

**КНАТЬКО Ю. И., магистр культурологии, преподаватель
Белорусского государственного университета культуры и искусств**

Неквантифицируемые факторы трансформации современной белорусской культуры: специфика типологизации и функционирования

В статье анализируются факторы трансформации современной белорусской культуры, определяются исторические и актуальные детерминанты ее социодинамики. Исследовательский интерес автора сфокусирован на определении актуальных и векторов дальнейшего развития белорусской культуры. Для объективизации трансформационных показателей современной белорусской социокультурной матрицы внедряется система квантификации, в связи с чем акцентируется внимание на неквантифицируемых характеристиках преобразовательных факторов.

The paper analyzes the factors of transformation of modern Belarusian culture, determined by historical and actual determinants of its sociodynamics. Research interest in the author focuses on the definition of relevant vectors and further development of the Belarusian culture. For objectification of transformation parameters of modern Belarusian socio-cultural matrix introduced quantification system, and therefore, focuses on the unquantifiable characteristics conversion factors.

Введение. Современная белорусская культура является системным элементом мировой культуры и в ситуации культурного полиморфизма претерпевает значительные преобразования, которые неоднозначны и противоречивы по своему характеру. Исследование особенностей трансформации современной белорусской культуры, функционирующей в условиях единого глобально-информационного пространства, представляет собой актуальное поле для научных дискуссий и необходимо, прежде всего, для прогнозирования векторов дальнейшего белорусского культурного развития и моделирования матрицы трансформационного процесса. Особое значение имеет прогностический аспект исследования трансформации современной белорусской культуры, так как он тесно связан с возможностью разработки эффективных технологий предсказания и управления культурными процессами преобразования.

Изучение трансформации современной белорусской культуры в ракурсе ее

предсказуемости и управления требует нового подхода. Для объективизации сложноизмеримого социокультурного процесса трансформации необходимо применение системы квантификации, так как она позволяет проанализировать количественные и качественные показатели, детерминирующие преобразование современной белорусской культуры. Анализ квантифицируемых характеристик преобразования социокультурных процессов осуществлен в работах Г. Гегеля (исследованы соотношения количественных и качественных характеристик трансформации) [1], А. Моля (определены основные измеряемые параметры культуры) [2], В. Ядова (предложена гомоморфная модель исследования социокультурных явлений и процессов) [3]. Неквантифицируемый аспект факторов трансформации культуры огражден в работах Б. Ерасова [4], Л. Ионина [5], П. Штомпки [6], в которых авторы обосновали идею о том, что трансформация культуры представляет собой качествен-

ный процесс преобразования во всех ее сферах, в результате которого происходит системный синтез старых и новых элементов культуры. В белорусской научной школе анализу количественных и качественных показателей трансформации культуры посвящены исследования А. Данилова [7], С. Кизимы [8], Д. Кривошея [9], в которых ученые подчеркивают необходимость формирования национальной модели трансформации, особенность которой заключается в реформистском характере социокультурных преобразований. Кроме того, новый междисциплинарный подход в исследовании трансформации современной белорусской культуры и детерминирующих ее факторов предлагают Т. Карнажицкая и О. Сосновский [10]. Интерес авторов лежит в плоскости когнитивной культурологии, которая сочетает предметные сферы естественных и гуманитарных наук и позволяет путем когнитивного анализа спрогнозировать векторы и тенденции социокультурных сдвигов, в связи с чем ученые предлагают использовать когнитивное моделирование для анализа влияния некантифицируемых факторов на культуру.

Цель статьи – обозначить специфику типологизации и функционирования некантифицируемых факторов трансформации современной белорусской культуры.

Основная часть. Трансформация культуры представляет собой целостный, четко определенный во времени, прогрессивный процесс преобразования, который направлен на изменение культуры за счет воздействия на нее системы факторов, нарушающих ее привычный ритм и задающих новый вектор культурного развития. Несмотря на существование универсальной классификации факторов, одни и те же факторы влияют по-разному на каждую культуру, что определяет уникальность и специфику отдельно исследуемого трансформационного процесса. Анализ факторов различных культурных процессов позволяет

объединить их в универсальную классификацию, согласно которой все преобразующие культуру факторы делятся на основные и второстепенные, внутренние и внешние, объективные и субъективные, общие и специфические, постоянные и переменные, экстенсивные и интенсивные.

В современной науке факторы трансформации культуры имеют разные подходы к систематизации и типологизации, в то же время отсутствует единственная и четко разработанная концепция (критерий), что существенно затрудняет и обедняет практико-ориентированные выходы на реальные результаты и практики управления социокультурными процессами. В связи с этим факторы трансформации культуры можно разделить на две большие группы – кантифицируемые и некантифицируемые: под кантифицируемыми факторами понимаются количественные детерминанты, отражающие качественное содержание социокультурного пространства, а некантифицируемые факторы представляют собой особый потенциал как качественные факторы преобразования всей системы культуры, определяющие характер и специфику ее функционирования, а также задающие новый вектор ее развития. Данные факторы функционируют во взаимосвязи и оказывают комплексное влияние на социокультурное пространство.

Известно, что культурные преобразования изучаются на микро- и макроуровне. На макроуровне динамические изменения исследуются в широком историческом ракурсе (генезис мировой культуры), на микроуровне рассматривается трансформация в рамках конкретного культурного контекста (цивилизационное развитие) [11]. При исследовании факторов трансформации современной белорусской культуры используется подход, согласно которому трансформация культуры рассматривается в рамках микродинамики культуры. Несмотря на определенную тождественность факторов трансформации культуры с фак-

торами динамики культуры, факторы трансформации культуры имеют свои характерные черты и особенности, которые сопряжены с системным качественным преобразованием всех элементов культуры.

Следует отметить, что к факторам, детерминирующим развитие современной белорусской культуры и обладающим количественным и качественным трансформационным потенциалом, можно отнести *природно-ресурсный фактор* (формирует картину мира субъектов культуры, определяет их способ хозяйствования и уклад жизни, ориентирует на создание определенного типа экономики); *фактор пространственного размещения культурных форм* (обеспечивает равномерное размещение культурных форм по регионам); *культурную коммуникацию* (осуществляет взаимодействие между всеми элементами культуры, обладает мощным структурообразующим потенциалом) и *диалог культур* (источник инноваций, отвечающий за взаимообмен культурными достижениями и сохранение собственных традиций); *структурные связи* (обеспечивают взаимопроникновение и перераспределение идей, концепций и подходов между различными сферами культуры, экономикой, политикой, наукой, образованием и т.д.), актуальность которых определяется реальной социокультурной обстановкой); *социальные институты и отношения* (ускоряет культурную трансформацию за счет аккумуляции, применения и отклонения идей представителей различных социокультурных страт и движений); *фактор индивидуальной активности* (способствует культуротворческой активности субъекта культуры); *фактор рациональных исследований и управления* (детерминирует научные открытия с целью обновления культуры, способствует формированию рациональных подходов к управлению информационными каналами для сохранения ее идентичности в ситуации культурного плюрализма) [4], [11].

Кроме того, актуальным фактором трансформации современной белорусской культуры является *информатизация* (глобальный процесс овладения информацией в качестве ресурса управления и развития с целью повышения интеллектуального потенциала общества, обеспечивающего дальнейший прогресс цивилизации) [12]. В современном белорусском социокультурном пространстве информатизация способствует интенсивному культурному развитию за счет внедрения новых технологий и подходов в науке, образовании, искусстве. Например, благодаря информатизации (за счет продажи билетов через интернет, появление сайтов учреждений культуры, просмотров спектаклей, концертов, музейных выставок on-line и т.д.) расширились возможности участия населения в культурной жизни. В то же время, можно наблюдать определенное снижение зрительского интереса к традиционному формату посещения мероприятий (так, с 1990 по 2014 гг. количество посещений театров уменьшилось с 4909,8 тыс. чел. до 1 819,1 тыс.) [13]. Кроме того, информатизация способствует появлению в культуре новообразований, стремительное внедрение которых не всегда позволяет оперативно адаптировать их к существующей культурной системе. В итоге возникает опасность формирования «клип-культуры», связанной с фрагментарным восприятием действительности, пренебрежением к качественному содержанию, ориентацией широкой аудитории на китч. Происходит переориентация эстетических потребностей, на первый план выходит массовая культура.

Очевидно, что *массовизация культуры* также является фактором трансформации современной белорусской культуры. В современном мире она формирует потребительскую культуру, в которой на смену высоким идеалам и духовным ценностям приходит коммерческий успех. Ее ведущая тенденция – консьюмеризм, то есть непрерывное потребление «культурных продуктов», замещающих ориги-

нал и созданных по образцу, критерием которого выступает мода. Например, в белорусском искусстве популярными становятся перформансы, инсталляции, флешмобы, так как они наиболее четко эксплицируют содержание социокультурной действительности, фрагментарность мышления современного человека. В настоящее время в театре более 50% аудитории составляет молодежь, поэтому режиссеры делают ставку в постановках на динамичное действие, использование спецэффектов с целью усиления зрелищности представлений [13]. В то же время следует отметить, что массовизация культуры является побудителем для изучения высоких культурных достижений, так как иллюстрирует их в упрощенной и доступной форме. Например, появляются новые формы концертов: в 2015 г. был реализован проект «Классика у Рагуши» – циклы концертов классической музыки на ступенях концертного зала «Верхний город». Благодаря этому интерактивному проекту, академическая музыка получила новую форму презентации и стала доступна широкому слушателю.

Важно подчеркнуть, что в современном мире в связи с *глобализацией* как никогда ранее актуализировалась проблема сохранения национальной культуры. Интегрируя региональные культуры путем синтеза ценностных систем в единое культурное пространство, глобализация является одним из важнейших факторов трансформации современной белорусской культуры. Очевидно, что не существует общей стереотипной модели трансформации, которая бы подходила для всех культур. Для одной культуры возможен медленный, реформистский темп трансформации, а в другой культуре он представляется как ритмичный скачкообразный процесс. Поэтому трансформация каждой отдельно взятой культуры, в том числе и белорусской, должна проходить самостоятельно с учетом специфических условий развития культуры, ее традиционных ценностей и

мировоззренческих оснований, в связи с чем особое значение приобретают цивилизационные приоритеты национальной культуры, четко сформулированные и закрепленные в культурной политике государства.

Политика в области культуры задает вектор ее развития и является мощным фактором трансформации. Преобразовательный потенциал современной белорусской культурной политики заключается в том, что она, аккумулируя принципы и нормы, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию, распространению культуры, затрагивает все важнейшие компоненты культуры. Следует отметить, что вектор современной белорусской культурной политики направлен на активное межкультурное сотрудничество с целью обновления культуры и формирования ее инновационного потенциала при условии сохранения национальной идентичности. [9].

Особое внимание следует уделить *экологическому фактору* трансформации современной белорусской культуры. Известно, что техногенная катастрофа, спровоцированная аварией на Чернобыльской АЭС, не только повлияла на экологическую обстановку в стране, но и сформировала целый культурный пласт [14]. Чернобыльская катастрофа пронизывает весь процесс трансформации современной белорусской культуры: 1) после аварии произошли изменения в самоидентификации людей, пострадавших в ее результате, сформировалась субкультура чернобыльцев; 2) усилились миграционные процессы, что повлияло на инфраструктуру культуры; 3) произошло значительное перераспределение государственного бюджета (более 10% бюджетных средств до сих пор уходит на устранение последствий чернобыльской катастрофы и медико-социальную защиту пострадавшего населения) [9]; 4) усилились межрегиональные связи со странами, население которых также пострадало от аварии на Чернобыльской

АЭС. Все это привело к преобразованию духовной культуры белорусов, что повлияло как на повседневную жизнь людей, так и на их деятельность, включая культуротворческую. Например, в литературе появилась экологическая тема (С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», В. Быков «Право на отселение», А. Дударев «Отчуждение», С. Законников «Черный конь апокалипсиса» и др.).

Следует также отметить, что важную роль в трансформации современной белорусской культуры играют следующие факторы: *геополитический* (расположение в центре пересечения западного и восточного культурных полюсов); *исторический* (вхождение белорусских земель в состав различных государственных образований); *социокультурный* (активный межэтнический и межконфессиональный диалог). Все они способствовали формированию таких типологических особенностей белорусской культуры, как открытость, диалогичность, полиэтничность, поликонфессиональность, этнографичность, что во многом определило содержание, специфику, трансформационную матрицу современного белорусского преобразовательного процесса.

Заключение. Таким образом, факторы трансформации культуры можно проанализировать в контексте с факторами микродинамики культуры, что, в свою очередь, подчеркивает гомогенность пре-

образовательных процессов, но исключает их полную синонимичность. Факторами, обладающими квантифицируемыми и неквантифицируемыми характеристиками, влияющими на процесс трансформации современной белорусской культуры, являются следующие: природно-ресурсный; пространственного размещения культурных форм; культурная коммуникация; структурные связи; социальные институты и отношения; индивидуальная активность; рациональных исследований и управления; информатизация; межкультурная коммуникация; глобализация; массовизация культуры; культурная политика; экологический фактор; др. Неквантифицируемыми факторами, определившими содержание и специфику современного белорусского трансформационного процесса, являются геополитический, исторический и социокультурный. Важно отметить, что при анализе полифакторности современного белорусского социокультурного трансформационного процесса для объективизации его показателей и результатов уместно применение подхода, типологизирующего все преобразовательные факторы на квантифицируемые и неквантифицируемые, что, во-первых, обладает новым методологическим потенциалом, а во-вторых, отражает количественные и качественные составляющие трансформации социокультурного пространства.

1. Гегель, Г. Наука логики / Г. Гегель. - СПб. : Наука, 1997. - 799 с.
2. Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль. - М. : Прогресс, 1973. - 406 с.
3. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности / В. А. Ядов. - М. : Добросвет, 2000. - 596 с.
4. Ерасов, Б. С. Социальная культурология / Б. С. Ерасов. - М. : Аспект Пресс, 2000. - 591 с.
5. Ионин, Л. Г. Социодинамика культуры / Л. Г. Ионин. - М. : Институт социологии, 1990. - 190 с.
6. Штомпка, П. Социология социальных изменений / П. Штомпка. - М. : Аспект Пресс, 1996. - 415 с.
7. Данилов, А. Н. Переходное общество : проблемы системной трансформации / А. Н. Данилов. - Минск : Харвест, 1998. - 429 с.
8. Кизима, С. А. Белорусская модель : неквантифицируемые факторы успеха / С. А. Кизима // Белорусская думка. - 2008. - № 6. - С. 46 - 54.

9. Кривошей, Д. А. Государственная культурная политика в Беларуси (1991 – 2010 гг.) / Д. А. Кривошей. – Минск : Белорусская наука, 2014. – 521 с.
10. Карнажицкая, Т. В. Когнитивное моделирование в контексте политики управления социально-культурными процессами / Т. В. Карнажицкая, О. А. Сосновский // ИППОКРЕНА. 2009. – № 3. – С. 49 – 57.
11. Яковец, Ю. В. История цивилизаций / Ю. В. Яковец. – М. : ВладДар, 1997. – 461 с.
12. Негодаев, И. А. Информатизация культуры / И. А. Негодаев. – Ростов н/Д : Книга, 2003. – 320 с.
13. Культура Беларуси : 20 лет развития (1991 – 2011) : монография / С. П. Винокурова [и др.]; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. – 332 с.
14. Шевцов, Ю. В. Объединенная нация. Феномен Белоруссии / Ю. В. Шевцов. – М. : Европа. – 2005. – 256 с.

Статья поступила в редакцию 06.07.2016