
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ЕФРЕМОВА И. В., кандидат искусствоведения, доцент
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Культурные репрезентанты прошлого в зеркале современности

Статья посвящена одной из актуальных тем научного знания – теме возрождения культурных традиций прошлого. На основе анализа реконструкции балльных мероприятий в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь выявлены их особенности.

The article is devoted to one of the topical themes of scientific knowledge – the theme of the revival of cultural traditions of the past. On the basis of the analysis of reconstruction of ballroom events in the National academic Bolshoi Opera and ballet theatre of the Republic of Belarus their features are revealed.

Введение. Эволюция человечества зиждется на ряде констант, среди которых ведущее место принадлежит накапливаемой веками культурной памяти. Благодаря этому осуществляется передача культурного опыта, знаний, традиций и ценностей, определяющих, по мнению Я. Ассмана, специфику идентификации и поведенческие нормы конкретного социума или социальной группы [1, с. 13], «прокладываются» своеобразные культурно-исторические связи между Прошлым, Настоящим и Будущим. Понятие культурной памяти играет ключевую роль и в контексте формирования национальной идентичности, происходящей в том числе и посредством реконструкции собственного прошлого.

Одной из важнейших форм непрерывного процесса культурной памяти, транслирующей и актуализирующей культурные смыслы, является сфера церемониальной коммуникации. Согласно Я. Ассману, она представляет собой ритуалы и сакральные действия как комму-

никативные формы, «...которые, будучи "фигурами воспоминания", как бы возвышаются над временем» [2, с. 19]. Среди подобных институционализированных «фигур воспоминания» особое место занимают балы, на протяжении столетий являющиеся культурными репрезентантами конкретных исторических эпох. Именно на балах происходило общение и взаимодействие между представителями одной или разных социальных групп (в зависимости от вида бала), которое подлежало «...повторяющемуся из поколения в поколение повторению и заучиванию» [2, с. 20].

Все вышеизложенное свидетельствует об интересе, который активно проявляет к этой теме белорусский социум XXI столетия. Важность процесса возрождения балльной традиции в суверенной Беларуси трудно переоценить, «...ибо балы, неразрывно связанные с культурой белорусской шляхты, составляют важнейшую часть отечественной истории, являются нашим национальным достоянием» [3, с. 28].

В отечественном искусствоведении бал, как одно из знаковых явлений европейской культурной традиции минувших столетий, получившее распространение в том числе и на белорусских землях, в настоящее время является недостаточно изученным предметом. В малой степени он затрагивается в трудах, связанных с культурой Беларуси в целом и культурой привилегированного белорусского сословия, в частности. В их числе работы А. Мальдиса, Ю. Бохана, А. Скепьян, С. Шидловского, а также О. Дадимовой, С. Немогай, Д. Сосновского, Л. Костюковец. Именно шляхетскому балу, его организации и специфике посвящены отдельные статьи Д. Ракова и А. Федотова. Среди отечественных исследователей необходимо выделить И. Бодунову, сфера научных интересов которой непосредственно связана с проблематикой бала. Поэтому в ее работах бальная тема освещается более полно. Однако до сих пор не написана летопись балов, проводимых белорусской шляхтой, не исследована специфика их художественного пространства и воплощения в произведениях отечественного искусства. Недостаточно освещенной является и проблема возрождения бальной традиции в Республике Беларусь.

Цель статьи – проанализировать явление возрождения бальной культуры в Беларуси на примере зарождения данной традиции в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь (далее – НАБТ), обозначить особенности реконструкции данных мероприятий.

Основная часть. С каждым годом на протяжении последних 28 лет, начиная с 1991 г. (именно в этом году в ДК профсоюзов г. Бреста состоялся первый в независимой Беларуси бал для учащихся лица № 1 имени А. С. Пушкина), интерес к балам у белорусов становится все сильнее. Это проявляется прежде всего в большой востребованности данных мероприятий, вызывающих значительный резонанс в широких кругах белорусского общества.

В Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь бальный ренессанс начался в 2009 г. в рамках проекта «Большой Новогодний бал». Его инициатором и активным вдохновителем выступил Владимир Гридюшко (директор театра с 2009 по 2019 гг.), а режиссером-постановщиком первых пяти балов стала режиссер НАБТ Галина Галковская. По своей сути проект «Большой Новогодний бал» является реконструкторским, ориентированным прежде всего не столько на воссоздание в деталях внешнего облика бальных мероприятий минувших столетий, сколько на восстановление их функциональных качеств. В рамках реконструкторского процесса возможны некоторые изменения, позволяющие «осовременить» некогда одно из самых популярных социокультурных явлений, приспособив его к новым историческим и социальным реалиям.

Творческий подход позволил Г. Галковской объединить в единое целое балы разных эпох (XVIII и XIX вв.), разного статуса (придворные, великосветские и публичные), проводимые на белорусских, российских и австрийских землях. Основу композиции бальных мероприятий Г. Галковской составили: торжественное открытие, во время которого происходило представление главных действующих лиц (в том числе Хозяина и Хозяйки, Главного Танцмейстера, Главного Дирижера, Главного Распорядителя, солистов); три бала (Белорусско-польский, или Княжий, Русский и Венский), параллельно с которыми работали различные салоны-гостиные (музыкальный, поэтический, танцевальный, художественный и др.); два концерта – концерт-сюрприз (№ 1), завершающийся встречей Старого Нового года, и концерт-поздравление (№ 2) с награждением гостей-победителей в разных номинациях – «Самая музыкальная пара», «Самая романтическая пара», «Самая элегантная пара», «Лучшие танцоры бала», «Лучшие дебютанты бала», «Лучший карнавальный костюм» и др. (вручение им дипломов и новогодних музыкальных подарков

в исполнении артистов оперы и балета НАБТ).

Интересными профессиональными находками режиссера Г. Галковской стали: участие в открытии торжественной части бала исторических персонажей – Петра I и Екатерины II, сыгравших знаковую роль в становлении балльной культуры в Российской империи; ненавязчивые и веселые уроки «живого» этикета (разыгрываемые артистами миманса и драматическими артистами), а также обязательная выдача всем гостям мероприятия таких балльных аксессуаров, как театральные маски, балльные книжечки – карнэ (для записи партнеров по танцам) и веера с уникальным дизайном в виде прописанного распорядка бала на одной стороне и указанием салонов со временем работы каждого из них – на другой; наличие определенного тематического «стержня», подчиняющего себе все структурные элементы балльного торжества (конкретная тематика начнет присутствовать на рассматриваемых мероприятиях только с третьего бала); использование разнообразных фотозон, где участники мероприятия могли запечатлеть себя на так называемых «оживших фотографиях» рядом с известными историческими персонажами (в роли которых выступали артисты театра оперы и балета), и «застывших фотографиях», как бы «вписывавших» их в конкретный исторический интерьер.

Постоянными участниками проекта «Большой Новогодний бал» стали учащиеся старшей группы Детского музыкального театра-студии при Большом театре Беларуси, а также представители военной среды – курсанты старших курсов Военной академии, которых ежегодно приглашают на балльные мероприятия режиссер Г. Галковская и Главный Танцмейстер Н. Фурман. Привлечение к балам военных стало одной из важнейших традиций балов в НАБТ, всецело соответствующей духу пышных общественных собраний с танцами минувших столетий.

Рассмотрим два первых балльных мероприятия проекта.

Бал № 1 состоялся с 13 на 14 января 2010 г. Его специфическая черта – расширенная музыкальная программа. Танцевальная составляющая бала реализовывалась в основном артистами балета Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, профессионально исполняющими обязательные балльные композиции. На этом мероприятии гости танцевали мало, вследствие невладения большинством его участников основными танцевальными па. Начиная со второго бала, организаторы ввели практику бесплатных танцевальных репетиций, которые проводились за несколько месяцев до торжества – для тех, кто приобрел билет и хотел попробовать свои силы в исполнении балльных танцев. Впоследствии эта практика стала одной из главных традиций проекта.

Балльное действо «охватило» все внутреннее пространство театрального помещения: фойе партера и бельэтажа, оформленных в духе новогодней праздничной галереи; большой зрительный зал (место проведения концерта-сюрприза и концерта-поздравления), на входе в который гостям вручалась необходимая, соответствующая празднику, атрибутика (театральные маски, веера, серпантин и пр.); фойе 2-го и 3-го этажей, стилизованных под большую балльную залу. В фойе партера гостям предлагали свою помощь многочисленные «распорядители бала» (студенты Г. Галковской из БГАИ), а не менее многочисленные исторические персонажи (артисты оперного театра), сменяя друг друга, создавали у участников бала ощущение путешествия во времени. В малом зале имени Л. П. Александровской функционировала стилизованная под интерьеры романтического столетия «Музыкальная гостиная», в которой гостей встречали актеры миманса в образах А. С. Пушкина и Н. Н. Гончаровой, а в исполнении солистов оперы звучали прекрасные камерные вокальные произведения. В правом крыле 3-го этажа работала «Танцевальная гостиная», где под руководством Главного Танцмей-

стера бала Натальи Фурман желающие станцевать полонез разучивали его основные па. Здесь же создавал неповторимую бальную атмосферу камерный струнный ансамбль «Серенада», в исполнении которого звучали вальсовые мелодии. В фойе 3-го этажа красовалась большая новогодняя елка и стоял концертный рояль. Здесь же располагался и сценический оркестр под управлением В. Волича – дирижера-постановщика первого бала.

На протяжении бального мероприятия гостей ожидали розыгрыши и игры («почта», «лото», «фанты» и пр.), а также музыкальные поздравления с Новым годом от солистов оперы и инструменталистов. Основу танцевального «меню» общей программы составили наиболее популярные в XIX в. бальные танцы: полонез (на Княжем балу), полька – на Русском и вальс – на Венском.

Особого внимания заслуживает интересное режиссерское решение концерта-сюрприза, сценография и видеоконтент которого «перемещали» зрителей в Прошлое, создавая у каждого из них реальное ощущение присутствия в Несвижском замке эпохи XVIII столетия на балу у четы Радзивиллов – Франциски Урсулы и Михаила Казимира Рыбоньки. Картинки видеоряда, незаметно сменяющие одна другую, словно распахивали перед гостями двери комнат замка, постепенно подводя их к бальной зале. В один момент из существующей в видеоформате танцевальная зала превратилась в реальную, созданную на сценических подмостках, по которой ходили, общались и танцевали участники этого бала-иллюзии – солисты оперы и балета Большого театра, артисты миманса. После выступления каждый из участников концерта спускался в зрительный зал, что вызывало бурю восторженных эмоций у публики.

Концерт-поздравление, начавшийся с Новогоднего дефиле, в рамках которого состоялась демонстрация бальных нарядов (модельное агентство Александра Варламова), представлял собой чередование моментов награждения поздравитель-

ными дипломами гостей-победителей в разных номинациях с выступлениями артистов театра – своеобразными новогодними музыкальными подарками для всех собравшихся в зрительном зале участников бала.

Достойной кодой мероприятия стала роскошная программа Венского бала, «окунувшая» гостей в атмосферу начала прошлого столетия. После открывшего ее большого вальса музыкальной россыпью звучали популярные мелодии из известных мюзиклов и оперетт, под которые танцевали все собравшиеся.

Бал завершился в 01.00, однако гости не расходились до трех часов утра, пребывая в приподнятом праздничном состоянии от незабываемого мероприятия, временно отвлекшего их от забот повседневности и погрузившего в иной мир – мир сказки, волшебства, праздника и удовольствия.

Так, уже первый бал в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь продемонстрировал огромный неподдельный интерес к себе со стороны белорусского общества. Стало очевидным, что жителям страны не хватает подобных культурных акций, что они испытывают в них большую потребность. Это явилось наглядным подтверждением своевременности данного проекта.

Бал № 2 состоялся с 13 на 14 января 2011 г. Его отличительную черту составила расширенная танцевальная программа, в которой приняли участие многие из гостей бала, прежде всего те из них, кто в течение месяца до начала мероприятия посещал танцевальные репетиции, специально организованные Г. Галковской и Н. Фурман. Одной из ярких «страниц» торжества стала программа Княжего бала, представленная театрализованным концертом-сюрпризом в стиле ретро «Бал у графа Чапского» (автор идеи концерта – В. Волич), режиссура которого воссоздала Минск начала прошлого столетия.

Танцевальная программа Русского бала включала в себя наиболее популяр-

ные бальные танцы XIX столетия – полонез, польку, мазурку, галоп, вальс. В их исполнении принимали участие не только артисты НАБТ, но и простые участники бала. Огромную роль в процессе подготовки и реализации танцевальной программы бала сыграла Главный Танцмейстер мероприятия Наталья Фурман, которая реконструировала старинные бальные танцы и адаптировала их для исполнения современной, в своем большинстве не подготовленной в хореографическом плане, публики. Королем Венского бала, безусловно, был вальс. Помимо симфонического (под управлением В. Волича) и сценического (под управлением И. Костяхина и О. Лесуна) оркестров, постоянным участником праздничных торжеств стал духовой коллектив – концертный оркестр «Немига» (под управлением А. Сосновского), выступающий в финальной части действия и пользующийся неизменным успехом у гостей бального мероприятия.

В сравнении с первым балом, значительно богаче и интереснее стало праздничное оформление всех бальных площадок театра, включая индивидуализированные интерьеры различных гостиных, количество которых также увеличилось. Наряду с «Музыкальным» и «Танцевальным» салонами, различными фотозонами, на втором балу стали функционировать «Исторический», «Поэтический» и «Восточный» салоны. Особый интерес у гостей мероприятия вызвали программа «Серебряный век», составляющая тематическую основу «Поэтического салона» и предоставляющая всем желающим продемонстрировать свое знание поэзии рубежа XIX–XX в., а также программа «Сказки Шахерезады», лежащая в основе тематики «Восточного салона».

Как известно, на балах всегда действовали строгие требования дресс-кода. В рамках проекта «Большой Новогодний бал» данная традиция сохраняется. По этому поводу Галина Галковская дала следующий комментарий: «Соблюдение дресс-кода – одно из важнейших условий бала. Мне было искренне жаль гостей,

которые пренебрегли условиями и пришли на мероприятие в повседневной одежде, а потому неловко чувствовали себя в окружении празднично одетых людей» [4, с. 43]. Начиная со второго бала, подавляющее большинство гостей стало следовать бальному дресс-коду, что явилось свидетельством приобретения проектом статусности и солидности, а его участниками – большей этикетной культуры.

Также хочется сделать акцент на смысловом наполнении подарков, вручаемых на втором балу гостям-победителям в различных номинациях. Помимо памятных дипломов, цветов и музыкально-танцевальных поздравлений от профессиональных артистов, каждому из дипломантов были вручены билеты на самые популярные спектакли Большого театра. Данная акция, безусловно, может рассматриваться как одно из действенных средств приобщения к высокому академическому искусству широких кругов белорусского социума в лице его отдельных представителей.

Своей программной насыщенностью и композиционным разнообразием второй бал также во многом превосходил первый. Ярким доказательством этого явилась 8-часовая продолжительность мероприятия, завершившегося, как и было запланировано, в 04.00 утра.

Заключение. Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

1. Зарождение бальной традиции в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь является символическим и знаковым, поскольку именно данный храм искусства наиболее соответствует, с одной стороны, художественному пространству балов, основанному на синтезе различных видов искусства, с другой – особой бальной атмосфере, создаваемой высокой этикетной культурой участников таких мероприятий;

2. Режиссерская интерпретация проекта «Большой Новогодний бал» основана на синтезе характерных черт балов XVIII–XIX вв., проводившихся на тер-

риториях разных государств и имевших разный статус. В сочетании с яркой театрализацией специфика бальной реконструкции создает ее своеобразие;

3. В числе прочих особенностей бальных мероприятий, поставленных Г. Галковской, следует назвать воссоздание структурных компонентов трех балов (Княжего (Белорусско-польского), Русского и Венского) в качестве своеобразного композиционного фундамента, а также большую насыщенность действия разнообразными развлекательно-игровыми и концертными программами;

4. Несмотря на использование в рамках одного мероприятия характерных черт различных по историческому, нацио-

нальному и статусному признакам балов, реконструированное режиссером бальное действо представляло собой целостную органичную композицию, выстроенную по всем законам драматургии и сохранившую в своей основе характерную для балов структуру в виде собрания участников, торжественного открытия, танцев, перемежающихся с концертными, развлекательными и игровыми программами, работы буфетов, отъезда участников;

5. Основные функции бального мероприятия, призванного не только развлекать, но также образовывать, просвещать и воспитывать его гостей, в проекте «Большой Новогодний бал» остались неизменными.

1. Шенк, Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти : святой, правитель, национальный герой (1263–2000) / Ф. Б. Шенк. – М. : Новое литературное обозрение, 2007. – 589 с.

2. Ассман, Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман ; пер. с нем. М. М. Сокольской. – М. : Языки славянской культуры, 2004. – 368 с.

3. Ефремова, И. В. Бальный ренессанс Беларуси. Панорамный обзор / И. В. Ефремова // Вести Института современных знаний имени А. М. Широкова. – 2019. – № 1. – С. 24–29.

4. Русакович, В. Сказка новогоднего бала / В. Русакович // Партер. – 2010. – № 4. – С. 42–44.

Статья поступила в редакцию 16.09.2019