

85,315
с 718

KO

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Л. Шпарло

«20» декабря 2022 г.

Регистрационный № УД-662 /уч.

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (СТРУННЫЕ НАРОДНЫЕ)

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка), специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

2022

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям

СОСТАВИТЕЛЬ

Е. К. Шульговская, доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. М. Волоткович, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

А. Е. Кремко, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, заслуженный артист Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 25.03.2022 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 26.04.2022 г.)

Ответственный за редакцию: *Е. А. Добрицкая*

Ответственный за выпуск: *Е. К. Шульговская*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специнструмент» играет значительную роль в профессиональном формировании студентов учреждений образования культуры и искусства, поскольку подготовка высококвалифицированного преподавателя требует хорошего владения музыкальным инструментом и обладания широким художественно-эстетическим кругозором.

Эффективность изучения учебной дисциплины «Специнструмент» обеспечивается установлением межпредметных связей с такими общепрофессиональными и специальными учебными дисциплинами, как «Педагогика», «Общая психология», «Методика преподавания спецдисциплин», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Дополнительный народный инструмент», «История и теория исполнительства на народных инструментах» и др. Этот блок учебных дисциплин формирует у студента основы теоретических знаний, практических навыков и умений игры на инструменте.

Цель учебной дисциплины – подготовка высокопрофессионального специалиста, в совершенстве владеющего исполнительским мастерством и средствами художественной выразительности.

Задачи учебной дисциплины:

- развить и усовершенствовать исполнительское мастерство;
- сформировать понимание концепции, драматургии, исполнительской формы музыкального произведения;
- обозначить методы и формы самостоятельной работы над развитием исполнительской техники и созданием художественной интерпретации;
- воспитать художественный и музыкальный вкус;
- овладеть навыками беглого чтения нот с листа;
- приобрести опыт концертных выступлений.

Освоение учебной дисциплины «Специнструмент» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции БПК-14, использовать средства художественной выразительности для реализации профессиональных творческих замыслов.

В результате обучения студент должен *знать*:

- теоретический материал по вопросам профессионального овладения специальным инструментом;

- учебный и концертный репертуар для струнных народных инструментов;

- особенности драматургии музыкальных произведений, различных по стилю, жанру, форме;

уметь:

- раскрывать значимость познания идейно-художественного содержания разнообразных музыкальных произведений;

- пользоваться методами и приемами анализа, разбора и освоения нотного материала, его интерпретации;

- закреплять и углублять теоретические знания в процессе самостоятельного изучения нотной литературы и методических пособий;

- пользоваться новыми знаниями и достижениями в области народно-инструментального искусства;

владеть:

- общими принципами постановки инструмента и исполнительского аппарата;

- технико-интерпретаторскими средствами исполнительской выразительности;

- развитыми эстрадно-исполнительскими качествами для концертной деятельности.

В процессе изучения учебной дисциплины используются следующие технологии и средства:

- проблемно-модульное обучение;

- учебно-исследовательская деятельность;

- коммуникативная технология;

- технические средства обучения.

Работа со студентами строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Специнструмент» всего предусмотрено 540 часов, из них 272 – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты и экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Специнструмент». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Учебно-методическое и нотное обеспечение учебной дисциплины.

Тема 1. Общие принципы постановки при обучении игре на струнных народных инструментах

Постановка как процесс выработки рациональных приемов игры. Понятие естественной постановки. Типовые формы современной постановки и исторические предпосылки их возникновения.

Развитие рациональной постановки и ее перспективность. Свобода и естественность движений как необходимое условие выработки оптимального исполнения приемов игры.

Тема 2. Основы аппликатуры

Аппликатура как техническое средство исполнительства. Аппликатура как вспомогательное средство художественной выразительности. Взаимосвязь аппликатурных принципов с проблемами исполнительского стиля.

Принципы подбора аппликатуры: критерии оптимальной аппликатуры, зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа, технической целесообразности.

Эволюция аппликатурных систем. Индивидуальный подход к выбору аппликатуры.

Аппликатурные варианты: позиции и их изменение, гаммы, интервалы, аккорды, арпеджио, двойные ноты, флажолеты.

Тема 3. Работа над инструктивным материалом

Цель и задачи инструктивного материала в обучении игре на струнных народных инструментах. Изучение упражнений, гамм, этюдов как основа работы над исполнительской техникой. Использование вспомогательного инструктивного материала.

Упражнения и их место в техническом развитии музыканта на разных этапах обучения. Вариантные, тренировочные, восстановительные упражнения.

Гаммы и технический комплекс (арпеджио, интервалы, аккорды). Гаммы и арпеджио двойными нотами и флажолетами.

Этюды как переходный инструктивный материал от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Инструктивные и художественные этюды. Virtuозные произведения с позиции инструктивного материала.

Тема 4. Развитие навыка чтения нот с листа

Умение читать ноты с листа как качество, необходимое для успешного развития музыканта. Основные элементы чтения нот с листа: интенсивное восприятие нотной графики, структурное восприятие текста по горизонтали и вертикали, мгновенная движущая реакция на сигналы нотного текста, владение аппликатурной техникой, способность видеть развертывание музыкальной мысли вперед.

Слуховая основа чтения нот с листа. Развитие быстрой зрительной реакции при чтении с листа. Роль внимания, концентрации и их распределения.

Чтение с листа учебно-педагогического репертуара.

Тема 5. Развитие исполнительской техники

Исполнительская техника как комплекс всех средств, необходимых для воплощения художественного образа. Единство гармоничного развития технических и художественных навыков для раскрытия художественного содержания музыкального произведения.

Исполнительская техника как интонационные и ритмические средства выразительности (в широком смысле слова). Исполнительская техника как беглость, координация движений, владение исполнительскими приемами и артикуляционно-штриховыми навыками (в узком смысле слова).

Принципы развития исполнительской техники:

– последовательное накопление и планомерное развитие основных приемов игры, их разнообразных сочетаний и видоизменений;

– овладение определенными приемами и навыками, необходимыми при изучении конкретного произведения.

Слуховое восприятие в овладении исполнительской техникой. Расширение спектра тембровой палитры, совершенствование навыков звукоизвлечения, исполнительских приемов, штрихов и артикуляции как средств художественной передачи сферы музыкальных образов.

Тема 6. Средства исполнительской выразительности

Характеристика комплекса средств исполнительской выразительности. Художественность исполнения музыкального произведения как мастерство техничного применения средств исполнительской выразительности. Развитие художественно-образного мышления.

Интонация и характер музыки. Точность интонирования как условие художественного развития исполнителя.

Ритм и метроритм. Ритмические акценты и их основные виды.

Динамика. Шкала динамических градаций. Контрастная и последовательная динамика. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Динамика и тембр. Художественное применение различных регистров и тембров инструмента.

Фразировка и артикуляция. Средства фразировки: нюансировка, артикуляция, штрихи, аппликатура. Артикуляция как произношение музыкальной мысли.

Темп и агогика. Метрономические обозначения. Единство темпа и возможности отстранения от него (*tempo rubato*).

Взаимосвязь средств исполнительской выразительности и методов освоения. Компоненты исполнительской формулы «вижу – слышу – играю – анализирую».

Тема 7. Штрихи и приемы звукоизвлечения

Штрих как способ извлечения и ведения звука. Основные виды штрихов (*detache, legato, staccato*) и их разновидности.

Проблема унификации терминологии и графической записи штрихов. Художественная выразительность штрихов. Штрихи как средство артикуляции. Взаимосвязь штрихов с динамикой и аппликатурой.

Приемы игры как целесообразные движения рук и пальцев для формирования характера звучания. Характерные приемы звукоизвлечения (нажатие, толчок, удар, скольжение, флажолеты, глиссандо, вибрато и др.). Формирование звука пальцем, кистью, кистью с предплечьем, всей рукой. Способы регуляции плотности и глубины звучания, динамики и тембра.

Тема 8. Техничко-интерпретаторские средства музыканта-исполнителя

Раскрытие идейно-образного содержания произведения и создание собственного исполнительского замысла как основная цель исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением. Интерпретация как толкование нотного текста, процесс выработки определенной художественной концепции и поиск выразительных возможностей.

Работа с нотным и сопроводительным текстом музыкального произведения. Основные элементы содержания музыкального произведения и средства его построения. Художественная техника как искусство раскрытия содержания музыкального произведения путем применения средств исполнительской выразительности.

Тема 9. Учебный и концертный репертуар

Учебный репертуар и общие методические принципы его отбора и систематизации (по авторам, жанрам, технологии исполнения, степени сложности и т. д.). Концертный репертуар как средство творческого исполнительского роста. Конкурсный репертуар.

Репертуарные сборники, исполнительские и методические комментарии. Редакции и скордатура. Переложения для струнных народных инструментов как неотъемлемая часть репертуара. Свободное (транскрипция, обработка, аранжировка) и простое переложение.

Тема 10. Работа над музыкальными произведениями

Исполнительский план и пути его реализации. Соотношение композиторского и исполнительского начал, вариантная многочисленность трактовок.

Целесообразность деления процесса работы над музыкальным произведением на три этапа:

– первоначальное формирования художественного образа и общее знакомство с произведением (чтение нотного текста с листа, определение жанра, стиля, стилистики, музыкальной формы);

– детальный анализ, разбор и техническое овладение музыкальным произведением (выбор исполнительских приемов, артикуляции, штрихов, уточнение темпа и динамического плана, сочетание частей формы, расстановка кульминаций, определение технически сложных фрагментов и работа над ними, игра наизусть);

– исполнительская реализация художественного образа (работа над целостностью формы и художественной завершенностью произведения, подготовка к концертному выступлению, преодоление эстрадного волнения).

Тема 11. Самостоятельная работа с музыкальным материалом

Воспитание комплексного восприятия нотного материала. Развитие умения делать краткий предварительный анализ нотного текста (анализ структуры произведения, выбор аппликатуры, анализ гармонии, тонального плана и др.). Комплексный анализ музыкального произведения.

Поиск оптимальных средств воплощения художественного образа, создание при необходимости исполнительской редакции.

Режим и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Самоконтроль и волевая регуляция.

Тема 12. Произведения малой формы

Основные жанровые разновидности миниатюр в музыкальной литературе (прелюдия, ноктюрн, романс, поэма, серенада, вальс, марш, скерцо, юмореска, менуэт, экспромт и др.).

Программная музыка. Конкретность музыкальных образов как основа художественной интерпретации программных сочинений.

Обработки фольклорного материала и концертные пьесы А. Цыганкова, В. Городовской, Л. Малиновского, В. Андреева, С. Федорова, С. Лукина, А. Шалова, В. Круглова, В. Чунина, А. Безенсон, В. Малых, К. Вечер-Ковалевской и др. (для домры), Е. Гладкова, Ю. Бовбель, Т. Сергеенко, И. Жиновича, В. Кузнецова, В. Курьяна и др. (для цимбал), В. Захарова, В. Живалевского, О. Копенкова, М. Понсе, К. Доменикони и др. (для гитары), О. Глухова, Н. Лукавихина, А. Илюхина, Г. Жихарева, А. Мурзы, А. Шалова, В. Городовской, Е. Быкова, П. Нечепоренко, В. Панина, Н. Прошко, Б. Трояновского, Б. Феоктистова и др. (для балалайки). Разнообразие орнаментики, выразительность звуковедения, филигранная техническая отточенность как основа исполнительской трактовки.

Пьесы кантиленного характера. Динамическое интонирование, тонкая нюансировка, штрихи, звуковедение как основные проблемы исполнения.

Тема 13. Произведения крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы. Умение охватить форму произведения в целом. Целостность восприятия отдельных частей, осмысление их во взаимосвязи, сочетание различных видов исполнительской техники. Выявление разнообразия и контрастности музыкальных образов и тем.

Структура и специфика исполнения сонат, сонатин, концертов, концертино, сюит, вариаций.

Оригинальные сочинения крупной формы и их интерпретация.

Исполнение переложений для струнных народных инструментов произведений крупной формы, написанных для скрипки, фортепиано, флейты, гобоя и др.

Тема 14. Музыка для струнных народных инструментов белорусских композиторов

Характерные особенности выразительных средств в творчестве А. Безенсон, Е. Гигевич, В. Малых, И. Петкевич, Л. Малиновского, К. Вечер-Ковалевской, В. Савчика, Г. Ермоченкова, А. Клеванца, С. Янковича, В. Войтика, Н. Литвина, В. Прохорова, Э. Казачкова, В. Солтана, Д. Каминского и др. (для домры), В. Кузнецова, В. Войтика, В. Курьяна, Д. Смольского, Е. Глебова, И. Лученка, Г. Ермоченкова, И. Жиновича и др. (для цимбал), Г. Гореловой, В. Живалевского, Е. Гридюшко, В. Захарова, И. Кузьмицкого, С. Булова и др. (для гитары), Г. Гореловой, Г. Ермоченкова, М. Русина, А. Даньшовой, А. Безенсон, В. Войтика, В. Курьяна, Н. Прошко и др. (для балалайки).

Тема 15. Музыка композиторов конца XX – начала XXI в.

Обогащение образной палитры и музыкального языка, расширение содержания композиторского творчества. Использование новых средств выразительности и приемов игры.

Образно-интонационный строй, жанрово-стилевые особенности, новаторское начало в творчестве А. Цыганкова, Е. Подгайца, А. Безенсон, Е. Гигевич, В. Ивко, В. Малых, И. Петкевич, С. Федорова, К. Вечер-Ковалевской, К. Волкова, Г. Зайцева, М. Броннера, А. Чайковского, Г. Ермоченкова, И. Тамарина и др. (для домры), В. Кузнецова, В. Войтика, В. Курьяна, Д. Смольского, Е. Глебова, И. Лученка, А. Журбина, Г. Ермоченкова, Л. Шлег, В. Копытько, Л. Мурашко, А. Безенсон и др. (для цимбал), Г. Гореловой, В. Живалевского, Е. Гридюшко, И. Шошина, В. Захарова, С. Булова, С. Ветушко, Е. Подгайца, В. Полевой, М. Пасечного, И. Кузьмицкого и др. (для гитары), Г. Гореловой, Е. Подгайца, А. Безенсон, Е. Желинского, В. Макаровой, А. Данилова, Е. Шабалина, В. Аверина, А. Марчаковского, Хироми Яно и др. (для балалайки).

Тема 16. Подготовка к концертным выступлениям

Публичное выступление как результат работы исполнителя и его художественной подготовки. Выступление как творческий процесс.

Система подготовки предконцертного периода. Режим занятий. Предварительные репетиции. Творческое самочувствие и волнение. Психологическая подготовка к выступлению (концентрация творческого внимания на содержании и характере произведения, ощущение ответственности за качество исполнения произведений).

Общественное значение концертной деятельности. Просветительская деятельность и формирование эстетического вкуса слушателей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	Управляемая самостоятельная работа	Форма контроля знаний
	индивидуальные занятия		
Введение	1		
<i>Тема 1.</i> Общие принципы постановки при обучении игре на струнных народных инструментах	4		
<i>Тема 2.</i> Основы аппликатуры	4		
<i>Тема 3.</i> Работа над инструктивным материалом	10	14	технический зачет
<i>Тема 4.</i> Развитие навыка чтения нот с листа	4		
<i>Тема 5.</i> Развитие исполнительской техники	10		
<i>Тема 6.</i> Средства исполнительской выразительности	14		
<i>Тема 7.</i> Штрихи и приемы звукоизвлечения	12		
<i>Тема 8.</i> Техничко-интерпретаторские средства музыканта-исполнителя	12		
<i>Тема 9.</i> Учебный и концертный репертуар	12		
<i>Тема 10.</i> Работа над музыкальными произведениями	30	16	академический концерт
<i>Тема 11.</i> Самостоятельная работа с музыкальным материалом	8	16	контрольный урок
<i>Тема 12.</i> Произведения малой формы	38		

<i>Тема 13.</i> Произведения крупной формы	30		
<i>Тема 14.</i> Музыка для струнных народных инструментов белорусских композиторов	12		
<i>Тема 15.</i> Музыка композиторов конца XX – начала XXI в.	10		
<i>Тема 16.</i> Подготовка к концертным выступлениям	7	8	академический концерт
Всего 272	218	54	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Андриенко, О. В. Учебно-педагогический репертуар цимбалиста [Ноты] : хрестоматия для студентов УВО, обучающихся по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / О. В. Андриенко ; под. ред. Р. В. Подойницыной ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка. – Минск : БГПУ, 2015. – 131 с.

2. Бовбель, Ю. В. От всей души [Ноты] : сб. пьес и этюдов для цимбал [в сопровождении и без сопровождения фортепиано] / Ю. В. Бовбель. – Минск : А. Н. Вараксин, 2009. – 90 с.

3. Бовбель, Ю. В. Экзерсисы и безделушки [Ноты] : сб. пьес, этюдов и ансамблей для цимбал / Юлия Бовбель. – Минск : А. Н. Вараксин, 2011. – 70 с.

4. Вяртанне да спадчыны [Ноты] : зб. канцэртных твораў для ансамбля цымбалістаў : вучэб. дапам. / уклад. Я. П. Гладкоў ; Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры. – Мінск : Тэхнапринт, 2005. – 87 с.

5. Захараў, У. І. Творы для гітары [Ноты] : рэпертуарны зб. / У. Захараў. – Гродна : ГрДУ, 2016. – 23 с.

6. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов муз. факультетов высших учебных заведений пед. специализации / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е изд., стер. – СПб. ; Краснодар ; М. : Лань : Планета музыки, 2020. – 186, [1] с.

7. Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Кочина. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. – 106 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/164903>. – Дата доступа : 21.03.2022.

8. Кузнецов, В. В. Музыка для цимбал [Ноты] : пять звуковых новелл / В. Кузнецов. – Минск : А. Н. Вараксин, 2009. – 28 с.

9. Пересада, А. И. Справочник балалаечника / А. И. Пересада. – М. : Сов. композитор, 1997. – 224 с.

10. *Попов, С. С.* Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебник / С. С. Попов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160197>. – Дата доступа : 21.03.2022.

11. *Старикова, В. В.* Оркестровая и ансамблевая литература : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «народное творчество (по направлениям)» / В. В. Старикова. – Минск : БГУКИ, 2021. – 116 с.

12. *Серебряный звон [Ноты]* : пьесы для ансамбля цимбалистов / в перелож. и сост. Т. П. Сергеенко; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ин-т проблем культуры. – Минск : БелГИПК, 2004. – 98 с.

13. *Степанов, Н. И.* Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «народное художественное творчество» / Н. И. Степанов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с.

14. *Яконюк, Н. П.* История и теория исполнительства на народных инструментах : учеб.-метод. комплекс / Н. П. Яконюк, О. А. Немцева. – Минск : БГУКИ, 2021. – 152 с.

Дополнительная

1. *Алексеев, А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1978. – 288 с.

2. *Ауэр, Л.* Моя долгая жизнь в музыке / Л. Ауэр. – СПб. : Композитор, 2003. – 213 с.

3. *Баренбойм, Л.* Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л. : Сов. композитор, 1973. – 352 с.

4. *Браудо, Е. М.* Артикуляция: о произношении мелодии / Е. М. Браудо. – М. : Музыка, 1961. – 198 с.

5. *Вицинский, А. В.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика, 2003. – 96 с.

6. *Вишнякова, Н. Ф.* Музыкальная импровизация / Н. Ф. Вишнякова. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 1992. – 92 с.

7. *Гинзбург, Л. С.* О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.

8. *Кременштейн, Б. Л.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Л. Кременштейн. – М. : Музыка, 1966. – 120 с.

9. *Кременштейн, Б. Л.* Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Л. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. – 89 с.

10. *Маккиннон, Л.* Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Л. : Музыка, 1967. – 144 с.

11. *Переверзев, Н. К.* Исполнительская интонация / Н. К. Переверзев. – М. : Музыка, 1989. – 208 с.

12. *Плотников, В.* Проблема развития традиций исполнительства на балалайке и домре / В. Плотников. – Владивосток : ДВГАИ, 2002. – 55 с.

13. *Савшинский, С. И.* Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2004. – 189 с.

14. *Савшинский, С. И.* Работа пианиста над техникой / С. И. Савшинский. – Л. : Музыка, 1968. – 108 с.

15. *Фрид, Р. З.* Выразительные средства музыки / Р. З. Фрид. – Л. : Музыка, 1960. – 45 с.

16. *Хитрин, Н.* Методика освоения тремоло / Н. Хитрин. – СПб. : Союз художников, 2004. – 23 с.

17. *Цыпин, Г. М.* Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999. – 192 с.

18. *Ширинский, Л. А.* Штриховая техника скрипача / Л. А. Ширинский. – М. : Музыка, 1983. – 86 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К формам контроля управляемой самостоятельной работы студентов относятся: контрольный урок, технический зачет, академический концерт.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (струнные народные)» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- публичный концерт;
- зачет;
- экзамен;
- государственный экзамен.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Специнструмент (струнные народные)» заключается в необходимости изучения на инструменте музыкального материала, соответствующего программным требованиям к репертуару. Целесообразно предусмотреть постепенное усложнение репертуара, подготавливая изучение собственно музыкального материала инструктивно-методическими заданиями. Необходимым станет изучение предлагаемой учебно-методической литературы и научных публикаций, анализ аудио- и видеодокументов для создания интерпретаций музыкальных произведений, а также закрепление полученных знаний, умений и навыков в ходе публичных выступлений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

1 (один). Выполнение программных требований не соответствует минимальному уровню; наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата, некачественное звукоизвлечение, невыполнение авторских указаний. Искажение музыкальной образности.

2 (два). Выполнение программных требований не достигает необходимого уровня; отсутствие освоения технических приемов, некачественное звукоизвлечение, плохое знание нотного текста, невыполнение авторских указаний; фрагментарная, нестабильная подготовка к урокам.

3 (три). Выполнение минимальных программных требований; неполное освоение различных видов исполнительской техники; недостаточно качественное звукоизвлечение; заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.

4 (четыре). Выполнение минимальных программных требований, неполное освоение различных технических приемов, недостатки в работе над звукоизвлечением, фразировкой, погрешности в ритмическом, динамическом, штриховом отношениях; незначительные искажения темпа и музыкальной образности, недостаточно выразительное исполнение.

5 (пять). Выполнение программных требований средней степени сложности; владение основами исполнительской техники, отклонения в передаче динамических, агогических нюансов, некоторые погрешности в звукоизвлечении, штриховом и фразировочном отношениях; работа над недостатками, стремление к художественной и стилистической адекватности в исполнении произведений.

6 (шесть). Выполнение программных требований средней степени сложности; уверенное владение основами исполнительской техники, заметный рост в развитии профессиональных навыков; последовательная работа над выразительным звукоизвлечением; грамотное выполнение авторских указаний,

штриховых, динамических, фразировочных средств; некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.

7 (семь). Выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме, уверенное владение исполнительской техникой с незначительными отклонениями в звукоизвлечении, динамическо-агогическом отношении; исполнение яркое, стилистически верное, но художественная интерпретация может быть спорной.

8 (восемь). Выполнение программных требований и технических задач в полном и качественном объеме; уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных технических и фактурных погрешностях; образно и стилистически верное воплощение произведения; развитые музыкальное мышление и интуиция, наличие творческого потенциала.

9 (девять). Качественное выполнение программных требований и сложных задач в техническом и музыкально-стилистическом отношениях; свободное владение исполнительским аппаратом; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; интерпретация произведений высокохудожественна и стилистически точна.

10 (десять). Высокий уровень освоения программных требований достаточной сложности; виртуозное владение инструментом; яркая индивидуальность музыкального мышления, творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения, высокая культура художественного исполнения.

Учебное издание

СПЕЦИНСТРУМЕНТ (СТРУННЫЕ НАРОДНЫЕ)

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Редактор Е. А. Добрицкая
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2022. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 0,70. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.