

85,314

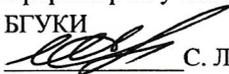
Т 381

7 ко

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
БГУКИ



С. Л. Шпарло

«20» 05 2022 г.

Регистрационный № УД-657/уч.

**ТЕХНИКА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Учебная программа составлена на основе типового учебного плана учреждения образования по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), утвержденного Первым заместителем Министра образования 09.07.2021, регистрационный номер С 17-1-004/пр-тип.

СОСТАВИТЕЛИ:

Е. В. Курчич, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Т. Н. Дробышева, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е. Е. Корсакова, проректор по научной работе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

А. И. Москвина, заведующий труппой оперы, артист-вокалист (солист), ведущий мастер сцены Государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь», народная артистка Беларуси, профессор

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 27.01.2022);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 16.02.2022)

Ответственный за редакцию: *Е. А. Добрицкая*

Ответственный за выпуск: *Е. В. Курчич*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Техника эстрадного вокального исполнительства» является частью теоретической и практической подготовки специалистов учреждения высшего образования по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) и преподается в тесной связи с учебными дисциплинами «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Методика преподавания спецдисциплин», «Основы джазовой импровизации», «Сценическая речь», «Голосоречевой тренинг», «История вокального исполнительства», «Сольфеджио» и др.

Цель учебной дисциплины – формирование и совершенствование профессиональных навыков, необходимых для квалифицированной исполнительской и педагогической деятельности в области эстрадного вокального искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование и совершенствование основных свойств и качеств певческого голоса;
- усвоение базовых теоретических знаний о строении голосового аппарата, певческом голосообразовании и голосовой гигиене;
- формирование правильных навыков вокально-исполнительской техники;
- развитие вокального слуха, навыков саморегуляции и самоконтроля, культуры звука
- изучение основ и приемов эстрадной вокальной техники.

Освоение учебной дисциплины «Техника эстрадного вокального исполнительства» должно обеспечить формирование профессиональной специализированной компетенции СК-11. Применять основные технические приемы эстрадного вокального исполнительства на основе знания теории и практики.

В результате освоения учебной дисциплины студент должны *знать*:

- строение голосового аппарата;
- основные принципы формирования голосообразования и их отличия;
- типы певческих голосов;
- основы певческого дыхания;
- современные вокально-технические приемы;
- профессиональную вокальную терминологию;

– основные недостатки голосообразования и способы их исправления;

– основные рекомендации по гигиене голосового аппарата, а также при заболеваниях простудного и вирусного происхождения.

уметь:

– анализировать процесс вокального исполнительства;

– выполнять упражнения для выработки и совершенствования правильных вокальных навыков в рамках самостоятельной работы;

– использовать современные вокально-технические приемы и средства художественной выразительности;

– применять теоретические знания о физиологии и акустике голоса в исполнительской деятельности;

владеть:

– профессиональным языком и терминологическим аппаратом эстрадного исполнителя;

– основными вокально-техническими и исполнительскими приемами;

– комплексом эстрадно-вокальных упражнений для решения конкретных педагогических задач.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Техника эстрадного вокального исполнительства» на дневной форме получения образования всего отведено 294 часа. Из них 146 часов аудиторных занятий: 18 часов лекций, 128 часов индивидуальных занятий. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Техника эстрадного вокального исполнительства» на заочной форме получения образования всего отведено 294 часа. Из них 30 часов аудиторных: 4 часа лекции, 26 часов индивидуальных занятий. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение, цель и задачи раздела учебной дисциплины «Техника эстрадного вокального исполнительства». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Методика преподавания спецдисциплин», «Основы джазовой импровизации», «Сценическая речь», «Голосоречевой тренинг», «История вокального исполнительства» и др.

Тема 1. Строение голосового аппарата и голосообразование

Голосовой аппарат: органы дыхания: полости носа, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, мышцы грудной клетки («вдыхатели» и «выдыхатели»); резонаторы: носовая полость, гайморовы пазухи, пазухи решетчатого лабиринта, лобные пазухи, ротовая полость, глотка, трахея, крупные бронхи; артикуляционный аппарат: губы, зубы, нижняя челюсть, твердое и мягкое нёбо, язык, щеки, мышцы глотки; гортань с голосовыми складками (источник звука); центральная нервная система: нервные центры головного мозга, двигательные и чувствительные нервы.

Пение как психофизический процесс. Роль центральной нервной системы в процессе голосообразования (нервные центры головного мозга, двигательные и чувствительные нервы), эфферентная и афферентная связи.

Тема 2. Теории голосообразования

История изучения голоса. Голос и голосовые возможности. Механизмы голосообразования. Миоэластическая (А. Феррейн, XVIII в.) и нейрохронаксическая (Р. Юссон, XX в.) теории голосообразования.

Определение понятия «голос». Атака звука и ее разновидности. Значение атаки для звукообразования. Основные качества певческого голоса: высота, сила (интенсивность), тембр и его индивидуальные качества (обертоны, высокая и низкая певче-

ские форманты). Классификация певческих голосов, их характеристика.

Понятия «диапазон голоса» (полный, рабочий, речевой, примарная зона), «тесситура» (высокая, средняя, низкая, удобная, неудобная). Основные регистры голоса: грудной, головной, свистковый. Понятия фальцета и фальцетного звучания. Переходные звуки. Виды музыкального слуха и понятие вокального слуха.

Упражнения для снятия мышечных зажимов, выравнивания регистров голоса, выработки различных видов атаки звука, формирования высокой певческой позиции.

Тема 3. Организация певческого дыхания

Типы певческого дыхания: подключичное (клавикулярное), грудное (костальное), диафрагмальное (абдоминальное), нижнереберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное). Отличия бытового и певческого дыхания. Способы вокального вдоха: носом, ртом, носом и ртом одновременно. Основные характеристики вокального выдоха.

Современные компьютерные технологии в вокальном обучении.

Подсвязочное и надсвязочное давления (импеданс). Составное понятие певческой опоры звука, комплексность ощущений опоры звука при вокализации, проекции, позиции звука.

Упражнения на развитие диафрагменного дыхания по системе А. Н. Стрельниковой («насос», «кошка», «обними плечи», «большой маятник», «шаги», «ладошки», «погончики», «повороты головой», «перекаты»), по системе йогов (техника «железной рубашки»). Дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, ощущения опоры, на длину дыхания.

Тема 4. Теория резонансного пения

Классификация певческих резонаторов делится по месту их расположения: верхние, или головные (надставная труба), – подвижные: ротовая полость, глотка (изменчивы по объему и по форме), неподвижные: носовая полость, гайморовы пазухи, лобные пазухи, пазухи решетчатого лабиринта; нижние, или грудные – трахея и крупные бронхи.

Теория резонансного пения В. П. Морозова Семь важнейших функций певческих резонаторов: энергетическая, генера-

торная, фонетическая, эстетическая, защитная, индикаторная, активизирующая. Принципы резонансного пения.

Использование наиболее резонирующих гласных («и», «е», «у») и согласных («м», «н», «р», «л», «з») звуков для «пробуждения» певческих резонаторов, для достижения силы (интенсивности) звука, естественности, глубины и красоты тембра, свободы и ровности голоса.

Упражнения для формирования ощущений головного и грудного резонирования.

Тема 5. Артикуляционные навыки и исполнительские приемы

Характеристика вокально-педагогических технологий, применяемых в процессе обучения. Дикция. Артикуляционный аппарат. Внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка, гортань) и внешняя (губы, зубы, нижняя челюсть, язык, щеки, твердое нёбо) артикуляция. Скоординированная работа артикуляционных мышц с дыхательными мышцами и мышцами гортани.

Комплекс упражнений на укрепление артикуляционного аппарата, на подвижность мягкого нёба, языка и гортани. Певческая артикуляция (отличие от речевой). Понятие «вокальный зевок». Упражнения на развитие координации.

Структура джазовой ритмики: методический аспект. Овладение усложненной метроритмической пульсацией.

Упражнения для выработки ощущения вокального зевка, тренировки подвижности голоса, артикуляции. Упражнения на различные виды штрихов. Комплекс вокальных и ритмических упражнений Боба Столоффа.

Структура джазовой ритмики: методический аспект, овладение усложненной метроритмической пульсацией с использованием scat. Эстрадно-джазовые упражнения и тренинги.

Изучение вокальной техники *soul, belting, twang*, исполнительских приемов стилей и направлений: *R'n'B, reggae, rock, jazz-rock, hip-hop, funk*.

Тема 6. Основные недостатки голосообразования

Гнусавость (носовой призыв). Заглубленный звук (слишком глухое звучание голоса). «Белый» звук (плоское, резкое, перекрытое звучание). Сип («песок» в голосе). Тусклое звучание голоса (стертый тембр). Форсированный звук (чрезмерное перенапряжение голосового аппарата). Горловое звучание (зажатый голос). Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрата: отсутствие вибрата, тремолирующее и качающее вибрата. Фальшивая интонация. Причины и способы устранения основных недостатков звучания голоса.

Упражнения на концентрацию звука, для выработки устойчивого вибрата, снятия зажимов речевого аппарата и корпуса, позиционные упражнения, мимический тренинг, речевые упражнения. Разогревающие упражнения (*warm-up*).

Тема 7. Рекомендации по гигиене голосового аппарата

Голосовая гигиена – это комплекс правил и действий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Правильный режим труда и отдыха. Условия корректной вокальной работы на вокальных занятиях: внутренние – работа мышц, деятельность нервной системы, работа органов дыхания, сердца, функционирование органов слуха, зрения, эмоциональные реакции; внешние – рабочая обстановка (освещение, температура и влажность помещения, его проветривание, чистота и т. п.), звуки, шумы, посторонние лица, присутствующие на занятиях, системность в работе педагога. Нервно-психическая и голосовая нагрузки. Внешние и внутренние раздражители в профессиональной работе исполнителя.

Профилактика простудных заболеваний. Закаливание. Заболевания простудного и вирусного происхождения: катар дыхательных путей, ринит, тонзиллит, гайморит, фронтит, синусит, трахеит, бронхит, фарингит, ангина, ларингит, ларинготрахеит, пневмония, коронавирус и др. Различия между симптомами.

Профессиональные болезни голосового аппарата, вызванные неправильным пением либо несоблюдением певческого режима и гигиены голоса: фонастения, гипофония, дисфония, афония, кровоизлияние в связки, певческие узелки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дневной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	лек- ции	индивидуальные занятия		
Введение	1			
<i>Тема 1. Строение голосо- вого аппарата и голосооб- разование</i>	1			
<i>Тема 2. Теории голосооб- разования</i>	2	16		
<i>Тема 3. Организация пев- ческого дыхания</i>	2	18		
<i>Тема 4. Теория резонанс- ного пения</i>	2	20	4	техниче- ский зачет
<i>Тема 5. Артикуляционные навыки и исполнительские приемы</i>	2	36	8	техниче- ский зачет
<i>Тема 6. Основные недо- статки голосообразования</i>	2	24	6	кон- троль- ный урок
<i>Тема 7. Рекомендации по гигиене голосового аппа- рата</i>	2			
Всего ...	14	114	18	зачет, экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
заочной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
	лекции	индивидуальные занятия
Введение	1	
<i>Тема 1.</i> Строение голосового аппарата и голосообразование	1	4
<i>Тема 2.</i> Теории голосообразования		4
<i>Тема 3.</i> Организация певческого дыхания		6
<i>Тема 4.</i> Теория резонансного пения		2
<i>Тема 5.</i> Артикуляционные навыки и исполнительские приемы		4
<i>Тема 6.</i> Основные недостатки голосообразования	2	2
<i>Тема 7.</i> Рекомендации по гигиене голосового аппарата		4
Всего...	4	26

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Брейнер, С. Р.* Упражнения для вокалистов эстрадной специализации [Ноты] / С. Р. Брейнер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 42, [1] с.

2. *Джеремидзе, Ф.* Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков : учеб. пособие / Ф. Джеремидзе, К. Гиллиан. – М. : Азбука бизнеса, 2017. – 250 с. : ил.

3. *Заседателев, Ф. Ф.* Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. Ф. Заседателев. – 5-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151807>. – Дата доступа: 31.01.2022.

4. *Кофлер, Л.* Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Л. Кофлер ; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 318, [1] с., [1] л. портр. : табл., нот. примеры.

5. *Семенченко, Е. В.* Профессиональная техника эстрадно-джазового певца [Электронный ресурс] : от теории к практике : учеб.-метод. пособие / Е. В. Семенченко. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 104 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170622>. – Дата доступа: 31.01.2022.

Дополнительная

1. *Белоброва, Е. Ю.* Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.

2. *Григорьев, В.* Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.

3. *Джойс, Л.* Как петь по-американски. Джазовый вокал : самоучитель / Л. Джойс. – Mel Bay, 2010. – 56 с.

4. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики : учеб. / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – 366 с.

5. *Карягина, А. В.* Джазовый вокал : практич. пособие для начинающих (+ CD) / А. В. Карягина. – М. : Лань, 2008. – 48 с.

6. *Курчич, Е. В.* Подготовка специалистов в сфере музыкального искусства Беларуси / Е. В. Курчич // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2020. – № 4 (38). – С. 90–95.

7. *Маркези, М.* Школа пения: практ. рук.: в 3 ч. / М. Маркези; общ. ред. Р. В. Котовой. – М.: Музыка, 2005. – 152 с.

8. *Нижникова, А. Б.* Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова; Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка. – Минск: [б. и.], 2006. – 58, [1] с.

9. *Риггс, Сэт.* Пойте как звезды / Сэт Риггс. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.

10. *Федорцова, А. А.* Вокально-технические приемы в эстрадном исполнительстве / А. А. Федорцова // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры: матэрыялы навук. канф. (Мінск, 23–24 лістап. 2011 г.). – Мінск, 2013 г. – С. 412–417.

11. *Stoloff, Bob.* Blues Scatitudes: Vocal Improvisations of the Blues / Bob Stoloff. – N.-Y.: Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003. – 80 p.: notes + CD-ROM.

12. *Stoloff, B.* Scat! Vocal Improvisation Techniques / Bob Stoloff. – N.-Y.: Music Sales America, 1999. – 128 p.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Техника эстрадного вокального исполнительства» включает следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование фото-, видео- и аудиоматериалов;
- подготовку к лекционным, практическим занятиям, экзамену и зачету.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с лекционным материалом, печатной литературой и различными информационными ресурсами.

Использование фото-, видео- и аудиоматериалов – одна из интереснейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Техника эстрадного вокального исполнительства». Заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей вокального исполнительства в области эстрадной музыки.

Подготовка к лекционным, практическим занятиям, экзамену и зачету требует творческого подхода (выполнение заданий при подготовке к практическим и лекционным занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, практическими навыками подбора и анализа вокальных упражнений, приобретенными на практических занятиях.

Рекомендуемые средства диагностики

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Техника эстрадного вокального исполнительства» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

– технический зачет способствует повышению уровня профессиональной компетентности и исполнительского мастерства (студент исполняет джазовый стандарт с аккомпанементом и сдает устно музыкальную терминологию);

- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

– пассивный (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);

– активный (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины на индивидуальных занятиях);

– интерактивный (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой; направлен на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнения творческих заданий).

Критерии оценок результатов учебной деятельности

1 (один). Отказ от ответа по вопросам экзаменационного билета либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

2 (два). Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания значительной части основного учебно-программного материала; знания отдельных вокально-теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать вокальную терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

3 (три). Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных ошибок; слабое владение терминологическим аппаратом; пассивность в ответах на наводящие вопросы экзаменатора.

4 (четыре). Понимание общих системных элементов вокальной теории, объем знаний основного учебно-программного материала по дисциплине удовлетворительный для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных занятиях; посредственное владение лекционным материалом; в экзаменационном ответе были допущены некоторые терминологические ошибки; во время наводящих вопросов экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя.

5 (пять). Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами вокальной теории; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание теоретических объектов изучения с объяснением структурных связей и отношений); наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наво-

дящих вопросах экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для самостоятельного устранения допущенных погрешностей; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных занятиях.

6 (шесть). Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения теории эстрадной вокальной техники с объяснением структурных связей и отношений); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; верное применение теоретических знаний в демонстрации инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных занятиях.

7 (семь). Полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения техники эстрадного вокального исполнительства с объяснением структурных связей и отношений); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное применение теоретических знаний в демонстрации компетентного инструктивного материала; грамотное владение основной вокальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных занятиях.

8 (восемь). Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном матери-

але; активная самостоятельная работа и систематическое участие в работе на лекционных занятиях.

9 (девять). Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования терминов, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных занятиях.

10 (десять). Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; безукоризненное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент разбирается в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении экзаменационного материала, ответ отличается богатством и точностью использования вокальной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; безупречное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных занятиях.

Учебное издание

**ТЕХНИКА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Редактор Е. А. Добрицкая
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2022. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,04. Уч.-изд. л. 0,65. Тираж 20 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

