

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

« 20 » 10 2022 г.

Регистрационный № УД- 436 /эуч.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01 -01 Народное творчество (хоровая музыка),
специализации 1-18 01 01 -01 01 Хоровая музыка академическая*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям

СОСТАВИТЕЛИ:

С.А. Дорожок, преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

И.Л. Русиновская, преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. Б. Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Л. Л. Рожкова, заведующий кафедрой белорусского народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 26.05.2022);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 15.06.2022)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Постановка голоса» является одной из профилирующих учебных дисциплин в системе обучения студентов специализации 1-18 01 01 - 01 01 Хоровая музыка академическая. Ее изучение помогает формировать вокальные навыки, совершенствовать профессиональный уровень исполнения вокальных произведений различных стилей и жанров. На занятиях по постановке голоса студенты изучают как теоретические знания в области вокальной методики, так и практические навыки пения, расширяют вокальный репертуар и общий музыкальный кругозор.

Учебная дисциплина «Постановка голоса» тесно связана с другими учебными дисциплинами: «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Теория музыки», «Фортепиано» и другими.

Успешное освоение учебной дисциплины «Постановка голоса» позволяет сформировать у студентов важные специализированные компетенции (СК-5): исполнять на высоком профессиональном уровне вокальные произведения различных стилей и жанров.

Основная цель учебной дисциплины «Постановка голоса» – воспитание квалифицированного артиста хора, ансамбля, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкальной эрудицией, способного к грамотному исполнению вокальной партии в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения.

Задачи учебной дисциплины:

– воспитание художественного вкуса и интереса к вокальному искусству в процессе практического знакомства с музыкальными произведениями композиторов различных эпох и стилей;

– формирование правильного певческого дыхания, звукообразования, развитие мелодического и гармонического слуха, навыков интонирования и т.д.;

– овладение навыками исполнения вокального репертуара;

– приобретение научных знаний в области вокального искусства;

– формирование навыков вокально-сценического исполнительства;

Репертуар для занятий по постановке голоса подбирается с учетом вокальных возможностей студента, а также с учетом задач ближайших и долгосрочных перспектив развития.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

– структуру и механизм функционирования голосового аппарата (органов дыхания, звукообразования и артикуляции);

– основные характеристики певческого голоса (высота, сила, тембр, полетность и звонкость);

– теоретические основы вокальной техники;

– правила гигиены голосового аппарата;

уметь:

– анализировать и корректировать процесс звукообразования во время пения, осуществлять контроль за работой певческого аппарата;

– применять на практике дыхательные упражнения;

– исполнять вокальные произведения разных жанров и стилей под аккомпанемент и без сопровождения;

– развивать вокальный слух;

– исправлять дефекты вокального звука и голоса;

владеть:

– профессиональной музыкальной терминологией;

– искусствоведческим анализом выразительных средств вокальной музыки различных стилей;

– навыком понимать и устанавливать связи между стилевыми закономерностями и исполнительской интерпретацией вокальных сочинений;

– основными приемами вокальной техники.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Постановка голоса» отведено всего 360 часов, из которых 136 часов – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний – экзамены и зачеты.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами.

Тема 1. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Гигиена голоса певца

Функциональный принцип строения голосового аппарата. Голосовые связки и механизм голосообразования. Звукообразующий и артикуляционный отделы голосового аппарата (глотка, ротовая полость, полости носа). Певческая установка: положение корпуса, головы, рук, ног во время пения. Гигиена голоса. Соблюдение певцом правил певческого режима. Распорядок труда, отдыха, питания, физических упражнений и т. д. Профилактика профессиональных заболеваний.

Тема 2. Строение дыхательного аппарата и типы дыхания

Органы дыхания: нос, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие. Положение гортани и работа дыхательного аппарата. Диафрагмальное дыхание как основа пения. Три фазы дыхания: вдох, выдох и покой. Использование различных видов дыхания в зависимости от длины вокальной фразы и художественных требований к исполняемому произведению.

Контроль над звукообразующей и дыхательной функциями, их взаимосвязь.

Тема 3. Дыхательная гимнастика для развития голоса певца.

Беззвучные дыхательные упражнения как средство формирования навыка певческого дыхания у вокалистов. Диагностика наличия проблем в голосе (ключичное дыхание, горловой призыв, тремоляция и другие). Польза дыхательных упражнений при постановке голоса. Дыхательная гимнастика. Взаимосвязь неправильного дыхания с форсированием звука и фальшивым интонированием.

Тема 4. Артикуляция и дикция в пении

Строение артикуляционного аппарата: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсть, небо), глотка, гортань. Ясность и чистота произношения, четкость и разборчивость речи как основа хорошей дикции певца. Основные правила вокальной дикции

Работа над дикцией: специальные упражнения для выработки естественного произношения всех звуков.

Тема 5. Роль резонаторов в пении

Резонанс как физическое явление. Важнейшие функции певческих резонаторов. Головной и грудной резонаторы и их функции. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Вокальная терминология и резонансная техника пения. Упражнения для развития работы резонаторов во время пения.

Тема 6. Упражнения и вокализы как основа вокальной техники

Роль вокальных упражнений как первый этап работы над формированием и развитием голоса. Вокальные упражнения, направленные на выработку различных штрихов: legato, non legato, staccato, marcato. Вокальные упражнения направленные на развитие мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения, направленные на выравнивание и развитие диапазона. Использование вокализов для освоения различных певческих навыков (пение в высокой позиции, кантилена, длительное дыхание, сглаживание регистров, выявление тембра и выравнивание гласных).

Тема 7. Работа над звуковедением

Понятие «звуковедение» в вокальном искусстве. Виды звуковедения (cantilena, legato, portamento, staccato). Звуковедение, динамика, певческое дыхание и их взаимосвязь. Звуковедение как результат использования правильного певческого дыхания. Выработка навыка кантиленного пения — основного вида звуковедения в пении. Работа над звуковедением и динамикой в вокальных произведениях.

Тема 8. Работа над единой манерой формирования гласных в пении

Гласные как основа пения. Отличие певческих гласных от речевых. Взаимосвязь работы над гласными в пении с развитием основных качеств голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность, все виды вокальной техники). Положение гортани и языка во время исполнения гласных «и», «е», «а», «о», «у». Значение качества гласных для вокальной дикции.

Тема 9. Старинные арии в репертуаре начинающего певца

Место и роль старинных арий в репертуаре начинающего вокалиста. Критерии их доступности по вокально-техническим характеристикам на начальном этапе обучения: смысловое содержание, отсутствие эмоциональной напряженности, удобный диапазон, узкие интервалы, простая мелодическая линия, четкая, логичная форма, отсутствие резких динамических изменений.

Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями студента.

Тема 10. Освоение различных видов атаки звука на примере русских романсов и народных песен

Определение понятия «вокальная атака». Виды атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Основа звукообразования – мягкая атака. Твердая атака как средство исправления вялости звукообразования; придыхательная как средство исправления жесткости звучания.

Закрепление навыков использования правильной атаки звука (без придыхания и без зажатия) на примере романсов русских композиторов (А. Алябьев, М. Балакирев, А. Варламов, А. Даргомыжский, Ц. Кюи, А. Гурилев, С. Танеев) и обработок народных песен.

Тема 11. Работа над интонированием во время пения

Значение чистоты интонирования для певца. Своевременное выявление причин неточного интонирования (слаборазвитый музыкальный слух, плохая артикуляция, отсутствие координации между слухом и голосом, отсутствие ладового чувства, зажатость голосового аппарата).

Правильное дыхание как основа чистоты интонирования. Восходящие и нисходящие гаммы, хроматические ходы как способ развития правильной интонации и звуковой плавности голоса.

Использование различных приемов для развития вокального слуха: пение а саррелла, исполнение упражнений и произведений в удобном диапазоне, освобождение голосового аппарата.

Тема 12. Сглаживание регистров голоса. Проблема переходных нот

Особенности и различия регистров мужского и женского голоса, их типология. Вокальные упражнения как самый действенный способ для сглаживания регистров голоса. Работа над однородностью звучания голоса на протяжении всего диапазона. Развитие смешанного регистра для решения проблемы переходных звуков.

Тема 13. Развитие подвижности голоса

Подвижность голоса как результат систематических специальных занятий по координации работы дыхания и гортани. Использование упражнений на развитие техничности голоса для борьбы с форсированным звуком. Развитие техники голоса путем исполнения упражнений в разнообразных темпах – от

очень медленных до очень быстрых. Работа над вокальными пассажами и мелизмами (группетто, морденты, форшлаги, трели).

Тема 14. Работа над художественным образом вокального произведения

Изучение музыкальной и поэтической основы вокального произведения, проникновение в замысел авторов, определение средств художественной выразительности. Выявление исполнительских и технических трудностей, определение путей их преодоления. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над техникой исполнения музыкальных элементов, над текстом, речевой интонацией и драматической выразительностью вокального произведения.

Тема 15. Особенности исполнения западноевропейской вокальной музыки

Место и роль западноевропейской вокальной музыки в репертуаре вокалиста. Знакомство с многообразием средств музыкальной выразительности и широким диапазоном художественных образов в произведениях зарубежных композиторов (В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Дж. Верди, Дж. Пуччини, Ф. Мендельсон, И. Брамс, Э. Григ, Р. Шуман, Дж. Россини). Формирование исполнительской интерпретации произведения согласно особенностям культурно-исторической эпохи, национальной принадлежности, анализа стиля композитора и автора литературного текста. Практические рекомендации студенту по работе над произношением иностранного текста.

Тема 16. Русская оперная музыка в репертуаре вокалиста

Место и роль русской оперной музыки в репертуаре вокалиста. Знакомство с выдающимися образцами русской оперной классики (П. И. Чайковский, М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. Г. Даргомыжский, Н. А. Римский-Корсаков, А. М. Рубинштейн). Особенности исполнения оперной музыки, поиск новых возможностей ее концертно-сценической интерпретации.

Тема 17. Специфика исполнения вокальной музыки XX – XXI веков

Вокальная музыка XX – XXI веков – важная часть репертуара певца. Вокальные сочинения К. Дебюсси, Ф. Пуленка, Дж. Гершвина, Г. Вольфа, Г. Малера, Г. Форе, С. Рахманинова, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Слонимского, Р. Щедрина и других в репертуаре вокалиста. Практическое изучение особенностей музыкального языка: интонационных, ладо-гармонических, ритмических и других. Пути преодоления атональных сложностей и выбор приемов работы над образностью, сложностью мелодической канвы.

Тема 18. Белорусская вокальная музыка в репертуаре певца

Место и роль музыки белорусских композиторов в репертуаре вокалиста. Знакомство с национальной вокальной литературой (Н. Чуркин, Н. Аладов, Е. Тикоцкий, А. Богатырев, В. Оловников, А. Мдивани, Э. Носко, А. Безенсон). Жанры белорусской вокальной и вокально-симфонической музыки (песня, романс, кантата, оратория, месса, реквием), опера.

Значение обработок белорусских народных песен в репертуаре вокалиста. Жанровое разнообразие белорусских народных песен: календарно-обрядовые, трудовые, бытовые, лирические, шуточные и другие.

Тема 19. Роль концертных выступлений в формировании личности певца

Значение концертной деятельности в жизни певца. Подготовка к концертным выступлениям. Выбор концертного репертуара. Выработка сценических навыков. Принципы построения концертной программы с учетом творческих задач, форм и тематики выступлений. Формы концертных выступлений. Особенности проведения аудио- и видеозаписей концертных выступлений. Организационные вопросы подготовки к концерту.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(для студентов дневной формы обучения)**

Темы	Количество аудиторных часов/индивидуальные	УСР	Форма контроля знаний
Введение	1		
Тема 1. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Гигиена голоса певца	4		
Тема 2. Строение дыхательного аппарата и типы дыхания	4		
Тема 3. Дыхательная гимнастика для развития голоса певца. Беззвучные дыхательные упражнения как средство формирования навыка певческого дыхания у вокалистов	3		
Тема 4. Артикуляция и дикция в пении	4	2	Контрольный урок
Тема 5. Роль резонаторов в пении	6		
Тема 6. Упражнения и вокализы как основа вокальной техники	4	2	Творческий показ
Тема 7. Работа над звуковедением	6	2	Контрольный урок
Тема 8. Работа над единой манерой формирования гласных в пении	6		
Тема 9. Старинные арии в репертуаре начинающего певца	8		
Тема 10. Освоение различных видов атаки звука на примере русских романсов и народных песен	6	4	Творческий показ
Тема 11. Работа над интонированием во время пения	6		

Тема 12. Сглаживание регистров голоса. Проблема переходных нот	6		
Тема 13. Развитие подвижности голоса	8	2	Контрольный урок
Тема 14. Работа над художественным образом вокального произведения	8	2	Творческий показ
Тема 15. Особенности исполнения западно-европейской вокальной музыки	8	2	Творческий показ
Тема 16. Русская оперная музыка в репертуаре вокалиста	8	4	Творческий показ
Тема 17. Специфика исполнения вокальной музыки XX-XXI вв.	6		
Тема 18. Белорусская вокальная музыка в репертуаре певца	6	4	Контрольный урок
Тема 19. Роль концертных выступлений в формировании личности певца	4		
Всего: 136	112	24	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(для студентов заочной формы обучения)

Темы	Количество аудиторных часов/индивидуальные	УСР
Введение	1	
Тема 1. Строение голосового аппарата. Певческая установка. Гигиена голоса певца	1	3
Тема 2. Строение дыхательного аппарата и типы дыхания	1	3
Тема 3. Дыхательная гимнастика для развития голоса певца. Беззвучные дыхательные упражнения как средство формирования навыка певческого дыхания у вокалистов	1	3
Тема 4. Артикуляция и дикция в пении	1	5
Тема 5. Роль резонаторов в пении	1	5
Тема 6. Упражнения и вокализы как основа вокальной техники	1	4
Тема 7. Работа над звуковедением	1	6
Тема 8. Работа над единой манерой формирования гласных в пении	1	6
Тема 9. Старинные арии в репертуаре начинающего певца	1	8
Тема 10. Освоение различных видов атаки звука на примере русских романсов и народных песен	2	8
Тема 11. Работа над интонированием во время пения	1	8
Тема 12. Сглаживание регистров голоса. Проблема переходных нот	1	8
Тема 13. Развитие подвижности голоса	1	6
Тема 14. Работа над художественным образом вокального произведения	1	6
Тема 15. Особенности исполнения западно-европейской вокальной музыки	2	6
Тема 16. Русская оперная музыка в репертуаре вокалиста	2	8

Тема 17. Специфика исполнения вокальной музыки XX-XXI вв	1	6
Тема 18. Белорусская вокальная музыка в репертуаре певца	1	6
Тема 19. Роль концертных выступлений в формировании личности певца	1	7
Всего: 136	24	112

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учеб. пособие / В. В. Емельянов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2020. - 486, [1] с.
2. Заседателей, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ф. Ф. Заседателей. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/151807>.
3. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Лео Кофлер ; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 318, [1] с.
4. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И. П. Прянишников. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140677>.
5. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учеб. пособие / Чарльз Сэнтли ; пер. с англ. Н. А. Александровой. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 92,

Дополнительная

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения : учебное пособие/А. Е. Варламов.- Изд. 4-е, стер.-Санкт-Петербург :Лань ,2012.-118, [1] с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2003.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебник для вуза / В. В. Емельянов. - Изд-во : Лань, Планета музыки, 2010.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса, координации в пении / В. В. Емельянов. - СПб., 1997. - 189 с.
6. Кравченко, С.Н. Теория и практика вокального исполнительства : исправление дефектов голосообразования :методические рекомендации/С. Н. Кравченко ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета,2013.-31 с.

7. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : Учебное пособие / Ф. Ламперти. - Издательство : Планета музыки, 2009.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Музыка, 2007.
9. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения/ В.П.Морозов. – М.: ИП РАН: МГК им. П.И.Чайковского, 2002. – 496 с.
10. Морозов В.П. Загадки полётности голоса в свете современных экспериментальных исследований. // Сборник научных трудов «III Международного междисциплинарного конгресса «Голос». - М.: Граница, 2011.
11. Сафронова, О. Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Издательство : Планета музыки, 2011.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 курс

Сопрано

Вокализы: Ф. Абта, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Панофки, М. Соколовского.

Арии:

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат»

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Гендель Г. Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Беренисы из оперы «Сципион»

Глюк К. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде», ария Амура из оперы «Орфей»

Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»

Моцарт В.А. Первая Ария Церлины из оперы «Дон Жуан», три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», ария Деспины из оперы «Так поступают все»

Перголези Дж. «Se tu m'ami»

Римский-Корсаков Н. Первая ариетта Снегурочки, ария Снегурочки из оперы «Снегурочка», ария Ольги из оперы «Псковитянка»

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»

Романсы:

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка»

Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»

Бетховен Л. «Предостережение Гретхен», «Прощание», «Люблю тебя», «Гремят барабаны»

Бизе Ж. «Утро», «Апрельская песня»

Брамс И. «Напрасная серенада»

Варламов А. «На заре ты её не буди», «Ты не пой, душа-девица», «Красный сарафан»

Гайдн И. «Маленький дом», «Первый поцелуй», «Серенада»

Григ Э. «Весенний цветок», «Весна», «К родине»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Внутренняя музыка», «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Ты хорошенькая», «К друзьям», «Влюблён я, дева красота»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Желание», «Быть может, уж недолго»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни», «Италия», «Фиалка»

Моцарт В.А. «Фиалка», «Моя цитра», «Птички», «Вечер», «Прощание с весной»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», «Восточный романс», «Запад гаснет»
Чайковский П. «Серенада», «Первое свидание», «Ночь», «Он так меня любил»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Форель», «Юноша у ручья», «У моря»
Шуман Р. «Подснежник», «Песнь Зюлейки», «Мой садик», «Лотос»

2 курс

Вокализы: Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, М. Виленской

Арии:

Гайдн И. Ария Ганны из оратории «Времена года»
Глюк К. Ария Альцесты из оперы «Альцеста»; две арии Амура, ария Блаженной из оперы «Орфей»
Гендель Г. Ария сопрано из оперы «Мессия»
Даргомыжский А. Песня Наташи из оперы «Русалка»
Марчелло Б. «Этот пламень»
Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»
Моцарт В.А. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро», ария Blondхен из оперы «Похищение из Сералея», вторая ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко», песня Войславы из оперы «Млада»
Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»

Романсы:

Балакирев М. «Песня золотой рыбки», «Песнь Селима», «Сон»
Бетховен Л. «Песнь Миньоны», «Влюбленный», «Воспоминание»
Брамс И. «За прялкой подруги»
Варламов А. «Гондольер молодой»
Векерлен Ж. «Пробуждение»
Глинка М. «Венецианская ночь», «Желание», «Бедный певец»
Григ Э. «Соловей», «В лесу», «Осенью»
Кюи Ц. «Я вас любил», «Ты и вы»
Моцарт В.А. «Песнь расставания», «Покой», «Письмо»
Мусоргский М. «С куклой», «Сняней»
Рахманинов С. «Маргаритки», «Сон», «Сирень»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей», «Не пой,

красавица, при мне»

Чайковский П. «Травка зеленеет», «Соловей», «Скажи, о чем», «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Роза», «Голос любви», «Серенада», «Цветочное письмо»

Шуман Р. «Колечко золотое», «Из слез моих», «Тихая любовь», «Прощание с лесом»

3 курс

Вокализы: Б. Людгена, Г. Панофки, М. Виленской, М. Мирзоевой, М. Мазманяна

Арии:

Бах И.С. Ария сопрано из кантаты № 21 «Слезы, стоны», ария сопрано из «Магнификата»

Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»

Верстовский А. Ария Наташи из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Ария сопрано из оратории «Селила», ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Гершвин Дж. Ария Сирина из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Монюшко С. Ария Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В.А. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская армарка»

Пуччини Дж. Ария Мюзетты из оперы «Богема», ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско»

Римский-Корсаков Н. Вторая ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка», песня Царевны из оперы «Кашей Бессмертный»

Чайковский П. Ариозо Наташи из оперы «Опричник», ария Кумы и ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

Шостакович Д. Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р. Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

Романсы:

Балакирев М. «Грузинская песня»

Бетховен Л. «Прощание Молли», «Жалоба», «Новая любовь», «Радость страдания»

Брамс И. «Напрасная серенада»

Вольф Г. «Ирис», «Русалка», «Садовник»

Глазунов А. «Соловей», «Сновиденье»

Глинка М. «К ней», «Скажи, зачем», «Песнь Маргариты», «Мэри», «Победитель»
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг», «Лебедь», «Маргарита», «Свидание», «Сон», «Любовь», «Надежда»
Даргомыжский А. «На раздолье небес», «На балу», «Не скажу никому», «Чаруй меня», «Тучки небесные»
Кюи Ц. «Сожженное письмо», «Ангел»
Лист Ф. «Ты как цветок, хороша», «Серенада», «Звоны Мерлинга»
Массне Ж. «Сумерки»
Мусоргский М. Цикл «В детской», «Ночь»
Рахманинов С. «У моего окна», «В молчаньи ночи тайной», «Ночт печальна», «В моей душе», «Я жду тебя»
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Сомненье», «Красавица», «Дева и солнце»
Сен-Санс К. «Утро», «Сбор винограда»
Чайковский П. «Нам звёзды кроткие сияли», «Забыть так скоро», «Закатилось солнце»
Шуман Р. «Весенняя песня», «Желание», «Тихие слезы», «Укоризна»

4 курс

Арии:

Бах И.С. Ария из «Кофейной кантаты», ария из кантаты № 202 «Весна опять пришла»
Беллини В. Полонез Эльвиры из оперы «Пуритане»
Верди Дж. Вторая ария Джильды из оперы «Риголетто», ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
Глинка М. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А. Ария Наташи из оперы «Русалка»
Моцарт В.А. Ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан», ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны из оперы «Ночь перед рождеством», ария Царевны-лебедь из оперы «Сказка о царе Солтане»
Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский П. Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама», ариозо Наташи из оперы «Опричник»

Романсы:

- Алябьев А. «Соловей»
Бетховен Л. «Аделаида», «Тайна», «Поцелуй»
Бизе Ж. «Тарантелла»
Брамс И. «Как сирень расцветает»
Варламов А. «Песнь Офелии», «Что мне жить и тужить»
Вольф Г. «Милый мой поёт», «Крысолов», «Ночь», «Ожидание»,
«Обращенная»
Глазунов А. «Испанский романс», «Нереида»
Глинка М. «Финский залив», «Сон Рахили», «Адель», «К ней»
Григ Э. «Эрос», «Моя цель», «Игра жизни»
Дебюсси К. «Романс», «Мандолина», «Любовный разговор»
Кюи Ц. «Соловей и кукушка»
Лист Ф. «Лейся, лейся взор», «Как дух Лауры», «Средь радостей», «Канцона»
Мусоргский М. «По над домом сад цветёт», «Где ты, звездочка»
Равель М. «Волшебная флейта», «Шехеразада»
Рахманинов С. «Вокализ», «Весенние воды», «Утро», «Островок», «Ветер перелетный»
Римский-Корсаков Н. «Редает облаков летучая гряда», «Моя баловница», «Сон в летнюю ночь»
Россини Дж. «Флорентийская цветочница»
Рубинштейн А. «Ночь», «Не будь сурова»
Чайковский П. «День ли царит», «Я ли в поле да не травушка была»,
«Примирение»
Шуберт Ф. «Баллада о Фульском короле», «Песнь Маргариты», «Кто знал тоску»
Шуман Р. Цикл «Любовь и жизнь женщины»

Меццо-сопрано

1 курс

Вокализы: Дж. Конконе, Г. Панофки, Ф. Абта

Арии:

- Бах И.С. Ария из кантаты «Страсти по Иоанну»
Гендель Г. Ария Оттона из оперы «Оттон»
Гендель Г. Ария Альцины из оперы «Альцина»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»

Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оперы «Садко»
Мусоргский М. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Мартини Ж. Ария «Восторг любви»
Чайковский П. Вторая песня Леля из музыки к пьесе Островского
«Снегурочка»

Романсы:

Балакирев М. «Среди цветов», «Обойми, поцелуй»
Бетховен Л. «Сурок», «Майская ночь»
Брамс И. «Глубже всё моя дремота»
Варламов А. «Я вас любил», «Разочарование»
Гайдн И. «Одна хожу я в поле», «Серенада»
Глинка М. Песня Ильиничны «Ходит ветер» из музыки к драме «Князь
Холмский», «Забуду ль я», «Колыбельная»
Глюк К. «Летняя ночь»
Григ Э. «Старая песня», «В альбом», «Прощание»
Даргомыжский А. «Я всё ещё его безумная люблю», «Не скажу никому», «Я вас
любил»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Моцарт В.А. «Старуха»
Мусоргский М. «Что вам слова любви»
Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка золотая», «Южная ночь», «Октава»
Рубинштейн А. «Ночь»
Чайковский П. «Ночь», «Нам звезды кроткие сияли», «Осень»
Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «В путь», «Рыбак»
Шуман Р. Две венецианские песни: «За прялкой», «Сумерки»

2 курс

Вокализы: Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского

Арии:

Бах И.С. Ария меццо-сопрано из кантаты «Страсти по Матфею»
Бах И.С. Ария меццо-сопрано из кантаты № 20
Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Альмира», ария Брадаманты из оперы
«Альцина»
Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей»
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Мусоргский М. Ария Марфы из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка», ария Любаши из оперы «Царская невеста»
Понкьелли Д. Романс слепой из оперы «Джоконда»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама», ариозо Воина из кантаты «Москва», сцена Солохи оперы «Черевички»

Романсы:

Брамс И. «Позволь, пастушка, мне войти», «Путь к любимому»
Варламов А. «Песнь цыганки», «Так и рвется душа»
Глинка М. «Ах, ты ночь ли ноченька», «Я люблю, ты мне твердила», «Сомнение», «Баркарола»
Григ Э. «С водяной лилией», «У ручья»
Гурилев А. «Разлука», «Она молилась»
Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Не судите, люди добрые», «Мне грустно»
Моцарт В.А. «Вечер»
Мусоргский М. «Сиротка», «Листья шумели»
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»
Римский-Корсаков Н. «Мой голос для тебя», «Редает облаков»
Сен-Санс К. «Свидание»
Чайковский П. «Меркнет слабый свет свечи», «Ни отзыва», «Ночь», «Отчего», «Я ли в поле да не травушка»
Шуберт Ф. «Колыбельная», «К луне», «Роза»
Шуман Р. «Ты как цветок, прекрасна», «Молчание», «Сон матери», «Мой сад»

3 курс

Вокализы: Ф. Абта, Дж. Конконе, Г. Панофки, Ваккаи Н.

Арии:

Бах И.С. Ария для меццо-сопрано из «Пасхальной оратории», ария из «Страстей по Матфею»
Верди Дж. Песня Азучены из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М. Романс Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость», ария Княгини из оперы «Русалка»
Перголези Дж. Ария меццо-сопрано из «Stabat Mater»
Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»

Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Рубинштейн А. Песня Цыганки из оперы «Дети степей»
Римский-Корсаков Н. Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»
Танеев С. Сцена Клитемнестры из оперы «Орестея»
Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник», романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Щедрин Р. Ариозо Варвары из оперы «Не только любовь»

Романсы:

Алябьев А. «Как за реченькой слободушка стоит», «Пробуждение»
Балакирев М. «Я люблю тебя»
Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Перепел»
Брамс И. «Данко», «Любовь моя», «В тихую ночь»
Варламов А. «Напоминание»
Вольф Г. «Гимн Лейлы», «Утренняя роса», «Полночь»
Глинка М. «Скажи, зачем», «Уснули голубые», «Ночной зефир»
Григ Э. «Что мне сказать», «Слышу ли снова песню»
Даргомыжский А. «Чаруй меня», «И скучно и грустно»
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока», «По грибы»
Рахманинов С. «Уж ты, нива», «Ночь печальна», «К детям», «В душе моей»
Римский-Корсаков Н. «Сомненье», «Ева и пальма», «Свитезянка»
Рубинштейн А. «Нераспустившийся цветочек»
Танеев С. «Моё сердце родник», «Пусть отзвучит»
Свиридов Г. «Невеста», цикл «Осенью»
Чайковский П. «Закатилось солнце», «В эту лунную ночь», «Лишь ты один»
Шуберт Ф. Из цикла «Зимний путь»: «Похвала слезам», «Липа»
Шуман Р. «Посвящение», «Серенада»

4 курс

Арии:

Аренский А. Ариозо из оперы «Рафаэль»
Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Сцена Дездемоны из оперы «Отелло»
Гендель Г. Ария «Stille amare gia visento» из оперы «Птоломей», речитатив и ария Ринальдо из оперы «Ринальдо»
Глюк К. Ария Армиды из оперы «Армида»
Глинка М. Ария Ратмира «И жара, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»,

сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Ария Хани из оперы «Шахсенем»
Доницетти Г. Романс Орсино из оперы «Лукреция Борджиа»
Массне Ж. Ария Шарлотты из оперы «Вертер»
Моцарт В.А. Концертная ария для альты
Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Римский-Корсаков Н. Сцены Кашеевны из оперы «Кашей Бессмертный», ария Весны из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Ария Изабеллы из оперы «Итальянка в Алжире»
Чайковский П. Ариозо Княгини из оперы «Чародейка», первая песня Леля из музыки к драме Н. Островского «Снегурочка», ария Морозовой из оперы «Опричник»

Романсы:

Брамс И «Твои голубые глаза», «Напрасная серенада»
Вольф Г. «Тайна», «Ночь», «В дороге», «Одиночество»
Глазунов А. «Испанская песня»
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье», «К ней», «Ночной смотр»
Григ Э. «Люблю тебя», «Сердце поэта», «Избушка»
Даргомыжский А. «Мне всё равно», «Ты скоро меня позабудешь», «Скрой меня»
Дебюсси К. «Романс», «Гармония вечера»
Лист Ф. «Ты луч возьми у солнца», «Как дух Лауры», «В любви все чудных чар полно»
Минков М. «Пейзаж» из цикла «Плач гитары»
Мусоргский М. Цикл «Без солнца», «Трепак», «Раек», «Светик Савишна»
Рахманинов С. «О, не грусти», «В молчаньи ночи тайной», «Утро», «Ветер перелетный»
Римский-Корсаков Н. «Свеж и душист», «В темной роще», «Заклинание»
Россини Дж. «Испанская канцонетта», «Тарантелла»
Рубинштейн А. «Ночь»
Танеев С. «Не ветер, вей с высоты», «Поцелуй меня»
Чайковский П. «День ли царит», «Слёзы», «Страшная минута», «Он так меня любил»
Шуман Р. «Посвящение», «Невеста льва», «Душа скорбит»

Тенор

1 курс

Вокализы: Г. Зейдлера, Ф. Абта, М. Бородоньи, Дж. Конконе.

Арии:

Вебер К.М. Молитва Тюнона из оперы «Оберон»
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Отелло»
Гендель Г. Ария Самсона из оперы «Самсон»
Глюк К. Речитатив и ария Пилада из оперы «Ифигения в Тавриде»
Глинка М. Первая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Дуранте Ф. Концонетта «Danza»
Кавалли Ф. Ария Язона из оперы «Язон»
Лысенко Н. Две песни Петра из опера «Наталка-полтавка»
Меркаданте А. Романс «Слезы» из оперы «Нормандцы в Париже»
Моцарт В.А. Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена», ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста», песня Садко с хором из оперы «Садко»
Скарлатти А. «O, cessate di pia garmi»
Соколовский М. Песня Филимона из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
Чести К. Ария из оперы «Оронтея»

Романсы:

Алябьев А. «Вечерний звон», «Я вижу образ твой», «Увы, зачем она блистает»
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»
Бетховен Л. «Люблю тебя», «Прощание», «Стремление», «Без любви», «Песня»
Варламов А. «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Гайдн И. «Матросская песня», «Морская царевна»
Глинка М. «Только узнал я тебя», «Не пой, красавица, при мне», «В крови горит огонь желанья»
Глюк К. «Ранние могилы»
Григ Э. «Люблю тебя», «К родине», «Старая мать»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик», «Отгадай, моя родная»
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Как мила её головка», «К друзьям»
Кюи Ц. «Желание», «Быть может, уж недолго»
Мендельсон Ф. «Баркарола», «Италия»
Моцарт В.А. «Вечер», «Волшебник», «Моя цитра»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», «Запад гаснет», «Не пенится море»

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово», «Я тебе ничего не скажу»,
«Страшная минута»
Шуберт Ф. Романсы из цикла «Прекрасная мельничиха», «Рыбачка»
Шуман Р. «В даль», «На чужбине», «Око»

2 курс

Вокализы: Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Панофки, А. Варламова

Арии:

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Вебер К.М. Молитва из оперы «Оберон»
Глюк К. Речитатив и ария Ахилла из оперы «Ифигения в Авлиде»
Глинка М. Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. Сцена Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Джорджано У. Ариозо из оперы «Федора»
Моцарт В.А. Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»
Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане», первая
песня Садко из оперы «Садко»
Россини Дж. Концона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
Тома А. Романс Вильгельма из оперы «Миньон»
Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Романсы:

Балакирев М. «Песнь Селима», «Сон»
Бетховен Л. «Счастье дружбы», «Влюблённый»
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье», «Скажи, зачем», «Желание», «Бедный
певец»
Григ Э. «Осень», «В лесу», «С примулой»
Гурилев А. «Она миленькая», «Разлука»
Даргомыжский А. «Что в имени тебе моем», «Как часто слушаю», «Что в имени
тебе моем»
Мендельсон Ф. «Зюлейка», «На крыльях чудной песни»
Моцарт В.А. «Письмо», «Покой», «Песнь расставания»
Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна», «На смерть чижики»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не пой, красавица», «Октава»
Чайковский П. «Средь шумного бала», «На землю сумрак пал», «Нам звезды
кроткие», «То было раннею весной»
Шуберт Ф. «Голос любви», «Скиталец», из цикла «Прекрасная мельничиха»:
«Куда», «Мельник и ручей»
Шуман Р. «Ты как цветок, прекрасна», «Предостережение»

3 курс

Вокализы: Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Г. Панофки, А. Варламова

Арии:

Бах И.С. Ария тенора из «Рождественской оратории», ария тенора из «Магнификата»
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Гайдн И. Ария тенора из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ария тенора из оратории «Мессия», ария Самсона из оратории «Самсон»
Глинка М. Ария Сабинина из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Ринальдо из оперы «Армида», ария Адмета из оперы «Альцеста»
Гречанинов А. Рассказ и вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Крейцер Ф. Ария разбойника из оперы «Разбойник»
Массне Ш. Грезы де-Грие из оперы «Манон»
Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Сцена и ария Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж. Вторая ария Каварадоси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н. Первая и вторая песня Левко из оперы «Майская ночь», ария Лыкова из оперы «Царская невеста», каватина Берендея из оперы «Снегурочка», песня индийского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»

Романсы:

Аренский А. «Певец»
Бетховен Л. «Радость страдания», «Разлученный с подругой», «Новая любовь», «Радость страдания»
Бизе Ж. «Прощание Аравитянки», «Спокойное море»
Брамс И. «Охотник», «Напрсная серенада»
Вольф Г. «О будь, твой дом», «Садовник»
Глинка М. «Ночной зефир», «Как сладко с тобою мне быть», «Я здесь, Инезилья», «Победитель», «Скажи, зачем»
Григ Э. «Первая встреча», «Тайная любовь», «Свидание», «Сон», «Лебедь»
Даргомыжский А. «Тучки небесные», «В крови горит огонь желанья», «Чаруй меня», «К славе»

Лист Ф. «В душе всё чудных чар полно», «Серенада», «Звоны Мерлинга»
Мусоргский М. «Звездочка и ночь», «Ночь», «Серенада смерти»
Рахманинов С. «Я опять одинок», «Не пой, красавица, при мне», «Я жду тебя»,
«Пощады я молю», «В моей душе»
Римский-Корсаков Н. «Я в гроте ждал тебя», «Красавица», «О, если б ты
могла», «Дева и солнце»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», «Не отходи от меня», «Нам звезды
кроткие сияли», «Ночи безумные», «Серенада»
Шуберт Ф. «Одинокий», «Жалоба пастуха», романсы из цикла «Прекрасная
мельничиха»
Шуман Р. «Тихие слезы», «Буря в час заката», «Посвящение»

4 курс

Арии:

Бах И.С. Ария Мидаса, ария Тмолуса из кантаты «Состязание Феба и Пана»
Бородин А. Речитатив и ария Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Бизе Ж. Песня Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Бойто А. Ариозо Фауста из оперы «Мефистофель»
Верди Дж. Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
Вебер К.М. Романс Адолара из оперы «Эврианта»
Гендель Г. Речитатив и ария Гримвальда из оперы «Роделинда», ария Самсона
«Горечь и мрак» из оратории «Самсон»
Гуно Ш. Каватина Ромео из оперы «Ромео и Джульетта», речитатив и каватина
Фауста из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Серенада Эрнесто из оперы «Дон Паскуале»
Массне Ж. Ария Вертера из оперы «Вертер»
Моцарт В.А. Ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля», ария Дона
Оттавио из оперы «Дон Жуан»
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Речитатив и ария Садко из оперы «Садко», песня Левко
из оперы «Майская ночь»
Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»
Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»
Хренников Т. Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»
Чайковский П. Сцена и ария Германа «Что наша жизнь» из оперы «Пиковая
дама», ария Андрея из оперы «Опричник», ариозо Вакулы из оперы
«Черевички»

Романсы:

- Алябьев А. «Счастье во сне»
Бах И.С. «Сердце молчит»
Бетховен Л. Цикл «К далекой возлюбленной»; «Тайна», «Поцелуй»
Бизе Ж. «Песня безумного», «Тарантелла»
Бородин А. «Море»
Брамс И. «Глубже всё моя дремота»
Вагнер Р. Цикл из пяти романсов.
Вольф Г. «Неприступная», «Песня охотника», «Кто на чужбину собрался»
Глазунов А. «Желание», «Нереида»
Глинка М. «Кубок заздравный», «К ней», «Финский залив», «Я помню чудное мгновенье»
Григ Э. «Игра жизни», «Моя цель», «За добрый совет»
Даргомыжский А. «О дева, роза», «Мне всё равно»
Кюи Ц. «Отрок», «В колокол мирно дремавший»
Лист Ф. «Средь радостей», «Когда я сплю», «На Рейне» «Как жизнь спасти»
Метнер Н. «Сумерки», «Мечтателю»
Мусоргский М. «Ночь», «Молитва», «Ах, зачем твои глазки порою»
Прокофьев С. «Отчалила лодка», «Есть иные планеты»
Равель М. «Азия», «Равнодушная», «Волшебная флейта»
Рахманинов С. «Ветер перелетный», «Она как полдень хороша», «Арион», «Крысолов»
Римский-Корсаков Н. «Моя баловница», «Редет облаков», «Ненастный день потух»
Рубинштейн А. Цикл «Из персидских песен»
Танеев С. «Маска», «Музыка», «Рождение арфы»
Чайковский П. «Примерение», «Как над горячею золой»
Шуберт Ф. «Тайна», «Тихо к двери подойду»
Шуман Р. «Музыкант», «Орешина», «Колыбельная горца»

Баритон

1 курс

Вокализы: Н.Ваккаи, Ф.Абта, Л. Лябляша, Дж. Конконе

Арии:

- Бах И.С. Ария из кантаты № 96
Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тенда»
Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из оперы «Травиата»
Гайдн И. Ария Симона из оратории «Времена года»
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»
Страделла А. «Pieta signore»
Моцарт В.А Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро», ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Рубинштейн А. Романс Демона из оперы «Демон»
Римский-Корсаков Н. Романс Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа», ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Кабалевский Д. Застольная Кола из оперы «Кола Брюньон»

Романсы:

Алябьев А. «Не говори, любовь пройдет», «Я вас любил», «Вечерний звон»
Балакирев М. «Приходи ко мне», «Песнь Селима», «Сосна»
Варламов А. «Я вас любил», «Старые годы»
Глинка М. «Забуду ль я»
Григ Э. «Люблю тебя», «Прощание»
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Я вас любил», «Я помню глубоко»
Кюи Ц. «Быть может уж не долго мне»
Мусоргский М. «Отчего, скажи, душа-девица»
Глазунов А. «Красавица»
Римский-Корсаков Н. «Не верь мой друг», «Октава»
Титов Н. «Лампада», «Волна»
Чайковский П. «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой», «Растворил я окно»
Шуберт Ф. «К музыке», «Рыбак», «Морская тишина»
Шуман Р. «Я не сержусь»

2 курс

Вокализы: Ф. Абта, Г. Панофки, Дж. Конконе, М. Соколовского

Арии:

Верди Дж. Ариозо Ренато из оперы «Бал-маскарад»
Гендель Г. Ария Симона из оратории «Иуда Маккавей», речитатив и ария из оперы «Розелинда»; «Dignare»
Глюк К. Ария Гидраота из оперы «Армида»
Доницетти Г. Каватина Альфонса из оперы «Фаворитка»
Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», каватина Фигаро «Если захочет» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

Романсы:

Алябьев А. «Изба», «Зимняя дорога»

Балакирев М. «Догорает румяный закат»
Бородин А. «Я помню глубоко», «Для берегов отчизны дальней», «Фальшивая нота»
Брамс И. «Глубже все моя дремота»
Верстовский А. «Два ворона»
Глинка М. «К Молли», «Рыцарский романс», «Дубрава шумит»
Григ Э. «Последняя песнь поэта», «Охотник»
Гурилев А. «И скучно, и грустно», «Однозвучно гремит колокольчик»
Даргомыжский А. «Русая головка», «Титулярный советник»
Дебюсси К. «Я полон страшного сознанья»
Лядов А. «Не пой, красавица, при мне»
Мусоргский М. «Спесь», «По-над Доном», «Песнь старца»
Рахманинов С. «Всё отнял у меня», «Я был у ней»
Сен-Санс К. «Ave Maria», «Свидание»
Штраус Р. «Посвящение»
Шуберт Ф. «Гребец», «В лесу», «Так лес манит»
Шуман Р. «На чужбине», «Старая песня», «Прощание горца», «Утром я встаю»

3 курс

Вокализы: Дж. Конконе, Ф. Абта, Г. Панофки

Арии:

Бах И.С. Ария баритона из кантаты № 98
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гендель Г. Ария Юлия Цезаря из оперы «Юлий Цезарь», ария баритона из оратории «Саул»
Глюк К. Ария Агамемнона из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Ария Герцога из оперы «Лукреция Борджиа»
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина», ариозо Щелкалова из оперы «Борис Годунов»
Рубинштейн А. Романс Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Прокофьев С. Ария Алексея из оперы «Повесть о настоящем человеке»
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва», ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин», ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Римский-Корсаков Н. Песня Веденецкого гостя из оперы «Садко»

Романсы:

Алябьев А. «Тайная скорбь», «Пробуждение»
Балакирев М. «Рыцарь», «Я люблю тебя»
Бетховен Л. «Аделаида», «В могиле мрачной», «Перепел»
Брамс И. «Я обращаю взор», «Тебя забыть навеки», «Солнце больше не светит»

Вольф Г. «Одиночество», «Песнь путника», «Полночь»
Глинка М. «Ночной зефир», «Признание», «Я помню чудное мгновенье»,
«Уснули голубы»
Григ Э. «Слышу ли снова песню», «Что мне сказать»
Даргомыжский А. «Как часто слушаю», «Вертоград»
Лист Ф. «В любви всё чудных чар полно», «Счастливый»
Мусоргский М. «Листья шумели уныло», «Забытый», «Пирушка»
Рахманинов С. «Уж ты, нива», «Пошады я молю»
Римский-Корсаков Н. «Гонец», «Дробится и плещет», «Не пой, красавица»
Свиридов Г. «Возвращение солдата», цикл «Осенью»
Чайковский П. «Серенада Дон Жуана», «Ни слова, о друг мой», «Ночи
безумные»
Шуберт Ф. «Охотник», «Ревность и гордость»
Шуман Р. «Весною так пленен я», «О солнце свет», «Бедный Петр»

4 курс

Арии:

Бах И.С. Ария из кантаты № 202, ария баритона из оратории «Страсти по
Матфею»
Бетховен Л. Ария Пизаро из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Куплеты Тореодора из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад», ария Графа ди Луна из оперы
«Трубадур»
Гайдн И. Ария баритона из оратории «Сотворение мира»
Гендель Г. Ария баритона из оратории «Иуда Маккавей»
Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарацин»
Массне Ж. Ария Ирода из оперы «Иродиада»
Моцарт В.А. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», ария Фигаро из оперы
«Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Ария Болконского из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. Ария Демона «Я тот» из оперы «Демон»
Тома А. Монолог Гамлета из оперы «Гамлет»
Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта», баллада Томского из оперы
«Пиковая дама», ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»

Романсы:

Балакирев М. «Над озером», «Пустыня», «Красавица»
Бетховен Л. «Новая любовь», «Песнь о блохе»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», «Отравой полны»
Глинка М. «Забуду ль я», «Признание», «Заздравный кубок»

Глиэр Р. «Душа моя в плену», «Дуют ветры»
Григ Э. «Осенняя буря», патриотическая сюита «Норвегия»
Даргомыжский А. «Мне всё равно», «В минуту жизни трудную», «Он был титулярный советник», «Мельник»
Лист Ф. «Три цыгана», «Старый бродяга», «Альпийский охотник», «Лоно предков»
Мусоргский М. «Отчего, скажи душа-девица», «Песня балеарца», «Полководец», «Блоха», «Семинарист»
Равель М. Три песни Дон Кихота
Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной», «У врат обители святой», «Я опять одинок», «Судьба»
Римский Корсаков Н. «Красавица», «Как небеса твой взор блистает», «Гонец»
Рубинштейн А. «Баллада», «Кинжал», «Узник»
Танеев С. «Музыка»
Хренников Т. Песенка Лепелетье «Жил – был Анри Четвертый», «Как соловей о розе» из спектакля «Много шума из ничего»
Чайковский П. «Снова, как прежде один», «Растворил я окно»
Шереметев Б. «Я вас любил»
Шостакович Д. «Дженни», цикл «Испанские песни»
Шуберт Ф. «Кто одиноким хочет быть»

Бас

1 курс

Вокализы: Ф. Абта, Н. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе

Арии:

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Бах И. С. Ария баса из крестьянской кантаты (Dein Wachstum)
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Верстовский А. Песня неизвестного из оперы «Аскольдова могила»
Гайдн И. Ария баса из оратории «Времена года»
Гендель Г. Ария баса из оратории «Самсон»
Глинка М. Первая ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Кюи Ц. Ария Мандарина из оперы «Сын Мандарина»
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Первая ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария Мазетто из оперы «Дон Жуан»
Николаи О. Песня Фальстафа из оперы «Виндзорские проказницы»
Римский- Корсаков Н. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
Чайковский П. Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»
Танеев С. Песня стража из оперы «Орестея»

Романсы:

Алябьев А. «Я вас любил», «Вечерний звон»
Балакирев М. «Песнь старика», «Песнь Селима»
Бах И. «Уходит день»
Бетховен Л. «Песнь о покое», «Дух бардов»
Варламов А. «Старые годы», «Мне жаль тебя», «Как цвет ты чиста и прекрасна», «Море»
Глинка М. «Дубрава шумит», «Кубок янтарный», «Признание»
Григ Э. «Старая песня», «Прощание»
Глиэр Р. «О, если б грусть моя», «Дуют ветры», «Душа моя в плену»
Даргомыжский А. «Я вас любил»
Донауров С. «В ту ночь, когда прощались мы»
Дюбюк А. «Два прощания», «Не обмани», «Ну, поцелуй же меня, моя душечка»
Кюи Ц. «Воспоминание»
Мусоргский М. «Дуют ветры буйные»
Ляпунов С. «Горные вершины»
Римский-Корсаков Н. «Мне грустно»
Чайковский П. «Растворил я окно», «Нет, только тот, кто знал»
Шуберт Ф. «Атлас», «В путь», «Морская тишина», «Мельник и ручей»

2 курс

Вокализы: Ф. Абта, Н. Ваккаи, Дж. Конконе

Арии:

Бах И. С. Ария баса из рождественской оратории
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Верди Дж. Первая ария Герцога де Сильвы из оперы «Эрнани»
Гендель Г. Ария Гарафа из оперы «Самсон»
Гуно Ш. Ария Мефистофеля (Заклинание цветов) из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»
Массне Ж. Серенада дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Моцарт В.А. Вторая ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан», ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
Перголези Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»

Пуччини Дж. Соло Колена из оперы «Богема»
Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко», монолог Арбенина
из драмы «Маскарад»
Римский-Корсаков Н. Ариозо Царя из оперы «Псковитянка»
Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»

Романсы:

Алябьев А. «Зимняя дорога», «Если жизнь тебя обманет», «Кабак»
Балакирев М. «Веди меня, о ночь, тайком», «Над озером», «Слышу ли голос
твой»
Бетховен Л. « Ирландская застольная»
Брамс И. «В тихую ночь», «Тебя забыть»
Булахов П. «Ах, ты темный лес»
Булахов П. «Выхожу один я на дорогу»
Варламов А. «Ангел», «Что затуманилась», «На небо взглянул я»
Вольф Г. «Встреча», «Ночные чары»
Гайдн И. «Светлый взор», «Утешение»
Глинка М. «Сомнение», «Один лишь миг»
Глиэр Р. «Я один», «О, что со мной»
Гречанинов А. «Колодники», «На распутье»
Григ Э. «Охотник», «Разлука», «Стихи в альбом»
Даргомыжский А. «Червяк», «Мельник», «Каюсь дядя, черт попутал»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Доницетти Г. «Измена», «Баркарола»
Малашкин Л. «Где вы дни мои весенние»
Малер Г. «Воспоминание», «Серенада»
Мусоргский М. «Песня старца», «Рассеивается и расступается...», «Семинарист»
Прокофьев С. «Сосны», «В твою светлицу»
Равель М. «Испанская песня»
Рахманинов С. «Как мне больно», «Судьба», «В моей душе»
Римский-Корсаков Н. «Когда гляжу тебе в глаза», «Гонец»
Россини Дж. «О, как скорбно»
Чайковский П. «Меркнет слабый свет свечи», «Растворил я окно»
Шереметев Б. «Я вас любил»
Шостакович Д. «Дженни»
Шуберт Ф. «Лесной царь», «В лесу»
Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Ландыш»

3 курс

Вокализы: Дж. Конконе, А. Варламова, Г. Панофки, Ф. Абта

Арии:

Бах И.С. Ария баса из оратории «Страсти по Иоанну»
Беллини В. Ария Рудольфа из оперы «Сомнамбула»
Бородин А. Песнь Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Гендель Г. Ария баса из оратории «Иисус Навин»
Глюк Х. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Кабалевский Д. Вторая ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Моцарт В.А. Ария Осмина из оперы «Похищение из Сералия», ария Бартоло из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Ария Досифея из оперы «Хованщина», рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов», песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
Оффенбах Г. Речитатив и ария Линдорфа из оперы «Сказки Гофмана»
Петров А. Ария Петра 1 из оперы «Пётр 1»
Прокофьев С. Первая ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Царя из оперы «Псковитянка»
Римский-Корсаков Н. Ария царя Салтана из оперы «Сказка о царе Салтане»
Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Шостакович Д. «Сцена Бориса Тимофеевича из оперы «Екатерина Измайлова»

Романсы:

Алябьев А. «Нищая», «Плачет дева гор»
Балакирев М. «Желтый лист о стебель бьется», «Обойми, поцелуй»
Бетховен Л. «Нетерпеливый влюбленный», «Перепел»
Бородин А. «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна»
Брамс И. «Измена»
Варламов А. «На заре ты её не буди», «Ненаглядная»
Варламов А. «Песня разбойника»
Вольф Г. «Одиночество», «Песнь путника», «Чувствует моя душа»
Глинка М. «Попутная песня», «Ночной смотр»
Григ Э. «Что мне сказать», «Норвегия»
Даргомыжский А. «И скучно, и грустно», «Паладин»
Лист Ф. «Горы всё объемлют», «Три цыгана»
Мусоргский М. «Полководец», «Трепак»
Рахманинов С. «Над свежей могилой»
Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма»
Свиридов Г. «Всю землю тьмой заволкло»

Танеев С. «И дрогнули враги»
Чайковский П. «Благословляю вас, леса», «Я тебе ничего не скажу»
Штраус Р. «Тайное приглашение»
Шуберт Ф. «К лире», «Скиталец»
Шуман Р. «Бедный Петр», «Что мне сказать»
Шостакович Д. «Прощание»

4 курс

Арии:

Бах И.С. Ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
Бах И.С. Ария баса из кантаты No 96
Бойто А. Ариозо Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Глинка М. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Верди Дж. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос», ария Банко из оперы «Макбет»
Верди Дж. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
Гуно Ш. Песня Мефистофеля из оперы «Фауст»
Гуно Ш. Серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»
Доницетти Г. Ария Паскуале из оперы «Дон Паскуале»
Мейербер Дж. Песня Марсея из оперы «Гугеноты»
Мейербер Дж. Воззвание Бертрама из оперы «Роберт-дьявол»
Мусоргский М. Монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Речитатив и ария Бориса из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова из оперы «Война и мир»
Петров А. Вторая ария Петра 1 из оперы «Пётр 1»
Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о Китеже»
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Чайковский П. Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Речитатив и ариозо короля Рене из оперы «Иоланта» Екатерина Измайлова»

Романсы:

Балакирев М. «Веди меня, о ночь, тайком»
Бетховен Л. «Из Фауста», «Песня Мефистофеля о блохе»
Вольф Г. «Прометей»
Глазунов А. «Делия», «Вакхическая песнь»
Григ Э. «Сердце поэта»
Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Старый капрал»
Ипполитов-Иванов М. «Баллада о Ермаке Тимофеевиче»
Лист Ф. «Молитва», «Когда я сплю»
Малер Г. «Мир потерял меня»
Метнер Н. «У врат обители»

Мусорский М. Песня балеарца», «Блоха»
Рахманинов С. «Утро», «Пророк»
Римский-Корсаков Н. «Когда гляжу в глаза тебе», «Моя баловница»
Рубинштейн А. «Ах, сравню ль тебя»
Свиридов Г. «Роняет лес», «Джон Андерсон», «Финдлей»
Танеев С. «Ночь в горах Шотландии», «Леса дремучие»
Чайковский П. «Уж гасли в комнатах огни», «На землю сумрак пал», «Снова как прежде, один»
Шостакович Д. Шесть произведений для баса на стихи Р.Бернса
Шуберт Ф. «Смерть и девушка», «Двойник», «Два гренадера»
Хренников Т. «Как соловей о розе»

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Для разных голосов

I курс

Балакирев М. Сборник народных песен: «За двором» (протяжная), «Полоса ль моя» (бурлацкая), «Ехал пан» (хороводная), «Как по лугу», « Уж ты, сизенький петух» (хороводная), «У ворот» (хороводная)
Волков В. «Тонкая рябина»
Воротников П. « Среди долины ровные»
Гурилев А. «Во поле березынька», « Ты войдешь ли, моя радость», «Ах, что ты, голубчик», «Ивушка, ивушка», саду ли, в огороде», «Лучинушка» (можно транспонировать)
Живцов А. «Кольцо души-девицы»
Иванов Н. «Есть на Волге утес»
Клова В. «Сеяли мы пану рожь»
Кочуров Ю. «При долинушке калинушка стоит»
Лядов А. «Вянули, вянули венчики» (сб. «Русские народные песни»)
Лятошинский Б. «Як бы мене не типочки»
Матвеев М. «Я нигде дружка не вижу» (свадебная)
Новак В. «Весело душечке»
Слонов Ю. «Ноченька»
Триодин Л. «Ах ты, степь широкая»
Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»
Штепан В. «Горы, горы вы мои»

2 курс

Александров А. «Выкуп»
Балакирев М. «Солнце закатилось» (протяжная), «Вдоль улицы, в конец» (хороводная), «Зайграй, моя волынка», «Уж ты поле»
Бирюков Ю. «Хмель»

Гедике А. «У Катюши муж — гуляка», «У ворот»
Гурилев А. «Ах, по мосту, мосту», «Ты поди, моя коровушка», «Возле речки»,
«Аль опять не видать»
Дроздов А. «Расцвела кудрявая рябина»
Живцов А. «Хуторок» («За рекой, на горе»)
Иванов Н. «Вот мчится тройка почтовая»
Кочуров Ю. «Липа»
Красев М. «Ах ты, душечка, красна-девица»
Куликов Б. «Ой, каб Волга-матушка да вспять побежала»
Лысенко Н. «Ой, не шуми, луже»
Лядов А. «Во лужях», «Весной девушка» (протяжная, сб. «5 русских народных песен»)
Матвеев М. «Я калинушку ломала»
Мосолов А. «Разлука»
Неедлы З. «Что ж ты не шел», «Спи, моя милая»
Новак В. «На оливе листва», «Ивушка»
Римский-Корсаков Н. «Что цвели-то, цвели», «Пойду ль я, выйду ль я»,
«Гуленьки»
Шендерович Е. «Далеко-далеко степь за Волгу ушла»

3 курс

Балакирев М. «Эй, ухнем» (бурлацкая), «На Иванушке чапан» (свадебная шуточная), «Эко сердце» (протяжная)
Будашкин Н. «Девушка крапивишку жала»
Вейсберг Ю. «К милой»
Гедике А. «Поле», «Зеленая роща», «Селезень», «Идет миленький»
Глазунов А. «Не велят Маше»
Гурилев А. «Вдоль по Питерской», «Лучина», «Вспомни, вспомни, мой любезный», «Вечор, вечор был я на почтовом на дворе», «Помнишь ли меня, мой свет»
Живцов А. «Час до часу»
Задей Ч. «У окна»
Ильин Н. «Ах ты, зимушка-зима»
Каратыгин В. «Прощай, радость»
Клова В. «Рута зеленая», «Сват в село приехал», «Я сварила пиво»
Красев М. «Не будите меня молодую»
Матвеев М. «Уж как пал туман»
Лядов А. «Как за речкой, братцы»
Новиков А. «Как ходил, гулял Ванюша»
Оленин А. «Как лаптищи-то на ём»
Петраускас М. «Немана волны плещут тихо, тихо»
Римский-Корсаков Н. «Ах, во поле липонька»
Шапорин Ю. «Не одна во поле дороженька»
Шишов И. «Четыре ветра»

4 курс

Балакирев М. «Подуй, подуй»
Гедике А. «Шла тропинка»
Гурилев А. «Уж как пал туман», «Не одна во поле дороженька»
Долуханян А. «Вернись домой»
Иванников А. «Сизый голубочек»
Ильин Н. «Ой, болит, болит головка»
Ипполитов-Иванов М. «Вспомни, вспомни, моя хорошая»
Кабалевский Д. Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»
Лысенко Н. «Казав мени батько»
Оленин А. «Есть садочек у меня», «Под моим ли под оконцем», «По лужку погуливала»
Прокофьев С. «Зеленая роща», «В лесе калина»
Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
Ревуцкий Д. «Ихав казак на вийноньку»
Римский-Корсаков Н. «Татарский полон», «Вспомни, вспомни», «Я вечор, млада», «Ах, свет, мои ластушки», «Степь Моздокская»
Шاپорин Ю. «Ничто в полюшке»

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Для высоких голосов

Богатырев А. Ариозо Авгињи «Андрэй, што з табой», ария Авгињи «Я хачу аб табе» из оперы « У пушчах Палесся»
Голанд Я. Ария Агатки из оперы «Агатка»
Лукас Д. Ария Ольги «Дарагі мой Кастусь», ария Мечислава из оперы «Кастусь Каліноўскі», концертная ария «Сюзанэ»
Мдивани А. Песня Настеньки из оперетты «Денис Давыдов», ария для коратурного сопрано из симфонии «Северные цветы»
Пукст Г. Ариозо Машеки из оперы «Машэка»
Семеняко Ю. Две арии Светланы, романс Андрея из оперы «Калючая ружа», песня Лушки из спектакля «Поднятая целина», песня Жаворонка из оперетты «Жаворонок», концертная ария «Айчына»
Смольский Д. ария Ирины из оперы «Сівая легенда»
Солтан В. Ария Яновской из оперы «Дзікае паляванне караля Стаха»
Тикоцкий Е. Ария Марфочки «Вецер, вецер», ария Марыси «Плача рэчка», ария Михася из оперы «Міхась Падгорны»
Туренков А. Ария Надейки, песня Микиты, ария Конрада из оперы «Кветка щчасця», романс Вронека из оперы «Яснае світанне»

Для низких голосов

Богатырев А. Ария Дениса Давыдова, ария Надежды Дуровой из оперы «Надзея Дурава», ария Тараса, ария Кузьмича из оперы « У пушчах Палесся»
Бондаренко А. Монологи Миндовга из оперы «Князь Наваградскі»
Пукст Г. Ария Ганки из оперы «Машэка»
Смольский Д. Ария Кизгайлы из оперы «Сівая легенда»
Тикоцкий Е. Песня Ганки из оперы «Міхась Падгорны», ария Алеси, ария Апанаса, ария Данилы из оперы «Алеся»
Туренков А. Ария Степана, ария Лаговского из оперы «Яснае світанне»

РОМАНСЫ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Для высоких голосов

Абелиович Л. «На палях», «Ноч», «На новай зямлі», «Калыханка», «За полем ржи», «Давно ли цвел зеленый дол», «Завіруха», цикл на стихи Бёрнса
Аладов Н. «Жніўная», «Ноктюрн», «Лета», «Письмо»
Богатырев А. Циклы: на стихи Ахматовой, на сонеты Шекспира, на стихи В. Каризны «Маладыя гады», «Набягае яно», «Над магілай», «На чужыне», «Они любили друг друга», «Монолог Мцыри», «Расстались мы», «В альбом», «Ростань», «Зямля і мора», «Мне показалось, что была зима», «Под небом голубым»
Бутвиловский Р. «Восень сыпле на дол», «Для цябе»
Вагнер Г. «Ціхі вечар», «Калыханка»
Дегтярик Е. «Придешь ли с новою весной», «Любовь»
Ефимов В. «Калыханка», «Знаёмая дарожка»
Залётнев О. «Концертный вокализ для голоса»
Захлевный Л. «Мілавіца», «Скірпуся»
Золотарев В. «Ах, зачем», «Приходи»
Кортес С. Циклы: на стихи Шекспира, на стихи Фоминой, «Веселые песни» на стихи Маршака
ЛукасД. «Вясна», «Паштальён», «На спатканне», «Посиди хоть минуточку рядом со мной», «Стаяла я і слухала вясну»
Лученок И. Цикл на стихи Капутикян; «Спадчына», «Дзе ты, зорка мая», «Жураўлі на Палессе ляцяць», «Ты скажы такое слова»
Мдивани А. Циклы: «Песни любви», на стихи Аполинера, на стихи Случевского, «Сповідзь» на стихи Танка, «Блізіцца вечар», «Где любимый мой»
Оловников В. «Ты прыдзі», «Дазволь цябе любіць»
Подковыров П. Циклы: на стихи Гейне, «Засада»; «Английская сюита», «Вальс», «А зязюлька кукавала»
Пукст Г. «Ту звезду», «Звени молодость», «Як памерла матулька», «Лугам зеляненькім», «Шоўкавыя травы», «Свеціць месяц», «Ціха сосны шумяць», «Як у лесе зацвіталі», «Любоў»

Семеняко Ю. «В твою светлицу», «Белая Русь», «Яблынька», «Ці ў полі ні каліна расла», «Выплыў месяц», «Травы детства», «Признанне», «Не за вочы чорныя», «Чароўнае святло», «Я люблю бярозку», «Ты мне песню праспявала»
Смольский Д. «Арлы брацці», «Песня о Родине», цикл на стихи Гейне
Тесаков Д. «Не виновата я», «Пламя белых подснежников»
Тикоцкий Е. «Не жалуясь на сердце я», «Нет для тебя ни преград, ни помех», «Фея», цикл на стихи Кульбаха
Туренков А. «Тебя я видела во сне», «Вясной»
Чуркин Н. «Лянок», «Вальс», «Калыханка»

Для низких голосов

Абелиович Л. «Четверостишие», «Мольба», «Как ни дышит полдень знойный», «Две тетради на стихи Тютчева», «Партизанские баллады», «Пловец», «Все в жертву памяти твоей»
Аладов Н. цикл на стихи Кольцова; «Выйдзі дзяўчына», «Сіротка», «Не скажу никому», «Я не знаю аб чым», «Сасонка», «Бяспутнасць», «Песня Стеньки Разина»
Бельтюков С. «Цыкл на вершы Багдановіча»
Богатырев А. Цикл на стихи Пушкина; «Жняя», «На чужыне», «Маладыя гады», «Набягае яно», «Дуб», «Паляці мая думка»
Глебов Е. Цикл на стихи Лермонтова
Горелова Г. «Колыбельная», «Приглашение», «Шарманщику», цикл «Хвала беднякам»
Друкт А. «Вокальные сатиры»
Захлевный Л. «Скірпуся»
Кортес С. «Уходят матери», цикл «Закон захавання матэрыі» на стихи Танка
Лукас Д. «Хай кажуць мне», «Як у лесе зацвіталі»
Оловников В. «І зноў былое ажыло», «Мой милый друг», «Что смолкнул веселия глас», «Дуб»
Пукст Г. «Нет ни слезы», «Не нарушай гармонии моей», «Снова сон», «Праходзяць дні», «Калыханка», «Арлы», «Ты да мяне», «Над пушчаю
Смольский Д. Циклы: на стихи Полонского, на стихи Цветаевой, на стихи Лорки, на стихи Вознесенского
Сурус Г. «Зімовая дарога», «Цёплы вечар»

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Для высоких голосов

- Обработка Н. Аладова «Далінаю жыта»,
«Як памерла матулька»
- Обработка А. Богатырева «У роўным полі», «Кацілася чорна галка», «Пад цёмным ляском» «Ты чырвоная каліна», «Ой, зарадзіла», «Ну-ж мая, ну-ж», «А ты ехаў, ехаў», «Ці я ў цябе мой татка», «Мілы мой, прыдзі ў суботу», «Лугам зелёненькім»
- Обработка К. Галковского «А за марозамі»
- Обработка А. Гречанинова «Ляціць сарока», «Там каля млына»
- Обработка В. Золотарева «Што не ў полі каліна цвіла», «Вецярочак пыша, каліначку калыша», «На вуліцы скрыпкі, дудкі»
- Обработка В. Зинчука «Ой палын мой, палыночак», «Удава», «Калыханка»
- Обработка А. Клумова «Кума мая, кумачка», «Калыханка», «Вецер, буйны вецер», «Пайшоў Ясь наш на лужок»
- Обработка Д. Лукаса «Полька-Янка»
- Обработка Г. Пукста «Ой, зялёна дубрава», «Зязюленька», «Цераз сад вінаград», «Мужык пашаньку пахае», «За гарою бяроза», «Зелянеюць лугі»
- Обработка Н. Соколовского «Чабарок»
- Обработка А. Туренкова «Мушка-зелянушка», «Ці ўсе ж тыя чобаты»
- Обработка Е. Тикоцкого «Кукавала зязюленька», «За ліхімі за марозамі», «Бульба» (для колоратурного сопрано)
- Обработка В. Ефимова «Што за месяц, што за ясны», «А ў полі у вярба»

Для низких голосов

- Обработка Л. Абелиовича «Восень»
- Обработка Н. Аладова «Не пайдз дамоў», «Ой, ці мне, ох», «Ды ўжо сонейка»
- Обработка М. Анцева «Сваток»
- Обработка А. Богатырева «У родным полі», «Ну-ж мая, ну-ж», «Палыночак»
- Обработка М. Васючкова «Ці не думка мая»
- Обработка В. Золотарева «Што ні ў полі каліна цвіла», «Вецярок пыша, калыша»
- Обработка Т. Ивановой «Вяне рута»
- Обработка А. Клумова «Кума мая, кумачка»
- Обработка С. Полонского «Сядзіць камар на дубочку», «Ты белая бярозанька», «Пад гарою каліна»

Обработка Г. Пукста «Ой, арол, ты арол», «Шумныя бярозы», «Забалела бы мая галованька», «Вечарком за рэчкаю», «Ой, палын мой, палыночак», «Калыханка»

Обработка Н. Соколовского «Нёман», «Чабарок»

Обработка А. Туренкова «Перапёлачка», «Нашто бабе агарод», «Невясёла камару»

Обработка Е. Тикоцкого «Перапёлачка», «У месяцы верасні»

Обработка В. Ефимова «Калінушка-малінушка», «Ой была, была ночка цёмная»

Средства диагностики результатов учебной деятельности:

Для контроля знаний студентов используются следующие средства диагностики:

- творческие задания, предусматривающие анализ нотного материала;
- составление системы упражнений для развития певческого дыхания и формирования правильных певческих установок;
- творческие показы;
- устный опрос;
- академические зачёты и экзамены (по учебному плану).

Методические рекомендации по организации и выполнению контролируемой самостоятельной работы студентов

В процессе самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал, подбирают вокальные упражнения и репертуар, осваивают методы работы над дикцией, звукообразованием и другими навыками.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Постановка голоса» включает в себя следующие формы:

- изучение профессиональной литературы, ориентация в ней; умение критически анализировать прочитанную вокальную литературу;
- изучение модели звучания вокальной музыки разных эпох, стилей, жанров;
- анализ творчества авторов музыки и литературного текста;
- использование видео- и аудиоматериалов в процессе изучения вокального произведения;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

Рекомендуемые методы обучения и воспитания

Преподавание учебной дисциплины «Постановка голоса» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретические и общелогические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, описание, анализ аудио- и видеоматериалов, анализ концертных программ);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании и репродуктивным.