

Прикарпатье) проявилось чисто народное, фольклорное понимание канонических тем и сюжетов.

Значительной сферой деятельности мастеров Т. н. и., как и в декоративно-прикладном народном творчестве, было художественное решение предметов народного быта, которые украшались сюжетно-тематическими изображениями (русская лаковая миниатюра, украинские расписные изразцы, свадебные скрины с сюжетами о казаке Мамае, белорусские и украинские расписные ковры с фольклорными сюжетами и пр.) или же решались в виде изобразительных форм (народная керамическая скульптура, деревянная игрушка). В наше время различные формы изобразительного творчества станкового характера получают все более заметное развитие, во многих случаях тесно переплетаясь с декоративно-прикладным народным творчеством и профессиональным искусством.

ЛИТ.: Бутник-Сиверский Б. Народные украинские рисунки. М., 1971; Шкаровская Н. Народное самодеятельное искусство. Л., 1975; Жегалова С. К. Русская народная живопись. М., 1975; Леонова А. К. Народная деревянная скульптура Белоруссии. Мн., 1977; Сахута Е., Говор В. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии. Мн., 1988.

Е. М. САХУТА, Д. В. СТЕПОВИК

ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ *р.*, ТВОРЧАСЦЬ НАРОДНА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА *б.*, ТВОРЧИСТЬ НАРОДНА ІНСТРУМЕНТАЛЬНА *у.* — важная составная часть художественной музыкальной культуры народа, включающая изготовление музыкальных инструментов и исполнительство. В материале, конструкции, строе, технических и исполнительских возможностях музыкальных инструментов восточных славян проявились многие общие черты. В то же время в них воплотились традиции музыкальной культуры, типичные для каждого из этих народов. Эволюция музыкального мышления влекла за собой реконструкцию, усовершенствование народных инструментов. В свою очередь усовершенствованные инструменты оказывали влияние на эволюцию самой музыки. Напр., введение хроматического звукоряда у цимбал, расширение их диапазона плодотворно воздействуют на исполнительское искусство.

В современной классификации национальных музыкальных инструментов выделяются следующие их группы: идиофоны (самозвучащие), мембранофоны (ударные), аэрофоны (духовые) и хордофоны (струнные). Народная инструментальная музыка существует в сольном и ансамблевом исполнении. В бытовой практике эти виды творчества связаны с досугом человека. Как сольные инструменты используются скрипка, балалайка, мандолина, гармоник, дуда, лира, дудка и др. Эти же инструменты сопровождают пение или используются в различных ансамблевых

составах. В инструментальной музыке выделяют различные наигрыши, в том числе сигнальные, песенные, танцевальные, марши и импровизации. Ведущими жанрами Т. н. и. являются песенные и танцевальные, наиболее древним — сигнальные наигрыши.

ЛИТ.: Фаминцын А. С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа...: Исторический очерк. СПб., 1891; *Прывалаў Н. І.* Народныя музычныя інструменты Беларусі. Мн., 1928; *Хоткевич Г.* Музичні інструменти українського народу. Харків, 1930; *Альховік М.* Беларуская народная інструментальная музыка // Беларусь. 1952. № 3; *Лисенко М. В.* Народні музичні інструменти на Україні. Київ, 1955; *Гуменюк А.* Українські народні музичні інструменти. Київ, 1967; *Жинович И. И.* Школа игры на цимбалах. 2-е изд. Мн., 1974; *Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э.* Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. М., 1975; *Вертков К.* Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975; *Назина И. Д.* Белорусские народные музыкальные инструменты: Самозвучащие, ударные, духовые. Мн., 1979; *Она же.* Белорусские народные музыкальные инструменты: Струнные. Мн., 1982; Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР // Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. Л., 1986; Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (Вопросы типологии) // Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Сб. тр. М., 1987. Вып. 91; Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и мат.: В 2 ч. М., 1987. Ч. 1; 1988. Ч. 2.

О. М. АЛЕХНОВИЧ

ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ — см. *Музыка народная.*

ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ *р.*, ТВОРЧАСЦЬ НАРОДНАЯ ПАЭТЫЧНАЯ *б.*, ТВОРЧИСТЬ НАРОДНА ПОЕТИЧНА *у.* — термин, обозначающий ту часть словесного фольклора, которой присущи преимущественно художественные свойства, обусловленные сознательно-художественными (сказки, загадки, необрядовые песни и пр.) или неосознанно-художественными установками творцов (в обрядовом творчестве, заговорах, быличках и пр.). В узком значении термин относится к стихотворным формам устного народного творчества.

См. *Творчество народное устное, Устность* и лит.

В. П. АНИКИН

ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ — см. *Самодетельность художественная.*

ТВОРЧЕСТВО НАРОДНОЕ УСТНОЕ *р.*, ТВОРЧАСЦЬ НАРОДНАЯ ВУСНАЯ *б.*, ТВОРЧИСТЬ НАРОДНА УСНА *у.* — общепринятый термин для обозначения всей совокупности родов и видов словесного фольклора, основан на признании: 1) их устного характера в отличие от литературных произведений; 2) их