

РОЛЬ РОССИЙСКИХ КЛАРНЕТИСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ В БЕЛАРУСИ

В своем становлении национальная исполнительская школа игры на кларнете в Беларуси испытала огромное влияние специалистов двух ведущих вузов России: Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского и Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, ныне – Российская академия музыки. А главным центром подготовки профессиональных кадров стала открытая в Минске в 1932 г. Белорусская государственная консерватория. Развитие музыкального искусства, активная педагогическая деятельность музыкантов старшего поколения привели к тому, что за последние 30 лет исполнители на кларнете в республике стали лауреатами и дипломантами различных конкурсов и фестивалей, работают в ведущих оркестровых коллективах Беларуси и за рубежом.

Что же предшествовало настоящему расцвету исполнительства на кларнете в Беларуси? И какова роль в этом процессе российских музыкантов?

Чтобы ответить на данные вопросы, мы обратимся к истории развития советской кларнетовой школы игры. В конце XIX – начале XX в. в России велась обширная педагогическая деятельность зарубежными специалистами. Благодаря такому влиянию отечественное искусство игры на духовых инструментах приобрело штриховую аккуратность, точность, характерную немецким музыкантам, виртуозность и ритмическую свободу, присущую французским и итальянским кларнетистам. Все это сочеталось с мягкостью и глубиной тембра, издавна отличавших русскую школу.

Учителем выдающегося советского кларнетиста-виртуоза С.Розанова был выходец из Германии Ф.Циммерман, получивший известность в музыкальных кругах России как прекрасный педагог. С.В.Розанов, первый музыкант-духовик, отмечен вместе с выдающимися певцами Л.Собиновым и А.Неждановой почетным званием заслуженного артиста РСФСР (1919) [2, с. 262]. Он же

наряду с М. Табаковым (труба), Н. Платоновым (флейта), В. Блажевичем (тромбон) стал основоположником советской школы игры на духовых инструментах. Постепенно были разрушены старые предрассудки о том, что духовики не могут быть равноправными среди исполнителей на струнных инструментах и фортепиано. Было преодолено мнение некоторых влиятельных музыкантов, которые считали, что исполнителям на духовых инструментах не обязательно учиться в консерватории [3, с. 250].

Педагогическая деятельность С. В. Розанова оказала огромное влияние не только на процесс развития советского духового искусства в целом, но и на формирование национальной исполнительской школы игры на кларнете в Беларуси в лице одного из своих учеников И. Бакуна. Он родился в 1904 г. в Борисове. Окончив техникум по классу кларнета при Московской государственной консерватории, И. Бакун поступает на факультет военных дирижеров. С 1936 г. по 1964 г. он ведет педагогическую работу в Белорусской государственной консерватории и одновременно является солистом Государственного симфонического оркестра БССР.

Унаследовав лучшие традиции советской исполнительской школы игры на кларнете, И. Бакун воспитал многих высокопрофессиональных музыкантов. Среди них солисты Государственного академического симфонического оркестра БССР Л. Акопджанян, В. Скороходов, Е. Мазель и др. Вместе со своим педагогом именно эти талантливые музыканты являются основоположниками кларнетового искусства игры в республике. Их яркая исполнительская и педагогическая деятельность способствовала совершенствованию методики, выработке собственных принципов обучения. Такие достижения также отражают общий подъем исполнительского искусства, повышая уровень организации учебного процесса.

Уже в конце 60 – начале 70-х гг. белорусские кларнетисты становятся участниками всесоюзных отборочных туров, победители которых принимали участие в международных конкурсах в Западной Европе. Это в первую очередь такие талантливые музыканты, как Р. Игнатьев и В. Матюшонок. Так, например, В. Матюшонок, будучи студентом Белорусской государственной консерватории, в 1974 г. стал дипломантом Всесоюзного отборочного тура «Пражская весна», проходившего в Москве. Р. Игнатьев является участником нескольких всесоюзных

отборочных конкурсов. Кроме того, в 1975 г. в Минске был объявлен конкурс на должность первого солиста, концертмейстера группы кларнетов Государственного академического симфонического оркестра БССР, в котором принимали участие лучшие кларнетисты Советского Союза, и победителем среди них стал именно белорусский музыкант.

Повышение исполнительского уровня кларнетистов республики, выступления на конкурсах различных уровней, а также статус Минска как одного из культурных центров страны послужили поводом для проведения в столице Беларуси Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых деревянных инструментах. Как указывает российский исследователь А.Черных, «из-за большого количества участников всесоюзные конкурсы исполнителей на духовых инструментах стали проводить в два этапа. В 1979 г. в Минске соревновались 130 исполнителей на деревянных инструментах (председатель жюри – композитор К.С.Хачатурян), в 1980 г. в Таллине – 109 исполнителей на медных и ударных (председатель жюри – композитор, ректор Горьковской консерватории А.А.Нестеров)» [4, с. 212]. Лауреатом первой премии конкурса в Минске стал белорусский кларнетист Г.Забара. А в 1992 г. он становится и лауреатом международного конкурса «Пражская весна».

Достойный вклад в развитие белорусской исполнительской школы игры на кларнете внес профессор В.Мозговенко. Его ученик И.Бричиков стал лауреатом II Международного конкурса в Кишиневе в 1986 г. Для учеников В.Мозговенко, многие из которых прошли обучение в ассистентуре-стажировке, характерны высокий профессионализм, активная сольно-концертная и педагогическая практика.

В процессе развития кларнетового искусства республики важное место занимает деятельность профессора Московской государственной консерватории, доктора искусствоведения, автора ряда методических работ Б.Дикова. Под его научным руководством талантливый белорусский кларнетист Л.Акопджанян проходил обучение в ассистентуре-стажировке Белорусской государственной консерватории. Л.Акопджанян – один из музыкантов старшего поколения, занимающийся активной сольно-концертной деятельностью не только в республике, но и за рубежом. Так, в 1981 г. в Белом зале Московской консерватории прошел сольный концерт Л.Акопджаняна. Его выступление высоко оценили такие

выдающиеся советские духовики, как заслуженные деятели искусств РСФСР, профессора Московской консерватории Р.Терехин и В.Петров, солист Государственного академического симфонического оркестра СССР, народный артист РСФСР В.Соколов и солист симфонического оркестра Большого театра СССР, заслуженный артист Армянской ССР Р.Багдасарян.

Положительным фактором в подготовке исполнителей на кларнете в республике является приглашение авторитетных российских музыкантов в качестве председателей государственной экзаменационной комиссии в Белорусскую государственную консерваторию. Среди них профессор Российской академии музыки В.Мозговенко, профессор Московской государственной консерватории В.Петров, многие известные исполнители.

Влияние российской школы игры на кларнете ощущается и в настоящее время. Одаренные молодые белорусские музыканты учатся в разных учебных заведениях России. Так, в Центральной средней специальной музыкальной школе при Московской консерватории в классе преподавателя Е.Петрова учится еще недавно бывший учащимся средней специальной музыкальной школы (ССМШ) при Белорусской государственной консерватории В.Белов. В Минске с ним работал великолепный педагог В.Моисеенко.

Таким образом, роль российских кларнетистов является основополагающим фактором в процессе формирования национальной исполнительской школы игры на кларнете в Беларуси, которая в настоящее время славится своими традициями, известными во многих странах мира и Западной Европы.

1. *Очков Б.* Методика обучения игре на кларнете: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1983. – 192 с., нот.

2. *Ничков Б.* Духовая инструментальная культура Беларуси. – Мн.: Бел. гос. акад. музыки, 2003. – 426 с.

3. *Портрет советских исполнителей на духовых инструментах:* сб. статей / ред.-сост. Ю.Усов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 344 с., ил.

4. *Черных А.* Советское духовое инструментальное искусство: справочник. – М.: Сов. композитор, 1989. – 320 с., ил.