

периодическая корректировка его воздействием ауры здорового человека или собственной ауры, снятой при достижении им максимального здоровья (для чего должен быть создан банк данных по состоянию ауры каждого человека).

Не зависимо от уровня развития технологий и социума уже сегодня можно однозначно сказать, что регулярная забота о собственном здоровье и здоровье близких людей должна стать частью культуры, что может и должно способствовать развитию новых подходов в во-просах сохранения здоровья и активного долголетия.

Литература

1. Розин В.М. Старость как психологический и культурный феномен / В.М. Розин // Психология. Журнал высшей школы экономики. – 2017. –Т.14. –№2. – С. 320-337.

2. Верба М. Сколько лет было Ною? / М. Верба //Наука и жизнь. – № 12. – 2005. – С. 58-64.

3. Блинов Л.Н., Перфилова И.Л., Юмашева Л.В. Экологическая обстановка и здоровье человека /Л.Н. Блинов, И.Л. Перфилова, Л.В. Юмашева // Здоровье–основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. – 2010. – Т.5. – №1. – С. 106–111.

4. Токаева Н. Г., Боландина Е. С. Изучение влияния воздействия экологических фак-торов техносферы на здоровье человека / Н.Г. Токаева, Е.С. Боландина // Символ Науки. – 2017. – №03-3. – С. 194-196.

5. Кантур В.А., Петросьянц В.В., Кантур М.В. Новые технологии информационно-волновой медицины./ В.А. Кантур, В.В. Петросьянц, М.В. Кантур // Здоровье. Медицинская экология. Наука. – 2012.- №1-2. -185 - 187.

УДК 069.4

Е. Л. Краснова

/ г. Минск, Республика Беларусь /

МУЗЕЙ И ЦИФРОВОЕ НАСЛЕДИЕ

Музей, переживая трансформацию переосмысления объектов культурного наследия как никакой другой институт вовлечен в процесс сохранения и трансляции цифрового наследия. Однако, в отличие от архивов и библиотек, которые по праву считаются основными объектами хранения информации и которые уже достаточно активно вошли в цифровой мир, музеи имеют дело с более разнообразным материалом. Фонды музеев включают в себя огромное количество вещественных памятников различного характера: от живописных полотен до скульптуры, мебели, предметов быта, оружия и других предметов. В этой связи создание цифрового образа или изображения является весьма существенной проблемой большинства музеев, поскольку требует специального оборудования, программного обеспечения и профессионалов в сфере работы с цифровой информацией. Тем не менее,

область применения объектов цифрового наследия крайне разнообразна: электронные каталоги, реестры, репозитории, базы данных, а также виртуальные экспозиции и туры, контент сайтов и социальных сетей, объекты дополненной реальности и 3D-моделирование, материалы рекламно-информационного характера, презентации и публикации, видеосъемки и онлайн-трансляции и многое другое.

Отметим, что само понятие «цифровое наследие» не нашло еще своего однозначного и научно-обоснованного определения. Научное сообщество представляет разнообразие вариаций его трактовки. Тем не менее, ученые отмечают существование двух форм цифрового наследия: изначально созданные в цифровом виде и конвертированные. Использование такого разнообразного цифрового материала является сейчас актуальной практикой для многих библиотек, архивов и музеев.

В музейной практике оцифровка или дигитализация музейных коллекций является важным и необходимым этапом исследования предмета в музее. Создание цифровой копии предмета, т.е. образа, изображения или двойника, как их называют некоторые специалисты, достаточно сложный процесс, требующий время, наличия соответствующего оборудования и специалистов. Процесс оцифровки сегодня неотъемлемая часть музейной работы, которая помогает создать новые цифровые объекты или виртуальные экспонаты, являющиеся мультимедийными цифровыми аналогами реальных культурных артефактов. Оцифровка в музеях проводится для достижения двух основных целей: автоматизации учета и создания электронного каталога фондов. В первом случае сканируется все, что связано с учетной деятельностью, а во втором – в электронную форму (сканируются, фотографируются) переводятся предметы музейных коллекций. Для каждого типа коллекций применяются свои технологии оцифровки. Для картин используются широкоформатные комплексы бесконтактного сканирования, книжные фонды цифруются на планетарных сканерах, габаритные, объемные предметы и экспонаты фотографируются, в том числе при помощи специальных фотомашин, для создания анимированных 3D-роликов экспонатов. Некоторые музеи используют специальные масштабные технологии для съемки предметов, находящихся в экспозиции: интерьеров, росписей, предметов быта, которые нельзя передвигать. Полученная информация вводится в специализированные базы, данные которых впоследствии могут использоваться в реставрации предметов, для создания высококачественных копий, 3D-моделирования предметов, онлайн-каталогов, виртуальных выставок, мультимедийного сопровождения реальных экспозиционных или выставочных проектов, также мобильных приложений и образовательных программ, игр и т.д. Результатом оцифровки становится набор данных, которые теряют свою материальность и приобретают «цифровой код» и становясь, таким образом, объектом цифрового наследия. Другими словами, материальный предмет трансформируется в некий цифровой образ, картинку, существование которой возможно в

информационной сети, и который в дальнейшем может быть использован в различных музейных проектах.

Инновации информационных систем позволяют современным музеям, библиотекам и архивам создавать открытые онлайн-коллекции и каталоги, где предоставляется доступ к скачиванию, редактированию и использованию в личных (некоммерческих и коммерческих) целях. Подобная система доступа к культурному наследию (в данном случае его цифровому аналогу) широко используется музеями всего мира. К такой системе публичного доступа пришли Музей Соломона Гуггенхайма, Музеи Смитсоновского института, Американский музей естественной истории, Метрополитен музей, Лондонская национальная галерея, Британская библиотека, Музей Прадо, Государственный Эрмитаж, а также многие музеи Германии, Голландии, России, Японии и других стран.

Кроме этого, технологии дают возможность преобразования цифровых образов в другом качестве, наделяя их новыми свойствами. Например, создавать объемные реконструкции (3D- моделирование) более раннего и позднего состояния объекта, комбинировать виртуальные и реальные объекты (дополненная реальность), когда объемные виртуальные объекты (в том числе и те, которые были утрачены и заново воссозданы в цифровом виде), которые при помощи манипуляций мыши возможно рассмотреть со всех сторон. Максимальная детализация картинка позволяет увидеть мельчайшие особенности каждого предмета. Данный пример демонстрирует возможности современных технологий и подтверждает мысль об уникальности созданного цифрового наследия, которое становится не менее важным, чем реальные историко-культурные объекты. Более того, как утверждают некоторые исследователи, внедрение технологий уже привело к ряду последствий [1]:

- цифровые технологии начинают превосходить по качеству и стоимости все остальные способы создания образов (копий) объектов культуры;
- цифровые образы могут безошибочно передаваться и копироваться;
- цифровые образы и (или) их элементы могут быть связаны между собой различными семантическими связями;
- совокупность цифровых образов может рассматриваться как единое цифровое культурно-историческое пространство;
- цифровые образы могут сохраняться потенциально неограниченное время.

Однако, не смотря на кажущуюся надежность, «цифровое наследие» уязвимо и находится под угрозой исчезновения, что может быть вызвано любым внешним фактором: прекращение финансирования цифровых информационных ресурсов, локальные аварии и сбои (например, отключение электричества или стихийное бедствие), физическое старение носителей и оборудования, а также устаревание технологий в связи с изобретением новых технических и технологических решений. Создание, использование, обеспечение сохранности и безопасности «нового» наследия – одна из актуальнейших проблем современных музеев. Сегодня практика оцифровки музейных фондов опережает теорию и нормативную базу, которые не готовы предоставить ответы на все вопросы и дать определение данного процесса.

Многое в этой области остается лишь интуитивными шагами, которые предпринимают музейные сотрудники, понимая необходимость фиксации состояния музейных предметов, а также формирования нового информационного потенциала культурного наследия. Будущее цифрового наследия лежит в руках специалистов, которые постепенно наполняют виртуальное пространство важными исторически ценными объектами, обладающими неистощимыми информационным ресурсом, отражающим события нашего прошлого и настоящего.

Литература

1. Петров, С.Т. Цифровое наследие культуры: проблемы формирования, развития и безопасности (С.Т. Петров, А.А. Тарасов). – Научная библиотека открытого доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoe-nasledie-kultury-problemy-formirovaniya-razvitiya-i-bezopasnosti-1>. – Дата доступа: 01.11.2020.

УДК 930.253

О. В. Кригіна
/ м. Маріуполь /

ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ АРХІВІВ ЯК ЗАСІБ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

Архівні установи є важливими зберігачами багатої історичної та культурної спадщини минулого кожної країни, важливими свідками минулого та сучасності. Значення архівів величезне, адже вони зберігають у своїх фондах історичну пам'ять народу та окремих людей, та є невід'ємною частиною духовної спадщини. Архівні фонди унікальні за своїм складом та змістом. Архіви є сховищем людського знання і досвіду, слугують інтересам держави і суспільства. Архіви, певною мірою, можна розглядати як середовище соціальних комунікацій засобами ретроспективної документної спадщини, через які здійснюється «спілкування» з минулим. Сучасні державні архіви нараховують десятки і сотні мільйонів документів. Від організації архіву залежить полегшення або, навпаки, ускладнення роботи дослідника з архівними документами [2].

Одним з найважливіших напрямків діяльності архівних установ є популяризація інформації архівних фондів, яка здійснюється шляхом проведення різноманітних інформаційних заходів, серед яких провідне місце належить виставковій діяльності. Шляхом виставкової діяльності архівів здійснюється розповсюдження архівної інформації серед фахівців, науковців та пересічних громадян про архівні джерела, що забезпечує виховання патріотизму, а також дає можливість формуванню позитивного іміджу як архіву, так й країни в цілому.

У Порядку підготовки архівними установами документів Національного архівного фонду до експонування на виставках та в інших інформаційних