

Во время выполнения П. в движении голова поворачивается в сторону продвижения. В зависимости от характера танца и музыки П. могут выполняться плавно, мягко, как, напр., в хороводах, или быстро, энергично — в танцах.

В каждой танцевальной традиции восточных славян П. имеет свои особенности. В П. в украинском и белорусском танце приседания менее заметны, чем в русском. В некоторых же вариантах П. выполняется на свободных коленях, совсем без приседания. В русском танце встречаются варианты П., исполняемые с подъемом на полупальцы или с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами. В белорусском танце встречается П. с выносом ноги на каблук.

*Присядка* (рус., укр.), *присядка* (бел.) — движение, при котором исполнитель приседает, отрывая пятки от пола и сгибая ноги в коленях. Исполняется, как правило, на одну долю музыкального такта. Варианты исполнения П.: без выноса ноги (мячик), при слегка согнутых в коленях ногах (полуприсядка), с выносом ноги на каблук, в повороте, П.-разножка и т. д. Наибольшее распространение получила в импровизационных и традиционных танцах.

*Притопы* (рус.), *прытупы* (бел.), *притопування* (укр.) выполняются сильными ударами ног об пол, входят почти в любое дробное движение и являются одной из составных частей дроби. Однако П. могут быть и самостоятельными элементами в танце, пляске. В своем большинстве П. служат для завершения хореографического предложения, колена или всего танца. Исполняются П. лихо, с задором, но в некоторых вариантах хороводов — мягко, с полуприсядением. Существуют самые разнообразные П.: одинарные, двойные, тройные, с подскоком, с одновременным скоком на две ноги и т. д.

ЛИТ.: *Верховинець В. М.* Теорія українського народного танцю. Київ, 1963; *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии. М., 1964; *Ткаченко Т.* Народный танец. М., 1967; *Гуменюк А.* Українські народні танці. Київ, 1969; *Василенко К.* Лексика українського народного сценічного танцю. Київ, 1971; *Он же.* Украинский народный танец. М., 1981; *Гребенщиков С. М.* Сценические белорусские танцы. Мн., 1974; *Он же.* Белорусская народно-сценическая хореография. Мн., 1976; *Алексютович Л. К.* Белорусские народные танцы. Мн., 1978; *Климов А.* Основы русского народного танца. М., 1981; *Чурко Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор. Мн., 1990.

С. В. ГУТКОВСКАЯ, [С. В. КЛИМОВИЧ], [Г. К. КОЛЕДА]

ЛИРА *р.*, ЛІРА, ЛЕРА, РЭЛЯ *б.*, ЛІРА, РІЛЯ, РЕЛЯ *у.* — народный струнный фриktionный музыкальный инструмент. Получил широкое распространение в Беларуси и на Украине, известен в России. Л. имеет деревянный корпус, чаще овальной и восьмеркообразной формы, две деки, короткую шейку с колками,

трех-, четырехжильные струны. Средняя (или две) мелодическая, крайние выполняют функцию бурдонов. Л. имеет от 4—5 до 10—13 клавиш. Звук извлекается трением по струнам натертого канифолью деревянного колеса, которое находится внутри корпуса, в нижней части, выступая ободом через прорезь в деке, и приводится в действие ручкой. В белорусской Л. бурдоны настраивались в квинту, а мелодическая струна — в октаву по отношению к нижнему бурдону. Звукоряд мелодической струны — диатонический. Л. была инструментом лирников-старцев и нищих, репертуар которых составляли в основном псалмы, духовные стихи и песни про сиротскую долю. Звук Л. сильный, монотонный, гнусавый. Сведения о Л. на территории восточных славян относятся ко второй пол. XVII в. Современные Л., используемые профессиональными и любительскими художественными коллективами, значительно усовершенствованы: имеют хроматический звукоряд и диапазон в 2 октавы. Л. органически дополняет и расширяет музыкальные возможности современных инструментальных ансамблей.

См. *Творчество народное инструментальное* и лит.