

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Белстат: для 61,2 % беларусов родной язык – белорусский [Электронный ресурс] // БЕЛТА. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/belstat-dlja-612-belorusov-rodnoj-jazyk-beloruskij-406281-2020/>. – Дата доступа: 28.09.2022.
2. Заседание-совещание с Национальной академией наук Беларуси [Электронный ресурс] // Сайт Президента Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/events/ceremoniya-vrucheniya-gospremiy-i-diplomov-akademika-i-chlena-korrespondenta-uchenym-natsionalnoy-akademii-nauk/>. – Дата доступа: 28.09.2022.
3. Итоговые данные переписей населения Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Режим доступа: https://census.belstat.gov.by/saiku/?guest=true&lang=ru&default_view_state=edit#query/open//public/F503N_ru.saiku_. – Дата доступа: 28.09.2022.
4. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронный ресурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Pravo.by / Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Мінск, 2016. – 161 с.
5. Лукашанец, А. А. Государственные языки / А. А. Лукашанец // Республика Беларусь – 25 лет созидания и свершений : в 7 т. / ред. совет: В. П. Андрейченко [и др.]. – Минск, 2020. – Т. 1 – С. 553–595.
6. Пань, Юйцинь. Динамика языковой ситуации в Беларуси и белорусский язык в мире в контексте инициативы «Один пояс и один путь» / Юйцинь Пань, А. А. Лукашанец // Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. – 2021. – Т. 66, № 2. – С. 188–199.

УДК 338.483.12(476.6)

Н. И. Романович,

*заместитель директора государственного учреждения культуры
«Гродненский областной методический центр народного творчества»,
г. Гродно, Республика Беларусь*

ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ГРОДНЕНЩИНЫ КАК ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В РЕГИОНЕ

Аннотация. *Анализируется деятельность учреждений культуры Гродненщины по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия. Отмечается, что специалисты учреждений куль-*

туры осуществляют работу по репрезентации объектов нематериального культурного наследия в тесном взаимодействии с народными мастерами и носителями традиционной культуры. Раскрываются разнообразные виды и формы сохранения и популяризации элементов нематериального культурного наследия, используемые специалистами сферы культуры для развития привлекательного туризма в регионе.

Ключевые слова: *традиционная культура, нематериальное культурное наследие, сохранение, популяризация, культурно-познавательный туризм, музеефикация.*

N. Romanovich,

Deputy Director of the State Cultural Institution "Grodno Regional Methodological Center of Folk Art", Grodno, Republic of Belarus

THE PRACTICE OF PRESERVING AND POPULARIZING THE TRADITIONAL CULTURE OF THE GRODNO REGION AS THE MAIN CONDITION FOR THE DEVELOPMENT OF ATTRACTIVE TOURISM IN THE REGION

Abstract. *The article analyzes the activities of the Grodno region's cultural sphere for the preservation and popularization of intangible cultural heritage. It is noted that specialists of cultural institutions carry out their work on the representation of objects of intangible cultural heritage in close cooperation with folk masters and carriers of traditional culture. The author reveals various types and forms of preservation and promotion of elements of intangible cultural heritage, used by specialists in the field of culture for the development of attractive tourism in the region.*

Key words: *traditional culture, intangible cultural heritage, representation, cultural and educational tourism, museification.*

Важнейшим аспектом культурной политики в нашей стране является целенаправленная работа по сохранению, выявлению и поддержке памятников материального и элементов нематериального культурного наследия, в которой участвуют учреждения культуры, формируя социальный оптимизм, устойчивый позитивный интерес подрастающего поколения к ценностям традиционной культуры.

Понятие «культурное наследие» отражает исторический опыт взаимодействия человека и природы и составляет часть материальной и духовной культуры, созданной прошлыми поколениями и передающейся следующим поколениям как ценное и почитаемое. Культурное наследие может существовать в двух видах: материальном и нематериальном. Нематериальное культурное наследие включает фольклор, народные промыслы, обычаи, обряды, празднества, старинные технологии, религиозные ритуалы, традиции и т. д.

У культуры Гродненской области глубокие духовные корни, сохранение, укрепление и развитие которых – основа успешного существования региона сегодня и в будущем. Здесь в последние годы «рождаются» интересные и перспективные туристические бренды, способствующие популяризации национального культурного наследия и развитию туризма в регионах и в стране в целом.

Результатом плодотворной работы стало включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь 21 элемента нематериального культурного наследия в пяти категориях: традиционные ремесла, традиционная еда, исполнительское искусство, традиционные церемонии и мировоззрение людей, мифология.

В последнее десятилетие туристические бренды формируются вокруг районных очагов культуры, мест жизни и деятельности хранителей и носителей народных традиций.

Примером туристически привлекательных дестинаций Гродненского района являются агрогородки Одельск, Индура, г. п. Сопоцкин, д. Заречанка, Августовский канал, ядро которых составляют носители нематериального культурного наследия. Территориально агрогородки находятся на небольшом расстоянии друг от друга, что теоретически упрощает создание мощного туристического ядра и популяризацию объектов нематериального культурного наследия.

Это один из немногих районов, где 7 элементов нематериального культурного наследия внесены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, действуют 13 историко-культурных туристических маршрутов, которые успешно популяризируют местные традиции и обычаи региона (например, «Сопоцкин: из прошлого в настоящее», «Августовский канал – жемчужина Принеманского края», «Ад прадзедаў спакон вякоў нам засталася спадчына», «Нараджэнне хлеба» (д. Заречанка – аг. Одельск)).

Не менее интересной является традиция, которая, на наш взгляд, составляет нематериальное национальное достояние Республики Беларусь: «Традиционное народное ткачество Гродненщины» – белоузорчатое ткачество Понеманья, г. Лида; ткачество «падвойных дываноў» д. Гудевичи Мостовского района; простое двухнитовое ткачество в Волковысском районе; изготовление гобеленов в традициях «падвойнага і аднабаковага пераборнага» ткачества Е. Шунейко, г. Гродно.

Необычны в художественном и технологическом отношении «падвойныя дываны» («гродзенскія дываны»). Они использовались в свадебных ритуалах, декорировании культовых сооружений и домашнего интерьера. «Падвойныя дываны» выполняются на широких горизонтальных ткацких станках (длина – до 2 м, ширина – 1,5 м). Сегодня в учреждении культуры «Гудевичский государственный литературно-краеведческий музей» посетители знакомятся с историей и коллекциями «падвойнага» ткачества, участвуют в мастер-классах.

Простое двухнитовое ткачество – это самое распространенное переплетение, которое используется в качестве универсального фона для декора, выполненного в других техниках. В такой технике создавали ткани для одежды (полотно для сорочек, юбок, передников), рушники, половики.

В Волковысском районе простое двухнитовое ткачество отличается, начиная от навивки основы (сохранился старинный способ – на подвижной раме) до цветовой гаммы, используемых материалов, ткацкого станка-«верстака».

На базе филиала «Росский Центр ремесел» в г. п. Россь созданы творческая мастерская, музей народного быта, работает сувенирная лавка. Эти объекты посещаются в рамках туристического маршрута «Волковысская сокровищница» (Волковыск–Теолин–Россь–Волпа–Волковыск).

В Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь включено и «Творчество мастера по изготовлению гобеленов в традициях «падвойнага і пераборнага аднабаковага» ткачества Елены Шунейко, г. Гродно». Елена Феликсовна Шунейко – уникальный мастер гобеленов, созданием которых занимается более 30 лет. Гобеленовое ткачество Е. Шунейко основывается на региональных традициях. Мастер творчески переосмысливает местную традицию и создает оригинальные масштабные и мини-гобеленовые композиции с изображениями памятников архитектуры, религиозными, историческими сюжетами, гармонично сочетает традиционные первообразы с авторским подходом.

Традиция белоузорчатого ткачества существовала преимущественно на территории Понеманья, хотя некоторые техники периодически встречались и в других регионах Беларуси. Однако только в Лиде и Лидском районе данный вид получил развитие и стал отличительным региональным явлением. Понеманское белоузорчатое ткачество отличается от других видов белизной и сложностью переплетения полотна. Узорчатый рисунок часто был скромным, его могло не быть вообще, что отличало понеманские рушники от рушников других регионов Беларуси. Каждый год в Лиде проходит праздник ткачества.

Одним из ярких примеров применения нематериального культурного наследия в качестве туристического продукта являются танцевальные традиции: местный танцевальный стиль «Котчинская кадрили» (д. Котчино, Мостовский район) и местный танец «Дембровская кадрили» (Щучинский район). Данная аттракция позволяет туристам почувствовать сопричастность к духовной практике и получить личный познавательный опыт.

Самобытны и интересны традиционные блюда, выпечка, традиция выпекания хлеба. В этногостиной «Каравайніцкая» филиала «Новоселковский центр культуры» государственного учреждения культуры

«Слонимский районный центр культуры, народного творчества и ремесел» в д. Павлово участники народного любительского объединения «Чараўніцы-каравайніцы» презентуют элемент историко-культурной ценности Республики Беларусь «Традиция выпечки караваев на Слонимщине. Календарно-обрядовая выпечка».

На Слонимщине с давних времен и по сей день выпекают караваи на все случаи жизни: свадьба, встреча гостей, Пасха («булкі», «пірагі»: «Пасха», «Крыжык», «Мазурка», «Пляцёнка», «Бабіны пірагі», «Чырвоная горка»). Особенность слонимских караваев – следование локальным традициям и обычаям выпекания (местные мастерицы декорируют изделия фигурками из теста – «шишками»), сопровождение процесса песнями, шутками, поговорками, которые каравайницы хранят в памяти с таким же трепетом, как и рецептуру.

В Волковысском районе районным Центром культуры и народного творчества» разработан туристический маршрут «Краски родной земли» (Волковыск–Изабелин–Подороск–Краски–Волковыск) с презентацией элемента нематериального культурного наследия «Комплекс уменняў вырабу вясельнага каравая на Ваўкавышчыне».

Сохраняя существующие традиции, мы развиваемся и стремимся к повышению эффективности деятельности. Проводится колоссальная работа по выявлению новых элементов, которые могут претендовать на включение в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Так, в сентябре закончена работа по подготовке материалов для придания статуса историко-культурной ценности Республики Беларусь элементу нематериального культурного наследия «Традыцыя бытавання народнага лялечнага тэатра ў Карэліцкім раёне Гродзенскай вобласці (Мірская батлейка)».

Особого внимания заслуживает включение традиционных обрядовых практик в экологические, культурно-познавательные, этнокультурные туристические маршруты, используемые не только в качестве популяризации региональных традиций, но и экономических рычагов для поддержки нематериального культурного наследия. Действуют туристические маршруты: «Ад Ліды да Бердаўкі» и «Сувязь часоў» (Лидский район); «Замак над Нёманам» (Новогрудский район); «Залатое кальцо Іўеўшчыны» (Ивьевский район); «Залатое кальцо Слонімшчыны» с посещением значимых историко-культурных объектов района и фестивалей («Жыровіцкі фэст», «Паўлаўскі каравай»); «Храмы Карэліччыны» (Кореличский район); маршрут «Па шляхах продкаў», который включает 6 экскурсионных туров с посещением объектов историко-культурных ценностей (Щучинский район).

Недалеко от д. Огородники Ошмянского района Гродненской области можно найти уникальный памятник природы – Невестин Камень. «Традиция чествования валуна «Нявесцін камень» Ошмянского района» внесена в Государственный список историко-культурных

ценностей Республики Беларусь. В рамках туристического маршрута «Ошмяны–Гольшаны–Дуга Струве–Боруны–Невестин камень–Ошмяны» у камня просят найти спутника жизни или поспособствовать рождению в семье долгожданного ребенка. Традиция почитания Невестиного камня в современной форме – явление новое, хотя и возникла на давнем прочном фундаменте. Это пример современной мифологизации и нового проявления почитания валуна.

Наиболее интересными в познавательном и воспитательном плане являются экскурсионные и анимационные программы с проведением квестов, выставок, мастер-классов по традиционным ремеслам, бытовым танцам: «Куток старажытнага побыту» (аг. Рымдюны Островецкого района); интерактивная экскурсия «Помнікі Зэльвенскага раёна»; анимационная программа с мастер-классами по ткачеству «Бабуліны кросны» (Волковысский район); «Цені Крэўскага замка» с мастер-классами по обучению историческим танцам (Сморгонский район); программа «Навагрудскія пацехі» (г. Новогрудок).

На базе клубных учреждений Гродненской области работает 70 этнографических экспозиций, музейных комнат и музеев, деятельность которых направлена на сохранение и популяризацию образцов традиционной локальной культуры. Из них 31 входит в областной «Спіс вядучых этнаграфічных экспазіцый, музеяў і музейных пакояў Гродзеншчыны». За 2021 г. музейные комнаты посетили более 25 тысяч человек, в первом полугодии 2022 г. – более 19 000 человек.

Для позиционирования музеев важно не только экскурсионное сопровождение, но и организация творческих встреч с носителями местных традиций, фольклорных импрез, мастер-классов по традиционным ремеслам, бытовым танцам, дегустация блюд национальной кухни. Наиболее активно посещаются туристами музейные комнаты: музей писанки и музей куклы «Лялька ў карагодзе жыцця» (Гродненский район), «Культура и быт Гервятского края» (Островецкий район); музейная комната отдела ремесел и традиционной культуры Лидского районного центра культуры и народного творчества; «этнагасцеўня “Каравайніцкая”» (Слонимский район).

Вовлечение клубных учреждений в процессы сбора, изучения, восстановления элементов традиционной культуры, современное всестороннее использование потенциала традиционной культуры в социальной и культурной инфраструктуре региона активизируются через полноценное и системное научно-методическое сопровождение, что обеспечивает на протяжении 80-летней деятельности Гродненский областной методический центр народного творчества, в том числе и посредством реализации социально-культурных проектов.

Необходимо отметить опыт работы в данном направлении Слонимского и Лидского районов. На протяжении 2021–2022 гг. реализуются содержательные и уникальные проекты: «Неўміручасць беларускай

традыцыі» філіяла «Новоселковскі цэнтр культуры» дзяржаўнага ўчреждения культуры «Слонимскі раённы цэнтр культуры, народнага творчэства і ремесел» і «Калі да лёну з паклонам – добра аддзячыць лён» філіяла «Гончарскі Дом культуры» Лідскага раёна.

Мощным рэсурсам для захавання і папулярнаізацыі элементаў нематэрыяльнага культурнага наследдзя яўляюцца праектная і грантавая дзейнасць, на рэалізацыю коных у нашай краіне выдзяляюцца сродкі з фонда Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь.

Так, у 2021 г. Мар'ян Антонович Скромблевич з аг. Одельск Гродненскага раёна, творчэства па іагавленію дравянных музыкальных інструментаў коного внесена ў Дзяржаўны спіс історыко-культурных ценнасцей, стаў лаўрэатам спецыяльнай прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь дэяляма культуры і іскусства і палучыў грант Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь на рэалізацыю мерапрыятыя па захаваненію традыцыйных спосабаў іагавлення беларускіх народных інструментаў. Не кождый беларускі раённы цэнтр ілі аагарадок можа пахвастацца нескількіма музейнымі экспазіцыямі пад крышай аднаго небаьшого ўчреждения культуры, аг. Одельск Гродненскага раёна давно імеа музейна-выставачныя прастранства: музейная команата дравянных музыкальных інструментаў, музей-мастерская с унікальнай колекцыяй дравянных інструментаў для абрабяткі драва і команата народнага творчэства.

Нарабаан апыт правядзення ряда брэндавых фестывалаў, праэднікаў, коные сабіраюць сотні турыстаў, спосабаваюць эканамічэскаму развіццю мясцовага сааьства і рэгіона ў цэлом. Среда нях масшаабные традыцыйныя мерапрыятыя абласнага ўрвана: фестываль традыцыйнаа культуры «Скарыбы Гродзеншчыны», фестываль рэгіянальнаа фальклора «Панямоння жыватворныя крыніцы», фестываль-ярмарка іадеяляў рэмесленнікаў «Гродзенскія традыцыі да свята Вялікадняя», фестываль бытавых таацаў «Таацаем па-даўнейшаму».

У Гродненскаа абласці сздаана і ўспешна іспользуацца іааерактыўная карта, ў коную вошы болае 200 брэндавых мерапрыятыя і фестывалаў, коа прааодяць ў раённымі цэнтрах, аагарадках і сельскіх населенных пунктах. Наіболае папулярныя: фестываль «Паўлаўскі каравай» (Слонимскі раён); праэднік мельнікаў і Одельскі фэст, «Свята пісанкі» ў г. п. Сопакін (Гродненскі раён), аналаа коаорому неа ў краіне; рэгіянальнаа праэднік «Свіслацкі кірмаш», каравай-фэст «Бацькава булка» (ўпершыа арганізаваан ў 2022 г. ў г. Свіслоча); фестываль-ярмарка «Смаргонскія абаранкі» (г. Смаргонь); праэднік «Івьевскіа памідор» (г. Івьа). Эаа праэднікі саправажадаюцца боьшыма колачэствама традыцыйных абрадаў, ўааастнікама коных чааа стааавяцца і іааэрааньныа турысты.

Таакім абразама, рэалізуаемаа сааіальна-культурныа праекты Гродненшчыны, історыко-культурныа турыстычэскія маршаауа, 21 элемент

нематериального культурного наследия, их носители, хранители вековых традиций являются примером того, как на основе нематериального культурного наследия Беларуси можно создать интересный национальный турпродукт.

Следование принципу аутентичности, активная культурно-просветительская деятельность учреждений культуры несомненно будут служить повышению интереса белорусского народа к изучению собственных традиций, воспитанию у подрастающего поколения уважения к белорусской культуре.

Необходимо совершенствовать систему международной фестивальной практики, направленную на сохранение многообразия культур народов мира, для определения перспективных форм популяризации ценностей нематериального культурного наследия, способов сохранения и освоения этнических традиций, постижения и осмысления глубинных истоков и ценностей народной культуры, пропаганды и популяризации ее лучших образцов с целью формирования национальной идентичности.

Необходимы углубленная интеграция деятельности учреждений культуры, образования, семьи в воспитании подрастающего поколения средствами традиционной культуры и совершенствование управлением этой деятельностью.

В последнее время культурные ресурсы приобрели стратегическое значение для развития Гродненской области. Высокое качество культурного продукта, разнообразная и неповторимая культурная среда делают наш регион инвестиционно привлекательным, способствуют притоку финансового и человеческого капитала. Культурный и туристический потенциал области будет и в дальнейшем использоваться для формирования и укрепления положительного имиджа, международного престижа Гродненского региона, что качественно повлияет на формирование аутентичного турпродукта, инвестиционный климат и комплексное развитие туризма.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Рагін, Я. Імпрэзы ў гонар малой радзімы / Яўген Рагін // Культура. – 2019. – 19 кастр. (№ 42). – С. 10.

2. Рамановіч, Н. Пра тое, што лепш убачыць / Наталля Рамановіч // Культура. – 2020. – 1 авг. (№ 31). – С. 11.

3. Рамановіч, Н. «Ах, якую ж вы спадчыну маеце!» / Наталля Рамановіч // Культура. – 2020. – 12 верас. (№ 37). – С. 11.

4. Рамановіч, Н. Ручнікі Панямоння : дзівосны сінтэз мастацкага ткацтва, вышыўкі і адмысловага карункапляцення / Наталля Рамановіч // Літаратура і мастацтва. – 2019. – 27 снеж. (№ 50). – С. 10.

5. Рамановіч, Н. Як мы «пабудавалі» Школу фалькларыстаў : прафесійныя нататкі пасля семінара-практыкума / Наталля Рамановіч // Культура. – 2020. – 14 сак. (№ 11). – С. 12.

6. Рамановіч, Н. У пошуках свайго стылю / Наталля Рамановіч // Культура. – 2020. – 25 ліп. (№ 30). – С. 11.

7. Ушкевіч, М. Фарны, Каложа і палац у Свяцку... з гліны : у пасёлку Сапоцкін [Гродзенскага раёна] з'явіўся музей, дзе сабраны макеты вядомых архітэктурных помнікаў «бязвізавага рэгіёна» / Маргарыта Ушкевіч // Звязда. – 2019. – 6 лют. – С. 11.

УДК 069:39(476.2)

В. Т. Сайфутдзінава,

*старшы навуковы супрацоўнік дзяржаўнай установы культуры
«Мазырскі аб'яднаны краязнаўчы музей», г. Мазыр, Рэспубліка Беларусь*

**МУЗЕЙ НАРОДНАЙ КУЛЬТУРЫ МАЗЫРШЧЫНЫ «ПАЛЕСКАЯ
ВЕДА» ЯК ЦЭНТР ЭТНАКУЛЬТУРНАГА ДАСЛЕДАВАННЯ
РЭГІЁНА І ПАПУЛЯРЫЗАЦЫІ НЕМАТЭРЫЯЛЬнай
КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ**

Анатацыя. У артыкуле прааналізаваны вопыт Музея народнай культуры Мазыршчыны «Палеская веда» па даследаванні традыцыйнай культуры рэгіёна: абрадаў і звычаяў, народнай міфалогіі, традыцыйных ведаў, мясцовых рамёстваў і промыслаў, і рабоце па папулярызацыі нематэрыяльнай культурнай спадчыны.

Ключавыя словы: народная культура, народная міфалогія, этнакультурныя традыцыі, міфалагічнае светаўспрыманне, народныя веды, звычаі, абрады і рытуалы, музей народнай культуры, інтэрактыўныя практыкі, папулярызацыя нематэрыяльнай культурнай спадчыны.

V. Saifutdinava,

*Senior Researcher of the State Institution of Culture "Mozyr United Museum
of Local Lore", Mazyr, Republic of Belarus*

**MUSEUM OF FOLK CULTURE OF MAZYR REGION
"PALESKAYA VEDA" AS A CENTER FOR ETHNOCULTURAL
RESEARCH OF THE REGION AND POPULARIZATION OF
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE**

Abstract. The article analyzes the experience of the museum of folk culture of the Mazyr region "Paleskaya veda" in researching the traditional