
ЕФРЕМОВА И. В., кандидат искусствоведения, доцент
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Возрождение бальной культуры в Беларуси: балы в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь (хроника событий)

В статье освещены характерные тенденции современной социокультурной жизни – актуализация бальной традиции. На основе аналитического осмысления третьего, четвертого и пятого балов проекта «Большой Новогодний бал» Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь выявлена специфика данных мероприятий и определена степень их важности в процессе повышения культурного уровня современного белорусского общества.

The article is devoted to one of the characteristic trends of modern socio – cultural life – the actualization of the ballroom tradition. On the basis of analytical understanding of third, fourth and fifth balls of the project "Big New year's ball" of the National academic Bolshoi Opera and ballet theatre of the Republic of Belarus, the author identifies the specifics of these events and determines the degree of their importance in the process of raising the cultural level of modern Belarusian society.

Введение. История белорусских балов – одного из знаковых репрезентантов шляхетской жизни – представляет собой своеобразный «архив» отечественной культуры, требующий бережного отношения и детального изучения. В современном белорусском социуме интерес к этому знаковому явлению минувших эпох усиливается год от года, что выражается в появлении на территории республики большого количества мероприятий, возрождающих бальную традицию. При этом степень активности процесса бального ренессанса, охватившего все регионы Беларуси, достаточно высока. С чем это связано? На этот вопрос сложно дать однозначный ответ. Но в качестве одной из веских и неоспоримых причин может быть названо повышение национального самосознания белорусских граждан и проявление их большого интереса ко всему, что связано с историей и культурой своего государства, в частности, к истории и культуре белорусской шляхты. Поэтому неслучайно

с момента обретения Беларусью независимости среди различных проектов культурной направленности мероприятия, связанные с возрождением явления бала, на государственном уровне являются одними из наиболее приоритетных, и их проведению уделяется особое внимание.

Проблематика, связанная с изучением генезиса и онтологии бала на белорусских землях, а также с возрождением бальной традиции в Республике Беларусь, в настоящее время все еще остается мало раскрытой – отечественное искусствоведение уделяет ей недостаточно внимания. Исключения составляют работы И. Бодуновой, Ю. Бохана, О. Дадимовой, Л. Костюковец, А. Мальдиса, С. Немогай, Д. Ракова, А. Скепьян, Д. Сосновского, А. Федотова, С. Шидловского, освещающие разные аспекты быта и культуры белорусской шляхты.

Цель статьи – анализ современной реконструкции балов в Беларуси на примере становления и развития данной традиции

в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь (далее – НАБТ), выявление специфики данных мероприятий, определение степени их важности в процессе повышения культурного уровня современного белорусского общества.

Основная часть. В настоящей работе, посвященной актуализации бальной традиции в Беларуси, будут рассмотрены третий, четвертый и пятый балы проекта НАБТ «Большой Новогодний бал», реконструированные режиссером Г. Галковской (первый и второй балы автором рассматривались в статье «Культурные репрезентанты прошлого в зеркале современности» [1]).

Бал № 3 состоялся с 13 на 14 января 2012 г. По словам Галины Галковской, среди поставленных ею балов третий, в котором участвовало более трехсот профессиональных артистов (среди них – солисты оперы и балета, танцоры кордебалета, хор, два состава симфонического оркестра Большого театра, концертный оркестр «Немига» и другие коллективы), стал одним из лучших. На бальное торжество приехали гости из ближнего и дальнего зарубежья, в числе которых следует особо выделить руководителя бала Дрезденской оперы Ганса Иоахима Фрая. Режиссура данного мероприятия отличалась особым изыском, и знаменательной стала встреча гостей дворецкими у входа в здание театра под прекрасное звучание камерного оркестра. Этот режиссерский ход прекрасно вписывался в контекст бальной традиции прошлого и способствовал созданию особой атмосферы праздника до его официального начала в стенах НАБТ.

Композиционный остов третьего бала включал в себя все сформировавшиеся еще со времени первого бала структурные компоненты в виде торжественного открытия мероприятия, танцевальных программ Русского, Княжого и Венского балов; концерта-сюрприза и концерта-поздравления, наполненных новым содержанием и еще большей театрализацией; работы различных салонов, ставших уже

традиционными (например, «Музыкального» с программой «Музыканты и певцы шутят»; «Поэтического»; «Танцевального»; «Фотосалона»; «Исторического» – с представителями минского собрания наследников шляхты и дворянства, которым гости могли оставить запрос на изучение своей родословной, чтобы спустя определенное время после бала получить результаты; «Художественного», в рамках которого состоялась выставка эксклюзивных ювелирных изделий сербского дизайнера Елены Мандич, и средства от продажи этих украшений были переданы школе-интернату для детей с нарушениями слуха в Ждановичах). Был организован и новый – «Рыцарский салон», идея создания и реализации которого принадлежит Н. Фурман, работавшего в рамках Княжого бала и знакомившего гостей с рыцарским этикетом (для этой цели Г. Галковская и Н. Фурман пригласили на бал рыцарей ордена тамплиеров, которые в зрелищной форме провели получасовую программу реконструкции рыцарского бала.

Тематическим лейтмотивом, объединившим все структурные элементы целостной бальной композиции, стали мюзиклы. На протяжении всего мероприятия (особенно в программах концерта-сюрприза, концерта-поздравления и концерта оркестра «Немига») звучали известные мелодии из популярных мюзиклов в исполнении солистов оперы и в чисто оркестровом звучании.

О возрождающемся интересе к бальной культуре свидетельствует появление различных школ историко-бытового танца, студий исторической реконструкции и ролевого взаимодействия. Так, в числе приглашенных участников бала были любительские коллективы «Версаль» и «Клуб и школа парного танца. Dance Cafe», оказавшие большую помощь в проведении танцевальных программ в фойе. В уроках «живого этикета» активно участвовали артисты мим-шоу «БонУс» и члены клуба поклонников наследия Наполеона Орды.

Особого внимания заслуживает разнообразная и насыщенная программа

Венского бала под названием «Поезд удовольствия». В этом праздничном театрализованном представлении гостям дарили свое искусство солисты оперы и артисты балета Большого театра, а также приглашенные исполнители (артисты балета Государственного музыкального театра, мимы, артист-иллюзионист). Безукоризненное музыкальное сопровождение обеспечивал симфонический оркестр НАБТ под управлением О. Лесуна. В числе дирижеров, работавших на третьем бале, следует назвать И. Костяхина (руководил сценическим оркестром во время программы Русского бала), А. Галанова (управлял симфоническим оркестром во время концерта-сюрприза), а также А. Соновского – дирижера концертного оркестра «Немига».

В рамках «Поезда удовольствия» был проведен конкурс на звание «Победителя в Большом новогоднем Балу в Большом в 2012 г.», который проходил во всех гостиных, показывающих новогоднюю программу одновременно с Венским балом. Следует отметить всех творческих работников, работавших на проекте «Большой Новогодний бал», внесших огромный вклад в развитие бальной традиции и светского этикета на территории нашего государства.

Согласно бальной культуре, следует соблюдать правила определенного дресс-кода. Семантика костюма подчеркивает художественный вкус и социальный статус его владельца. В рамках строгого аристократического церемониала отдельные элементы «лексики» бальной одежды и ее аксессуаров выступают в роли символических знаков, наделенных конкретной семантикой (например, «язык цветов» и «язык веера»). Следуя этой традиции, организаторы рассматриваемого проекта перед каждым из бальных празднеств особое внимание участников акцентируют на том, что длинные вечерние платья «в пол» (для дам) и смокинги (для кавалеров) являются обязательным условием пребывания на балу. Если на первых мероприятиях это требование выполнялось далеко не всеми

гостями, то на третьем трудно было найти участника, внешний вид которого не соответствовал бы этикетным нормам. Также одной из характерных черт бальных торжеств было знакомство гостей с чем-то новым и интересным. В этом плане «изюминкой» третьего бала стал проект Ольги и Андрея Смоляков «Ожившие картины: Лето. Осень. Зима. Весна» с участием актрис «Школы белорусских моделей».

Со стороны программной насыщенности третий бал превзошел второй, о чем свидетельствовала, в том числе, и девятичасовая продолжительность мероприятия, завершившегося в 05.00 утра.

Бал № 4 прошел с 13 на 14 января 2013 г., продолжив лучшие традиции предыдущих балов и в то же время вписав новую главу в бальную летопись НАБТ. На этот раз театрализованное действо, собравшее более тысячи человек, было подчинено сказочной тематике. Так, в числе салонов бала появились новые, название которых – «Путешествие по сказкам», а также «Сказочный видеосалон» (с программами «Восточные сказки» и «Русские сказки») – красноречиво «озвучивало» режиссерский замысел. В рамках гостиной «Путешествие по сказкам» на различных уровнях фойе работали театрализованные мини-площадки с «ожившими» героями сказок «Свинопас», «Тот самый Мюнхгаузен» и «Щелкунчик». С этими сказочными персонажами, в роли которых выступили студенты БГАИ (курс народной артистки Республики Беларусь Зои Белохвостик), присутствующие на балу гости могли пообщаться и сфотографироваться. Еще одна новинка – «Астрологический салон», который соединял в себе просветительскую и познавательную функции. Его посетители могли познакомиться с гороскопами знаменитых писателей и поэтов, представленных в театрализованной форме, а также получить индивидуальные блиц-предсказания на будущий год от профессиональных астрологов из астрологического центра «Шахревар». Кульминацией торжества сказки на балу стал концерт-сюрприз «Золушка new», тракто-

вавший всеми любимую волшебную историю на современный лад и вызвавший восторженные эмоции у публики.

Необыкновенную атмосферу усиливали все элементы балного действия, начиная от великолепных, в деталях продуманных интерьеров залов, фойе и гостиных театра, а также видеоконтента (например, демонстрация на протяжении мероприятия с 20.00 до 02.00 кадров из предыдущих балов 2010, 2011 и 2012 гг.) и заканчивая прекрасным музыкальным оформлением, отличавшимся большим разнообразием. На балу звучали мелодии из знаменитых оперетт, джазовые импровизации и музыка: в стиле ретро – в «Музыкальной гостиной», хиты Бродвея – в зеркальной гостиной бельэтажа; на Княжем балу – танцевальные темы из «Полоцкой тетради», а знойная восточная музыка – в шоу-программе «Многоликий восток», сопровождающая «Гарем-шоу»; знаменитые вальсы И. Штрауса и Ф. Легара царили на Венском балу. Популярные мелодии разных лет составили основу выступления концертного оркестра «Немига».

Главным Танцмейстером данного праздника стал танцовщик балета театра Александр Фурман, а танцевальную программу подготовила заведующая кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» профессор Светлана Гутковская. Музыкальное сопровождение мероприятия обеспечивал симфонический оркестр НАБТ под управлением Ивана Костяхина (Русский бал), Андрея Галанова (концерт-сюрприз «Золушка new»), Андрея Иванова (Венский бал), а также концертный оркестр «Немига» под управлением Александра Сосновского.

Развлекательная программа четвертого бала предоставила его участникам возможность посетить: «Художественный салон», в котором работали профессиональные художники-карикатуристы; «Поэтическую гостиную», где, наряду с поэзией классиков, гости могли почитать стихи собственного сочинения; «Музы-

кальный салон», в котором звучали популярные образцы академической музыки и шлягеры прошлых столетий. Интересные программы (например, шоу мыльных пузырей и «Гарем-шоу») и розыгрыши, а также шутки и веселье, царившие на балу, поддерживали праздничное настроение у присутствующих.

Кульминацией новогодней ночи стал концерт-поздравление (Гала-концерт), на котором в этот раз были отмечены не только победившие в разных номинациях участники, но и артисты театра. Так, в номинации «Лучший оперный солист» премию от белорусско-швейцарского банка «БелСвиссБанк» (начиная с третьего бала и по настоящее время, этот банк является бессменным генеральным партнером проекта «Большой Новогодний бал») получил народный артист Беларуси Сергей Франковский, а в номинации «Лучший солист балета» – Ирина Еромкина.

Следует отметить специфику программы Княжего бала, которая заключалась во включении танцевальных тем из старинного белорусско-польского памятника художественной культуры XVII в. «Полоцкая тетрадь». Данная особенность явилась наглядным отображением современной тенденции возрождения национальных музыкальных раритетов, связанных с балльной традицией. Для профессионального воссоздания балльных композиций, пользовавшихся большой популярностью на балах эпох Ренессанса и раннего барокко, был приглашен хореографический ансамбль «Хорошки». Роскошные костюмы участников коллектива, «сливаясь» с танцевальной лексикой, словно «переносили» всех собравшихся в атмосферу шляхетских балов конца XVI–XVII вв. По мнению Светланы Гутковской, включение в программу Княжего бала композиций из «Полоцкой тетради» способствовало созданию особой причастности гостей мероприятия к своему историческому прошлому, персонажи которого словно «ожили», сойдя со старинных полотен и гравюр.

Большой новогодний бал № 4 завершился в 04.00 утра, подарив своим гостям

незабываемые впечатления и массу положительных эмоций.

Бал № 5 прошел с 13 на 14 января 2014 г. с особым размахом. Его подготовку и проведение осуществляла слаженная команда творческих работников, среди которых: Галина Галковская (режиссер-постановщик), Наталья Фурман (Главный Танцмейстер), Александр Фурман (артист балета), Андрей Морозов (солист оперы), Дмитрий Червяков (артист миманса), Елена Неронская (ассистент режиссера), Елена Медякова (режиссер программ в Малом зале имени Л. П. Александровской), Наталья Кузьменкова (режиссер концерта-награждения), Елена Сидор (Макарова), Екатерина Азюма (Компаниец) и Мария Исаева (помощники режиссера и ведущие тематических программ), Ольга Кажгалиева (бессменный диктор всех пяти балов). Особую лепту в оформление бального интерьера внесла заведующая постановочной частью Татьяна Ереза. Художником юбилейного, пятого, бала стала Любовь Сидельникова – художник-постановщик Белорусского государственного академического музыкального театра. Художником всех видеоконтентов была Елена Ахременко (она же создавала видеоматериалы к четырем предыдущим балам). Дирижером-постановщиком концерта-сюрприза выступил Андрей Галанов, дирижером-постановщиком концерта-награждения – Андрей Иванов, дирижером Русского бала – Иван Костяхин, дирижерами Венского бала – Андрей Иванов и Олег Лесун. Традиционно на юбилейном мероприятии были заняты военные и танцоры-волонтеры.

По словам Г. Галковской, пятый бал соединил в себе все лучшее из того, что уже было создано ранее, а его традиционные программы получили неожиданную интерпретацию [2, с. 14]. В числе достоинств данного бала следует назвать его искрометный темпо-ритм с отсутствием неоправданных пауз и остановок; яркую, пронизывающую все элементы бального действия, театральность; расширенные тематические программы салонов. Оставив

неизменным композиционный фундамент бала, режиссер наполнила его новой тематикой – «Виват, опера!», подчинившей себе содержание концерта-сюрприза, концерта-награждения, а также одного из новых салонов – «Музыкальной шкатулки», номера которой были «вписаны» в соствязание между солистами оперы под названием «Тенора против басов». При всем господстве оперы музыкальное оформление бала, как и ранее, было достаточно разнообразным, объединив в себе произведения разных эпох, направлений и стилей.

Развлекательно-просветительскую функцию на балу выполняли традиционные салоны («Музыкальная гостиная», «Салон будущего» или «Астрологический», «Фотосалон», «Рыцарский зал» и «Гарем-шоу») и новые («Музыкальная шкатулка», «Египетский зал» и «Салон кукол», в рамках которого проходила выставка-продажа кукольных изделий). Программа музыкальной гостиной отличалась динамичностью и непринужденностью. Ее составили современные и ретро-композиции из программ «Старые пластинки», «Веселый маскарад» и «Битлз».

Следует отметить, что на этом балу традиционно демонстрировались видеокдры из балов прошлых лет, а также радиообъявления с характерными новогодними позывными.

Содержание концерта-сюрприза на данном мероприятии было основано на одном из популярных шоу нашего времени «Один в один», в ходе которого зрители могли «встретиться» с зарубежными и советскими эстрадными и оперными звездами: Ф. Синатрой, М. Матъе, Ф. Меркури, М. Кабалье, П. Доминго, Л. Лещенко, Н. Басковым и др.

Особенностью концерта-награждения бала стало вручение грамот самым активным участникам проекта «Большой Новогодний бал», которые помогали постановочной группе в подготовке и проведении бальных мероприятий на протяжении всех пяти лет.

Бал традиционно завершился после 04.00 утра, став очередным событием не

только в жизни каждого из его участников, но и крупным явлением в социокультурной жизни Беларуси.

Заключение. Подводя итоги, необходимо обобщить их в следующих положениях:

1. В рамках 11-летней истории проекта «Большой Новогодний бал» третье, четвертое и пятое мероприятия могут быть отнесены к этапу становления и развития бальной традиции в НАБТ, с каждым годом все более укореняющейся и развивающейся;

2. Спецификой рассмотренных бальных постановок режиссера Г. Галковской явились:

– воссоздание компонентов трех балов (Княжего, Белорусско-польского, Русского и Венского), составляющих композиционный остов бальных мероприятий. Внимательно изучив традиции проведения бальных мероприятий в разные эпохи и в разных государствах, режиссер придала неповторимость и индивидуальность каждому из обозначенных составляющих торжественного действия;

– комплекс Княжего, Русского и Венского балов, а также синтез черт высоко-статусных бальных мероприятий (придворных и аристократических) с чертами мероприятий общедоступных (публичных) в рамках одного бала свидетельствует о своеобразии режиссерского мышления Г. Галковской, отображающей в своих бальных реконструкциях одну из характерных особенностей нашего времени – эклектичность;

– насыщение торжественных мероприятий развлекательно-игровыми и концертными элементами в духе бальной традиции минувших столетий (наличие

многочисленных салонов, являющихся связующими элементами между Русским, Княжим и Венским балами, и концертных программ – концерт-сюрприз, концерт-награждение, концерт оркестра «Немига»), а также яркой театрализацией, пронизывающей все структурные компоненты бальной композиции. При ежегодной новизне тематических развлечений общая концепция балов в Большом театре Беларуси остается неизменной;

– наличие определенного тематического «стержня», подчиняющего себе все структурные элементы бального торжества;

– поощрение наиболее активных участников бальных мероприятий в рамках концерта-награждения;

– привлечение к балам военных (курсантов старших курсов Военной Академии) стало одной из важнейших традиций балов в НАБТ, всецело соответствующей духу пышных общественных собраний с танцами минувших столетий;

– ярко выраженный культурно-просветительский характер проекта «Большой Новогодний бал»;

3. Вписанная в общий контекст отечественного бального ренессанса, зародившаяся традиция реконструкции балов в НАБТ играет важную роль в процессе формирования высококультурной личности в суверенной Беларуси.

Завершить статью хочется словами Галины Галковской: «Я рада, что появилась мода на балы. Это замечательная тенденция, ведь на балах возрождается культура танца, культура общения ... А все, что связано с культурой, этикетом, необходимо сегодняшнему обществу» [3, с. 7].

1. Ефремова, И. В. Культурные репрезентанты прошлого в зеркале современности / И. В. Ефремова // Вести Института современных знаний имени А. М. Широкова. – 2019. – № 4 (81). – С. 24–29.

2. Николаевская, О. Первый юбилей Большого новогоднего бала / О. Николаевская // Партер. – 2013. – № 10 (35). – С. 14–16.

3. Николаевская, О. Ночь сюрпризов / О. Николаевская // Партер. – 2012. – № 12 (25). – С. 6–7.