



В непрекращающемся поиске: Арнольд Ранцанц

Имя заслуженного артиста Беларуси и Украины Арнольда Александровича Ранцанца известно в республике и за ее пределами. Это один из популярнейших исполнителей Белорусского государственного музыкального театра, ведущий мастер сцены. В феврале нынешнего года А. Ранцанц отметил свое 60-летие.

За время работы в музыкальном театре артист создал целую галерею ярких, самобытных, запоминающихся образов. Это преимущественно характерные роли комедийного плана, среди которых – Яшка-артиллерист («Свадьба в Малиновке» Б. Александрова), падре Пабло («Доротея» Т. Хренникова), барон Зета («Веселая вдова» Ф. Легара), сенатор Деляква, Франк, Зупан (соответственно, «Ночь в Венеции», «Летучая мышь», «Цыганский барон» И. Штрауса), граф Кутайсов («Холопка» Н. Стрельникова), граф Боргезе («Шляпа Наполеона» О. Штрауса), князь Эстергази, Мишка и Фери, Пеликан («Марица», «Королева чардаша», «Принцесса цирка» И. Кальмана). Среди них особо выделяются женские образы, воплощенные А. Ранцанцем. Это и торговка Ненси («Играем в Принца и Нищего» А. Журбина), и Атаманша («История Кая и Герды» С. Баневича), и, конечно, мама Агата в комической опере «Viva la Mamma!, или Пикантные кошмары театральной жизни» Г. Доницетти.

В спектакле «Viva la Mamma!» в роли мамы Агаты актер делал ставку на буффонно-эксцентричную игру. Его героиня – элегантная, немного кокетливая рыжеволосая дама с фляжкой за подвязкой — довольно экстравагантно, верхом на летящей свинье, появлялась перед зрителем. Сама бывшая певица, многоопытная Агата проявляла невероятную изобретательность, помогая своей дочери дебютировать в премьерном спектакле оперной труппы. А какой богатейший арсенал мелких гадостей и крупных неприятностей, которые только может доставить один артист другому, демонстрировала героиня! За исполнение этой роли А. Ранцанцу в 1994 году была присуждена премия имени Л. Александровской. Примечательно, что и ранее за женскую же роль донны Люции в одноименной музыкальной комедии О. Фельцмана актеру было присвоено звание заслуженного артиста Украины.

Воплощая комедийные характеры своих героев, А. Ранцанц демонстрирует высокий профессионализм, искрометный актерский темперамент, неистощимую фантазию, импровизационный дар, необычайное сценическое обаяние. Он использует приемы буффонады, эксцентрики, самые разнообразные нюансы и оттенки комического — от легкой иронии и тонкого юмора до гротеска, шаржирования, пародирования, карикатуры.

Следует отметить необычайную широту творческого диапазона актера. Его сценическому таланту присуща некоторая парадоксальность, что проявляется в органичном сочетании яркого комедийного начала с драматическим, а порой и трагическим. Подтверждением тому являются образы-роли лорда Болингброка и Сола Бозы.



ШЕДОВА Елена Викторовна – старший преподаватель кафедры театрального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств, кандидат искусствоведения

Лорд Болингброк — один из главных героев мюзикла «Стакан воды» В. Кондрусевича — значительная этапная роль А.Ранцанца. В ней актер глубоко проникает в драматургический материал, обогащает его своей индивидуальностью, проявляет прекрасное знание человеческой природы. Болингброк А. Ранцанца непременно хочет вновь стать премьер-министром, все его действия подчинены этой цели. Он великолепно владеет искусством придворной интриги, задумывает ее ходы, воплощает их, использует любые обстоятельства в свою пользу. Болингброк бесконечно ироничен и циничен. Его цинизм — броня, ни сострадание, ни милосердие — ничто не проникает сквозь нее, и это дает ему силы побеждать. Вместе с тем он очень обаятелен, остроумен, но все его высокопарные слова — лишь козыри в политической игре.

Сценический образ лорда Болингброка А.Ранцанц выстраивает постепенно. Его герой меняется как внешне — становится все более обаятельным, милым и вкрадчивым, так и внутренне — начинает вызывать симпатию. Победа Болингброка в политической борьбе сви-

детельствует о том, что к власти приходит еще один беспринципный и жестокий человек.

В мюзикле «Дорогая Памела» В. Самойлова в роли Сола Бозы А. Ранцанц очень органичен, правдив в вокальном и драматическом существовании. Артист создает сложный, противоречивый, представленный в динамике образ обаятельного мошенника, милого и трогательного человека. Его герой колоритен: это предприимчивый еврей-неудачник. Сол Боза — способный человек, в силу обстоятельств разменивающий свой ум и интеллект на самые разнообразные мошенничества и аферы, которые все время срываются и потому выглядят комично. Однако он способен глубоко и искренне чувствовать. Наиболее ярко это проявляется в одной из лучших сцен спектакля — в танго с Памелой (в роли Памелы — народная артистка Беларуси Н.Гайда), где раскрывается его серьезная привязанность к героине. Искренен он и в сцене «Орел или решка», переживая гибель женщины, но не отказываясь от своей доли страховки. Герой мечется между корыстью и светлым чувством, которое вызывает в нем Памела, радуется тому, что все несчастные случаи заканчиваются неудачей. И вместе с тем со своими «компаньонами» пытается организовать еще один, последний несчастный случай.



Бенефисный спектакль А.Ранцанца «Я — просто актер»

Свой 60-летний юбилей А.Ранцанц отметил постановкой бенефисного спектакля «Я — просто актер» (режиссер-постановщик В.Котовицкий, аранжировщик заслуженный артист Беларуси В.Ткаченко, хореограф Д.Якубович). Это мюзикл, созданный по заказу и во многом при участии самого артиста.

Главным героем спектакля, «музыкально-драматической фантазии», по определению постановщиков, является актер. Невостребованность и нереализованность на театральной сцене заставляют его играть в жизни. А есть ли более благосклонный и снисходительный зритель, чем женщина? Вся жизнь актера состоит из непрекращающейся цепи любовных увлечений. Он мечется от одной возлюбленной к другой. Забыты семья, работа, друзья. Герой уже и

сам не рад своим многочисленным приключениям, но срабатывает «проклятый автоматизм». Однажды, спасаясь от праведного гнева очередного обманутого мужа, актер попадает в сумасшедший дом с диагнозом «Дон Жуан». Здесь и разворачиваются основные события. Пытаясь выбраться на волю, герой очаровывает весь женский персонал больницы — и медсестру Катеньку (А. Лукашевич), и помощника главврача Ирину (И. Скоробогатова), и

врача-психиатра (М. Александрович), проявляя при этом недюжинное знание женской природы. В череде смешных, курьезных, а порой и драматических событий наконец наступает прозрение: актер обретает себя. Ни к чему оказывается бесконечная погоня за женщинами — ведь дома его ждет жена, любящая, мудрая, бесконечно терпеливая, прощающая.

А какое великолепное разнообразие вокальных номеров представил А.Ранцанц в этом мюзикле! Здесь и русская народная песня «Вдоль по Питерской», и «Кони привередливые» В.Высоцкого, и «Мэки-нож» К.Вайля, и «Чистые пруды» Д.Тухманова, и «Понимаешь» И.Матвиенко и др.

Создавая спектакль «Я — просто актер», А. Ранцанц продемонстрировал прекрасные организаторские способности, а также недюжинный педагогический талант. Для участвующих в бенефисе молодых артистов работа с мастером такого уровня — прекрасная школа актерского мастерства, высокого профессионализма.

Бенефисный спектакль засвидетельствовал, что сегодня артист находится в расцвете творческих сил, в непрерывном творческом поиске. Не устаешь удивляться его неиссякаемой энергии, трудолюбию, оптимизму. Какой будет его следующая работа? Новая ли, яркая, интересная роль на сцене музыкального театра, воплощение ли новой творческой театральной идеи или проекта, а может быть, что-то еще?