўнік аддзела народазнаўства Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, кандыдат гістарычных навук, дацэнт;

### **РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:**

*кафедрай* народна-песеннай творчасці і фальклору ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў (пратакол № 10 ад 24.05.2022);

*прэзідыумам* навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 5 ад 15.06.2022).

### Тлумачальная запіска

Традыцыйныя беларускія побытавыя танцы з'яўляюцца каштоўнасцю нематэрыяльнай культурнай спадчыны нашай краіны. Побытавы танец адлюстроўвае характэрныя рысы культуры, якія выяўляюцца ў пабудове і стылі танца, у яго музычным суправаджэнні, адзенні танцуючых, іх манерах паводзін і пластыке рухаў адпаведна традыцыі.

Вучэбная дысцыпліна «Беларускі побытавы танец» звязана з такімі вучэбнымі дысцыплінамі як: «Танец у народным хоры», «Кампазіцыя танца», «Асновы сцэнічнага руху» і інш.

Вучэбная дысцыпліна «Беларускі побытавы танец» знаёміт студэнтаў з народнымі лакальнымі традыцыямі выканання побытавых танцаў, а таксама дапамагае вызначыць комплекс рухаў, уласцівы традыцыйнай танцавальнай культуры на тэрыторыі ўсёй Беларусі. Раздзелы праграмы зроблены адпаведна класіфікацыі Зм. Бядулі, якая прадстаўлена ў працы «З нарысаў па гісторыі беларускага тэатра».

*Мэта* вучэбнай дысцыпліны – фарміраванне ў студэнтаў прафесійных кампетэнцый ў галіне традыцыйнай харэаграфічнай культуры беларусаў.

*Задачы* вучэбнай дысцыпліны:

- пазнаёміць студэнтаў з асноўным комплексам рухаў побытавых танцаў;
- авалодаць стылістыкай выканання беларускага побытавага танца адпаведна лакальным традыцыям;
- развіць навык імправізацыі на падставе традыцыйнай стылістыкі;
- засвоіць класіфікацыю побытавых танцаў.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны «Беларускі побытавы танец» студэнт павінен *ведаць*:

- асноўныя элементы беларускага побытавага танца;
- лакальныя версіі побытавых танцаў беларусаў;

*умець*:

- імправізаваць на падставе традыцыйных рухаў, уласцівых беларускаму побытаваму танцу;
- класіфікаваць побытавыя танцы;

*валодаць*:

- выкананнем кампазіцый побытавых танцаў.

Засваенне вучэбнай дысцыпліны «Беларускі побытавы танец» павінна забяспечыць фарміраванне базавай прафесійнай кампетэнцыі: Выкарыстоўваць лексіку беларускага народна-сцэнічнага і бытавага танца ў практычнай дзейнасці.

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Беларускі побытавы танец» ўсяго прадугледжана 140 акадэмічных гадзін. Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў – залік.

## ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

### Уводзіны

Мэта і задачы вучэбнай дысцыпліны «Беларускі побытавы танец», сувязь з іншымі вучэбнымі дысцыплінамі. Беларускі побытавы танец, вытокі і развіццё. Лакальныя кампазіцыі і распаўсюджаная пластыка рухаў па ўсёй краіне як асаблівасць харэаграфічнага мастацтва беларусаў. Побытавы танец у каляндарна-абрадавым і сямейна-абрадавым фальклоре.

### Раздзел I. Абрадавыя побытавыя танцы

#### *Тэма 1. Лексіка народнага танца*

Элементы народнай харэаграфіі. Выпрацоўка правільнай, прыгожай паставы корпуса. Уменне лёгка, грацыёзна, манерна рухацца. Асвойванне танцавальных рухаў: «трохкрок», «вяровачка», «галоп», «полька-трасуха», «дробная полька» і інш. Асноўныя прытупы, уласцівыя побытаваму танцу. Адзінарны прытуп з акцэнтам у гору і адзінарны прытуп з акцэнтам уніз як асноўныя прыёмы. Танцавальныя ключы.

#### *Тэма 2. Побытавыя тацы ў сямейна-абрадавай творчасці беларусаў*

Побытавыя танцы, якія выконваюцца падчас сямейных абрадаў і іх лакальна-рэгіянальныя версіі. Сольныя побытавыя танцы, прымеркаваныя да вясельнай абраднасці беларусаў: «Чобаты» (Мазырскае Палессе), «Жабка», «Зяец».

#### *Тэма 3. Імпровізацыя ў побытавым танцы*

Месца імпровізацыі ў традыцыйнай танцавальнай культуры беларусаў. Развіццё навыку імпровізацыі студэнтаў у стыле «народных майстроў» побытавага танцу. Падрыхтоўка студэнтамі побытавых танцаў з элементамі імпровізацыі. Імпровізаваны танец «Мікіта».

#### *Тэма 4. Сольныя танцы і пляскі, прымеркаваныя да вясельнай абраднасці беларусаў*

Вывучэнне жаночых сольных танцаў: «Лявоніха» і «Разгулялася Дуня». Адпрацоўка мужчынскіх побытавых танцаў «Жабка», «Чобаты». Пляска як танцавальны жанр. Адпрацоўка рухаў пляскі «Барыня пад расказ», «Раскамарыцкі».

#### *Тэма 5. Карагоды, прымеркаваныя да каляднай абраднасці беларусаў*

Знаёмства з месцам танцавальнай культуры беларусаў у каляндарна-абрадавай творчасці. Вывучэнне карагодаў як віда народнага харэаграфічнага мастацтва. Аднаўленне карагодаў - «Пасеялі дзеўкі лён», прымеркаванага да Каляд (в. Галавенчыцы Чавускага р-на Магілёўскай вобл.) і інш.

### *Тэма 6. Карагодныя танцы, прымеркаваныя да вясенняй абраднасці беларусаў*

Вызначэнне функцыі веснавых карагодаў. Адпрацоўка стылістыкі выканання. Перайманне побытавых танцаў, напрыклад, «Церніца» (аг. Хаціслаў, Маларыцкі раён, Брэстская вобласць) і іншых. «Крывы танок» як від веснавых карагодных танцаў (выконваецца зігзагападобнымі лініямі).

### *Тэма 7. Летнія карагоды*

Карагоды, прымеркаваныя да «Купалля». Адкрытыя і закрытыя карагоды. Падвояныя і адзінарныя. Карагоды з хуткімі прытанцоўкамі, напрыклад, «У карагодзе мы былі».

### *Тэма 8. Танцавальныя карагоды, прымеркаваныя да восеньскай абраднасці*

Побытавыя танцы, прымеркаваныя да Пакроваў. Парны беларускі побытавы танец «Базар». Пляскі, прымеркаваныя да гульні «Ката пячы» (аг. Скірмантава, Дзяржынскі раён, Мінская вобласць). Традыцыя правядзення «Піліпаўскіх вячорак».

## **Раздзел II. Вячоркавыя побытавыя танцы**

### *Тэма 9. Сольныя танцы*

Сольныя танцы і пляскі, якія выконваліся на вячорках. Вывучэнне побытавага танцу «Барыня». Адпрацоўка ўласцівых танцавальных элементаў: «танцавальныя ключы» і іх разнастайнасць, «вяровачка», «кавыралачка», прысядкі і інш.

### *Тэма 10. Парныя танцы*

Асноўныя паставы і крокі ў парных побытавых танцах. Разнастайныя побытавыя танцы і іх лакальна-рэгіянальныя варыянты («Ойра», «Месяц», «Пакруціха», «Кракавяк», «Падыспан» (аг. Хаціслаў, Маларыцкі р-н, Брэсткая вобл.), «Лявоніха» (у разнастайных лакальных версіях), «Каханачка» (г. Любань, Мінская вобл.), «Полька-Ойра» (Глыбоцкі р-н, Віцебская вобл.), «Двойка» (В. Гайна, Лагойскі р-н, Мінская вобл.)).

### *Тэма 11. Танцы ў тройках*

Засваенне побытавых танцаў у тройках - «Лявоніха» (в. Пянькі Мазырскага р-на Гомельскай вобл.), «Гапак» (в. Мётча Барысаўскага р-на Мінскай вобл.), «Нарэчанька» (в. Запясочча Жыткавіцкага р-на Гомельскай вобл.).

### *Тэма 12. Танцы ў чацвёрках*

Знаёмства з лакальнымі версіямі побытавых танцаў у чацвёрках і адпрацоўка выканання побытавых танцаў «Мазурка» (Гомельская вобл.), «Каханачка» (аг. Ракаў, Мінская вобл.).

### ***Тэма 13. Парна-гуртавыя танцы***

Знаёмства з паняццем «гуртавыя танцы». Вывучэнне кадрылі як парна-гуртавога танца. Развучванне кадрылей з захаваннем рэгіянальных асаблівасцей пластыкі рухаў. Расшыфроўка запісаў і рэканструкцыя кампазіцыі. Кадрылі на 2 пары: «Лявоніха» (калена кадрылі) (в. Гарадзец Краснапольскага р-на Магілёўскай вобл.), «Левашоўская кадрыля» (в. Левашы Рэчыцкага р-на Гомельскай вобл.), «Іванкаўшчынская кадрыля» (в. Іванкаўшчына Мазырскага р-на Гомельскай вобл.), «Дзёрбінкаўская кадрыля» (в. Дзёрбінкі Мазырскага р-на Гомельскай вобл.). Кадрыля на 4 пары: «Глінішчанская кадрыля» (в. Глінішчы Хойніцкага р-на Гомельскай вобл.) і інш.

### ***Тэма 14. Шматфігурныя танцы***

Прагляд відэазапісаў ад носьбітаў традыцыі. Аднаўленне шматфігурнага танца «Лявоніха» (в. Засеце Дзятлаўскага р-на Гродзенскай вобл.).

### ***Тэма 15. Імпровізацыя ў парных побытавых танцах***

Развіццё навыку імпровізацыі і адчування стылістыкі рухаў побытавага танцу беларусаў. Падрыхтоўка студэнтамі побытавых танцаў з элементамі імпровізацыі, напрыклад, «Полька імпровізаваная», распаўсюджаная па ўсёй Беларусі і лакальнага варыянту танца «Барыня» у парах.

### ***Тэма 16. Прысядкі як элемент імпровізацыі***

Разнастайнасць прысядак і тэхнік іх выканання. Адпрацоўка руха «Мячык». Вывучэнне побытавага танцу «Яблычка» у лакальна-рэгіянальных версіях, распаўсюджаных па тэрыторыі Беларусі.

**ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА**  
вучэбнай дысцыпліны

Нумар тэмы	Назва тэмы	Лекцыйныя заняткі	Практычныя заняткі	КСР	Форма кантролю ведаў
	Уводзіны	2			
<b>Раздзел I. Абрадавыя побытавыя танцы</b>					
1.	Лексіка народнага танца		8		
2.	Побытавыя тацы ў сямейна-абрадавай творчасці беларусаў		8		
3.	Імправізацыя ў побытавым танцы		8	2	паказ
4.	Сольныя танцы і пляскі, прымеркаваныя да вясельнай абраднасці беларусаў		8		
5.	Карагоды, прымеркаваныя да каляднай абраднасці беларусаў		8		
6.	Карагодныя танцы, прымеркаваныя да вясенняй абраднасці беларусаў		8		
7.	Летнія карагоды		8		
8.	Танцавальныя карагоды, прымеркаваныя да восеньскай абраднасці		8	4	паказ
<b>Раздзел II. Вячоркавыя побытавыя танцы</b>					
9.	Сольныя танцы		8		
10.	Парныя танцы		8		
11.	Танцы ў тройках		8		
12.	Танцы ў чацвёрках		8		
13.	Парна-гуртавыя танцы		8	4	паказ
14.	Шматфігурныя танцы		8		
15.	Імправізацыя ў парных побытавых танцах		8		
16.	Прысядкі як элемент імправізацыі		8		
	<b>Усяго: 140</b>	<b>2</b>	<b>128</b>	<b>10</b>	

## ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

### Літаратура

#### *Асноўная*

1. Аудиовизуальные исследования фольклора [Электронный ресурс] / В. Л. Кляус [и др.] // Новые российские гуманитарные исследования. – Режим доступа: <http://nrgumis.ru/articles/2048/>. – Дата доступа: 16.12.2020.
2. Беларускі фальклор : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2005–2006. – Т. 1. – 2005. – 765 с.
3. *Богданов, Г.Ф.* Русский народный танец: теория и история : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающимся по гуманитарным направлениям / Г.Ф. Богданов. – Москва Юрайт, 2021 – с. 15-39.
4. *Козенка, М. А.* Лексіка беларускага народна-сцэнічнага танца / М. А. Козенка. – Мінск : Полымя, 1993. – 110 с.
5. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Выш. школа, 2001–2013. – Т. 4, кн. 1 : Брэсцкае Палессе / В. І. Басько [і інш.]. – 2008. – 559 с.
6. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеева. – Мінск : Выш. школа, 2001–2013. – Т. 3, кн. 2 : Гродненскае Панямонне / А. М. Боганева [і інш.]. – 2016. – 736 с.
7. *Хворост, И. М.* Белорусские танцы / И. М. Хворост. – Минск : Беларусь, 1977. – 151 с.
8. *Чурко, Ю. М.* Вянок беларускіх танцаў / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1994. – 88 с.
9. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко; вступ. ст. С. В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.



*Дадатковая*

1. *Алексютович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович / под ред. М. Я. Гринבלата. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.
2. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2003. – С. 14-58.
3. *Гутковская, С. В.* Создание сценической композиции на основе хореографического и музыкального фольклора : учеб. пособие / С. В. Гутковская, Н. Н. Ходинская. – Минск : Белорус. ун-т культуры, 2000. – 100 с.
4. *Елатов, В. И.* Ритмические основы белорусской народной музыки / В. И. Елатов. – Минск : Наука и техника, 1966. – 220 с.
5. *Захаров, Р. В.* Сочитание танца: страницы педогогического опыта / Р. Захарова. М. : Искусство, 1983. – С. 98-113.
6. *Чуркін, М.* Беларускія народныя песні і танцы / М. Чуркін. – Мінск : Вышэйшая школа, 1949. – 528 с.
7. *Чурко, Ю. М.* Белорусский народный танец : историко-теоретический очерк / Ю. М. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972. – 196 с.
8. *Чурко, Ю. М.* Белорусский танец : сб. / сост. Ю. М. Чурко. – М. : Искусство, 1991. – 223 с.

### Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі

1. Паказ імправізаваных побытавых танцаў адпаведна традыцыі;
2. Паказ рэканструяваных побытавых танцаў у традыцыйнай манеры выканання;
3. Вуснае апытанне.

### Метадычныя рэкамендацыі

#### па арганізацыі і здзяйсненню самастойнай працы студэнтаў

Самастойная праца студэнтаў у межах раздзела вучэбнай дысцыпліны «Беларускі побытавы танец» уключае ў сябе наступныя формы:

- вывучэнне матэрыялаў вучэбнай дысцыпліны;
- выкарыстанне відэаматэрыялаў;
- падрыхтоўка імправізаваных танцаў;
- падрыхтоўка да практычных заняткаў і заліку.

*Вывучэнне матэрыяла вучэбнай дысцыпліны мае на мэце працу студэнтаў з відэазапісамі, друкаванай літаратурай, інфармацыйнымі рэсурсамі сеткі Інтэрнэт.*

*Выкарыстанне відэаматэрыялаў з'яўляецца адной з найбольш значных форм самастойнай работы ў межах вучэбнай дысцыпліны «Беларускі побытавы танец», якое складаецца з прагляда, аналіза і расшыфроўкі відэазапісаў харэаграфічных узораў у выкананні носьбітаў традыцый пэўнай лакальнай мікрэзоны.*

*Падрыхтоўка імправізаваных танцаў складае значную частку самастойнай работы студэнтаў, якая прадугледжвае самастойную падрыхтоўку кампазіцыі імправізаванага побытавага танцу з захаваннем стылістыкі выканання носьбітамі традыцыі.*

*Падрыхтоўка да практычных заняткаў і заліку патрабуе творчага падыхода (назапашванне вопыту танцавальнай імправізацыі), а таксама глыбокага вывучэння студэнтамі рэкамендаванай асноўнай і дадатковай літаратуры, авалодванне тэарэтычнымі ведамі і адчуваннем стыля побытавага танца.*