



Рисунок 2. Афиша блиц-спектакля «Без обид» Фото 1. Блиц-спектакль «Без обид»



Фото 2. Презентация вербатима в рамках проекта «Дети-драматурги»



Фото 3. Круглый стол «Театр детям»



Рисунок 3, 4. Приглашение для художников-сценографов и драматургов



Фото 4. Организаторы и участники перформанса «Живые сказки зоосада»

ЧТО?	ГДЕ?	КОГДА?
Праздник зебры Джоя (DataArt)	Воле волеера зебры	11:00 - 12:30
Выступление юннатов Харьковского зоопарка	Воле волеера зебры	12:30 - 12:35
Выступление учеников школы № 129	Воле волеера зебры	12:35 - 12:45
ИГРА "Что едят животные?"	Воле волеера зебры	12:45 - 13:15
Награждение лауреатов выставки рисунков "Животные красной книги Украины"	Воле волеера зебры	13:15 - 13:30
ЗООФЕШН (Большинные клоуны)	Воле волеера волюков	12:00 - 15:00
<b>Анонсы спектаклей фестивалей</b>		
"Так было раньше" Н. Колоколова, реж. Ю. Масаитин	Воле волеера поваников	15:00
"Без обид" В. Водяной, реж. Я. Жукова	Воле волеера поваников	15:30
"Квітка сонця" И. Гарец, реж. А. Сокол	Полка воле дома обезьян	16:00
<b>ВНИМАНИЕ! В течении всего дня:</b>		
1) Воле разых волееров СКАЗОЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ (Академия Культуры, актеры)		
2) Воле волеера медведей мастер-классы - ХУДОЖНИКОВ (Художественное училище - сценорафы). Животные гаушы, Петриковская роспись, печати из картофеля, рисунок на асфальте, бодарт: мордочки зверей.		

Рисунок 5. Программа перформанса «Живые сказки зоосада»

*Шедова Е. В.*

*(Республика Беларусь, г. Минск)*

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ОБСТОЯТЕЛЬСТВА РАЗВИТИЯ

Оценивая современное состояние музыкальных театров на постсоветском пространстве, следует отметить, что именно они представляет собой уникальную по своим художественным возможностям «отрасль» музыкально-театрального искусства. В них аккумулируются многие характерные тенденции развития музыкального и драматического театров в системе художественного мышления, музыкально-сценического языка. Именно музыкальные театры обладают мощным эстетическим и нравственным потенциалом, огромной силой эмоционального воздействия на зрителя, безграничными возможностями в создании различных типов синтетического зрелища.

Анализируя обстоятельства развития музыкальных театров Беларуси, России и Украины, следует отметить, что их театральные коллективы апробируют новые способы сценического выражения, ведут интенсивные творческие поиски в области средств выразительности. Происходящие на сценах музыкальных театров процессы носят поступательно-прогрессивный характер, однако причины проявляющихся в развитии проблем идентичны в разных странах и обусловлены многими факторами. Знакомству с новыми формами и направлениями работы музыкальных театров, рассмотрению разного рода вопросов в их развитии, совместному поиску решений, а также донесению проблем развития музыкальных театров до широкой общественности был посвящен круглый стол директоров музыкальных театров Беларуси, России и Украины, проведенный 2 ноября 2014 г. в Белорусском государственном академическом музыкальном театре в рамках творческого проекта «Наталья Гайда приглашает...». В работе этого собрания принимали участие: директор Белорусского музыкального театра А. Е. Петрович; директор Одесского академического театра музыкальной комедии им. М. Водяного,

заслуженный работник культуры Украины Е. Г. Редько; основатель и художественный руководитель Московского государственного музыкального театра под руководством Геннадия Чихачёва, заслуженный деятель искусств России, заслуженный артист России, профессор Г. А. Чихачёв; директор Иркутского музыкального театра им. Н. М. Загурского Т. Н. Мезенцева; заместитель директора Музыкального театра Республики Карелия Н. С. Зыкова.

Одесский театр музыкальной комедии первоначально был организован во Львове в 1947 г. на основе небольшой филармонической труппы, созданной специально для исполнения оперетты. Через 5 лет молодой театральный коллектив был переведен в Одессу. С самого начала работы театра была заложена одна из основных его традиций – обеспечение преемственности поколений и особое внимание воспитанию молодого поколения артистов. Неизменное кредо театра – постоянный поиск, расширение границ жанра от комической оперы, водевиля, оперетты, советской музыкальной комедии до мюзикла в самом широком его толковании. Разнообразный репертуар позволяет театру охватить широкую зрительскую аудиторию. Так, оперетта больше востребована зрителями среднего и более старшего поколения, мюзикл и рок-опера интересуют в большей степени молодежь. Театральный коллектив стремится работать с хорошей драматургией. Много внимания уделяется сотрудничеству с молодыми украинскими и российскими композиторами, среди которых Е. Ульяновский («Граф Воронцов»), «Дон Сезар де Базан»), Е. Лапейко («Ромео и Джульетта», «Нить Ариадны»), Д. Саратовский («Гагарин»), А. Иванов («Кентервильское приведение»). В ближайших творческих планах театра – постановка комедии «Здравствуйте, я ваша тетя» и оперетты «Цыганский барон».

Здание Одесского театра музыкальной комедии большое, имеет большую сцену и большой зрительный зал – 1300 мест. Средняя заполняемость зала – 66 %. Стоимость билетов в Одесском театре музыкальной комедии зависит от спектаклей – от 2 до 20 долларов за билет (при средней зарплате в 300 долларов). Творческий коллектив состоит из 150 человек, почти столько же составляет обслуживающий персонал.

На сегодняшний день на Украине государственное финансирование театров сохраняется. Что же касается контрактной системы, то она номинальная: закон, принятый в 2005 г., по сей день он не работает. С молодыми артистами заключаются срочные трудовые договоры.

В театре существует проблема с подготовкой молодых артистов. Ранее готовившие кадры для театров оперетты и музыкальной комедии вузы, ГТИТС и ЛГИТ-МиК, сегодня специалистов на Украину не поставляют. Уровень и качество подготовки выпускников киевской Национальной музыкальной академии им. П. И. Чайковского и Харьковской государственной академии культуры Одесского театра не устраивают, поэтому руководство театра поднимает вопрос о создании специального курса артиста музыкальной комедии в Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой.

Музыкальный театр Республики Карелия был основан в 1955 г. как театр оперетты (на базе выпускного курса ЛГИТМиКа). И драматическая, и опереточная

труппы долгое время сосуществовали как единый коллектив и были разделены только в 1977 г. В репертуаре театра были представлены спектакли всех музыкально-сценических жанров: классическая и современная оперетта, музыкальная комедия и мюзикл, опера и балет. В 2004 г. в здании театра прошла капитальная реконструкция, одновременно была проведена работа по формированию новых вокальной и балетной трупп, хора, оркестра. И, фактически, в 2007 г. начал работу новый музыкальный театр, основой репертуара которого явилась оперная классика («Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Травиата» Дж. Верди, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе) и современный балет («Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Анна Каренина» и «Конек-Горбунок» Р. Щедрина, «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева). Художественным руководителем оперы стал Ю. Александров, народный артист России, режиссер-постановщик Мариинского театра, художественный руководитель Государственного камерного музыкального театра «Санкт-Петербург-Опера». Балетную труппу возглавил К. Симонов, заслуженный деятель искусств Карелии, лауреат Национальной премии «Золотая маска» и Российской национальной театральной премии «Арлекин».

Согласно статистике, только 20 % жителей (от общего населения города) ходят в театры вообще и только 4 % из них ходят в музыкальные театры. Петрозаводск – сравнительно небольшой город (270 тыс. населения), в котором работают 4 государственных и 1 частный театр. После показа 5–7 премьерных спектаклей публика исчерпывается, и заполнять зал на оперные спектакли сложно. Постоянно ищутся и используются все новые маркетинговые ходы (скидки на билеты всем женщинам с именем Татьяна в Татьянин день, в день рождения А. С. Пушкина; обыгрывание названий спектаклей, в частности, приглашение в ложу парикмахеров на оперу «Севильский цирюльник» и т. п.). Танец же модерн востребован, прежде всего, молодежной аудиторией, поэтому балетные спектакли посещаются очень активно.

Карельский музыкальный театр имеет молодую и очень сильную профессиональную труппу (средний возраст артистов – 30–35 лет). Ю. Александров и К. Симонов трепетно относятся к артистам и к театральной труппе в целом, поэтому идея К. С. Станиславского о «театре-доме», получила здесь свое реальное воплощение.

В театральной афише ежемесячно представлено 12–14 спектаклей (при 19 наименований в репертуаре). Так как театральный оркестр и хор состоят на одну треть из студентов, то проводить оркестровые репетиции можно только по вечерам. Кроме того, в спектаклях очень сложные декорации и их монтаж занимает много времени. Поэтому в театре чередуются вечерние репетиции и вечерние же спектакли.

Зрительный зал Музыкального театра Республики Карелия рассчитан на 600 мест, заполняемость его составляет 75 %. Коллектив артистов, творческих работников и технического персонала насчитывает около 300 человек. Цены на билеты – от 100 до 600 российских рублей, средняя цена – 385 рублей.

Государственные дотации идут на заработную плату работникам театра и содержание самого здания. Руко-

водство театра изыскивает деньги на осуществление новых постановок, получает гранты на реализацию выдвигаемых творческих идей и проектов. Для обеспечения артистов жильем снимаются квартиры на деньги из фонда заработанных средств. Поэтому миграция артистов небольшая 1–2 человека в 1–2 сезона.

Иркутский музыкальный театр им. Н. М. Загурского был создан в 1941 г. на базе коллектива Горьковского театра музыкальной комедии. На сегодняшний день в театре есть главный дирижер, и нет художественного руководителя и главного режиссера. Все творческие вопросы решает режиссерско-дирижерская коллегия. Для осуществления постановок приглашаются режиссеры, которые, как правило, приезжают со своими постановочными коллективами. Ежегодно ставятся 5 новых спектаклей и 1 сказка для детей. Все постановки осуществляются театром на собственные средства.

В репертуаре Иркутского музыкального театра мюзиклы «Поединок» В. Баскина, «Свадьба Кречинского» А. Колкера, «Скрипач на крыше» Дж. Бока, «Цезарь и Клеопатра» А. Журбина; музыкальная драма «Блудный сын» М. Самойлова; музыкальные комедии «Тетушка Чарли» О. Фельцмана, «Подлинная история поручика Ржевского» В. Баскина; оперетта «Граф Люксембург» Ф. Легара; балет «Гранатовый браслет» К. Артамонова и др.

В зрительном зале иркутского театра 878 мест (при 650 тысячах жителей в городе), заполняемость зала – 83 %. Стоимость билетов – от 200 до 600 русских рублей (5–15 долларов). Иркутский театр практически ежегодно выезжает на гастроли (в 2008 г. гастролеровал в Минске).

Всего в театре работает 400 человек, из которых 200 – в его труппе. Есть свой симфонический оркестр и рок-группа «Экстраверты». Для продвижения спектаклей организован отдел развития театра. Руководство театра активно посещает различные конкурсы и фестивали с целью приглашения на работу одаренных молодых вокалистов. Театру принадлежат 16 служебных квартир (и 15 квартир снимается).

На базе театра проводятся два ежегодных фестиваля: международный музыкальный фестиваль академической музыки в Иркутске «Звезды на Байкале» и международный фестиваль «Джаз на Байкале».

Московский государственный музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачёва был организован в 1987 г. в ряду двухсот московских театров-студий, возникших во времена Перестройки в СССР (из которых на сегодняшний день осталось 4, и все они приобрели статус государственных). Сейчас в Москве 100 государственных театров, 88 из которых имеют городское подчинение, 12 – федеральное.

Московский музыкальный театр занимает здание бывшего кинотеатра, располагается не в центральной части столицы, а в районе с пролетарским населением. С первого дня работы театра выкристаллизовался его основополагающий принцип, своего рода творческое кредо: в афише не должно быть повторных названий, т. е. композиторы создают оригинальный репертуар только для Московского музыкального театра на основе очень хорошей, преимущественно русской драматургии. Все спектакли (кроме 3-х постановок) ставит один режиссер – Геннадий Чихачёв.

В процессе работы Г. Чихачёв с композитором А. Журбиным над мюзиклом «Униженные и оскорбленные» по роману Ф. Достоевского возникло название «русский мюзикл» как мюзикл отечественного композитора, созданный на основе хорошей отечественной литературы. Это название прижилось в музыкально-театральной среде и сегодня активно используется.

По словам Г. Чихачёва, в театре может быть только диктатура и только одного человека – режиссера. Сам он занимается и бухгалтерией, и постановочной частью, и проблемами, которые в других театрах обычно решает дирижер. Имея режиссерское и филологическое образование, Чихачёв работает и с драматургами. Все идеи спектаклей принадлежат режиссеру (художественного совета в театре нет).

В репертуаре театра 21 название. Среди постановок – трилогия по А. Островскому – оперетта «Без вины виноватые», музыкальная комедия «Женитьба Бальзаминова» и мюзикл «Бесприданница» А. Кулыгина; дилогия по мотивам русских былин – мюзикл «Садко и морская царевна» и мюзикл-фэнтези «Три богатыря» В. Качесова; мюзикл по роману А. Беляева «Человек-амфибия» В. Семёнова; мюзикл по мотивам романа Э. Р. Берроуза «Тарзан» В. Качесова; мюзикл-притча по роману Ч. Айтматова «Плаха» А. Кулыгина; мюзикл по роману Л. Толстого «Анна Каренина» М. Самойлова и др.

Творческая часть театра включает 90 человек, 45 человек составляют малый симфонический оркестр. В труппе 7 заслуженных артистов, 35 солистов-вокалистов, есть небольшой хор и балет. Артисты хора умеют танцевать и играть на сцене, артисты балета также умеют играть на сцене и, кроме того, петь. По мнению Г. Чихачёва, универсальных артистов, которые необходимы его театру, сегодня в России не готовит. А если уж российские театральные деятели и зрители заинтересовались мюзиклом, то необходимо профессионально готовить соответствующие кадры.

Следует подчеркнуть, что свою работу Московский государственный музыкальный театр начинал с качественных профессиональных спектаклей для детей. В таких постановках всегда есть два смысловых пласта: первый, читаемый детьми, и второй, читаемый взрослыми. Поэтому спектакли интересны зрителям всех возрастов. Театр «выращивает» своего зрителя, начиная с трехлетнего возраста, предлагая спектакли «Теремок», «Репка» и т. п. Такая работа приносит свои плоды, так как сегодня среди зрителей музыкального театра – уже три поколения.

Цены на билеты детских спектаклей – 2.200 рублей (почти 50 евро), что значительно дороже, чем цены билетов «взрослых» спектаклей. Для определенных категорий зрителей предлагаются входные билеты (в таком случае работает незыблемое правило театра: если человек пришел на спектакль один раз, он обязательно придет и второй). В театре выпускается по 2 спектакля в год: один для взрослых, и один для детей. Причем значительную часть прибыли приносят именно детские спектакли. Всего в месяц показываются 25–28 спектаклей. Посещаемость театра – 122 %! На 140 мест приходится по 200 зрителей. Репертуар театра обычно составляется на полгода вперед, и билеты сразу же пускаются в продажу.

Ассоциация музыкальных театров России, созданная в 2004 г. по инициативе Ю. Александрова, призвана помочь театрам решать насущные проблемы. Например, существует проект о предоставлении рядом московских театров (на льготных условиях или бесплатно) площадей для гастролей провинциальных театров. Кроме того, ассоциация выступила инициатором проведения всероссийского фестиваля «Панорама музыкальных театров». Появились предложения о совместных постановках российских театров, что могло бы работать на увеличение общего количества постановок и расширение репертуара.

Что же касается белорусского музыкального театра, по-прежнему актуальной остается проблема репертуара, в том числе и национального. Так, в музыкально-театральном наследии Беларуси имеются замечательные образцы музыкальной комедии в творчестве Ю. Семеняки, Е. Глебова, А. Мдивани, В. Кондрусевича. Это композиторы старшего и среднего поколений, а творчество молодых профессиональных композиторов практически не представлено. Проведенный несколько лет назад в Белорусском государственном академическом музыкальном театре конкурс на создание белорусской оперетты, музыкальной комедии или мюзикла среди молодых авторов выявил неспособность большинства композиторов и драматургов работать в едином творческом тандеме. Из пятнадцати работ, представленных членам жюри, было отобрано два произведения. Это первый национальный мюзикл исторической тематики «Софья Гольшанская» Е. Туровой и В. Кондрусевича, получивший воплощение на сцене театра в 2014 г. и признанный компетентным жюри III республиканского конкурса театрального искусства «Национальная театральная премия» победителем в номинации «Лучший спектакль в музыкальном театре», и балет «Клеопатра» С. Бельтюкова.

Особого внимания заслуживает также вопрос использования в спектаклях фонограммы. Фонограмма, с одной стороны, удешевляет постановку, обеспечивает ее мобильность и возможность исполнения на любой площадке. С другой стороны, в спектакле исчезает «живое дыхание» музыкальной ткани. Нередко возникает также вопрос качества фонограммы.

Учитывая особенности развития и новые задачи, которые стоят перед белорусским музыкальным театром, особую важность приобретает повышение качества образования артистов-вокалистов нового поколения. Кроме того, все большее использование аудио – и видеоэффектов в постановках требует подготовленных сценографов, балетмейстеров и театральных режиссеров.

**Ярмалінская В. М.**

*(Рэспубліка Беларусь, г. Мінск)*

## **СЦЭНАГРАФІЧНАЯ ШКОЛА БЕЛАРУСІ. ТРАДЫЦЫІ І НАВАТАРСТВА**

На пачатку XXI стагоддзя побач са сталымі прафесійнымі мастакамі на афішах тэатраў Беларусі з'яўляюцца і імёны маладых сцэнографіў: В. Мацкевіч, Д. Волкавай, Т. Сакалоўскай (Мацэвіч), В. Праўдзінай, А. Сарокінай, В. Грыцаевай, І. Анісенкі, А. Меранкова і іншых (усе яны – выпускнікі Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў, вучні Б. Герлавана). У першую чаргу са спектаклямі маладых сцэнографіў і рэжысёраў

звязаны сучасны погляд на сцэнічную прастору і ўзнікненне паняцця «авангардны спектакль». Гэта спектакль, які знітаваны з эксперымантам, нараджэннем новых форм і які вельмі часта спрачаецца з традыцыяй. Магчыма, нават разбураючы яе, ці ўзбагачаючы сцэнічную мову. Без авангарднага спектакля немагчыма ўявіць сабе сучасны тэатр, як яго нельга ўявіць і без пошуку. Пошуку новай драматургіі, новага акцёрскага існавання, новай арганізацыі тэатральнай прасторы.

Маладыя мастакі імкнуцца да новага, нетрадыцыйнага асваення сцэнічнай прасторы. Гэта можна сказаць і пра работы А. Сарокінай («Там жывуць людзі» А. Фугарда (1999), «Каварства і каханне» Ф. Шылера (2000), Тэатр імя Я. Купалы), Д. Волкавай («Трыстан і Ізольда» (1999), «Саламея» (2001) С. Кавалёва, Тэатр імя Я. Купалы), Т. Сакалоўскай («Сабакі» А. Палешчанковай (2000), Гродзенскі абласны драмтэатр) і шэраг іншых.

«Саламея» С. Кавалёва ў пастаноўцы А. Гарцуева (2001, мастак Д. Волкава) з сучаснасці пераносіць нас на некалькі стагоддзяў назад, звяртаецца да жыцця цудоўнай жанчыны Саламеі Русецкай, якая нарадзілася на беларускай зямлі, і якая вядома не толькі сваімі лекарскімі здольнасцямі, але і надзвычай цікавым лёсам, не абдзеленым каханнем, поўным, як падарожжамі, прыгодамі, так і горыччу, расчараваннямі, пакутамі, тугой па радзіме. Невялікая прастора малой сцэны поўнаасцю вызвалена ад прадметаў інтэр'ера. І толькі лёгкія, розных памераў усходнія вазы, падвешаныя да столі, адначасова і ўпрыгожваюць і акрэсліваюць месца дзеяння, ператвараючыся ў містычныя ліхтарыкі, якія з'яўляюцца сведкамі мінулых чароўных дзён Саламеі, якая па волі лёсу трапіла з Беларусі на Усход, у Турцыю. Сцэнічнае дзеянне пабудавана А. Гарцуевым вельмі стройна, дакладна і таленавіта акрэслена і выпісана сцэнаграфіяй Д. Волкавай.

У сцэнаграфіі Д. Волкавай ідзе спектакль «Яго апошнія каханне» па п'есе А. Дзялендзіка «Лета» у Рэспубліканскім тэатры беларускай драматургіі (2009). Нельга не адзначыць, што, дзякуючы менавіта мастацкаму афармленню і рэжысуры В. Расстрыжэнкава, пастаноўка набывае сучаснае гучанне. У апавядальную плынь спектакля, кранальны аповед аб звычайным, насычаным жыццём галоўнага героя вельмі тактоўна і нечакана ўпісваецца амаль фантастычны пейзаж, выкананы пераважна ў строгіх шэра-чорных колерах, якія зусім не здаюцца змрочнымі, а наадварот – глыбокімі і насычанымі, таямнічымі, у срэбных промнях пражэктараў. Большая частка сцэны ўяўляе сабой паралельны з рэальнасцю сусвет з застылымі камянямі і халодным месяцам у бясконцай прасторы. Магчыма такім уяўляецца пастаноўшчыкам тое месца, дзе жыве апошнія каханне галоўнага героя – халодная, недасягальная і адначасова спакуслівая Жанчына, пасля сустрэчы з якой жыць ужо больш немагчыма. Д. Волкава стварае загадкавае знешняе аблічча герані актрысы Л. Сідаркевіч: доўгі чорны плашч з іскрыстай тканіны падкрэслівае яе стройную фігуру і прыгожыя мяккія рухі, нагадваючыя малюнак бліскучай чорнай пантэры.