



К ст. **Знаки различия.** Нарукавный знак принадлежности к Вооружённым Силам Республики Беларусь.



К ст. **Знаки различия.** Нарукавный знак роты почётного караула Сухопутных войск Вооружённых Сил Республики Беларусь.

скам, службе. К З.р. относятся: погоны, эполеты, петлицы; нагрудные и нарукавные знаки (нашивки, шевроны); знаки на головных уборах, погонах, петлицах (кокарды, эмблемы, звёздочки и др.), канты и лампасы на брюках. Зародились в древности, в ВКЛ и России — в 16 в., в Красной Армии — в 1918 (по воинским категориям введены 16.1.1919 в виде нарукавных З.р. из алого сукна); в 1935 введены З.р. к персональным воинским званиям, а в 1943 — погоны, ставшие осн. З.р. военнослужащих. З.р. военнослужащих Республики Беларусь введены постановлением Совета Министров от 7.5.1993. На погонах соответственно воинскому званию размещаются звёздочки, просветы, нашивки, эмблемы, буквы; имеются нагрудные и нарукавные З.р. и др.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, п у н к т у а ц и я, отдельные знаки в графической системе языка, предназначенные для оформления текстовых особенностей письменного текста, к-рые не могут обозначаться буквами, цифрами и др. письменными средствами. Разделяют текст на отд. части, характеризуют их формально-грамматическое строение, определяют смысловые и интонационные особенности. В совр. бел. языке выделяют 10 З.п.: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, скобки, кавычки. При соединении нек-рых из них образуются составные З.п.: запятая с тире, вопросительный знак с многоточием, восклицательный знак с многоточием, вопросительный и восклицательный знаки с многоточием. В зависимости от функции, к-рую они выполняют в предложении, различают З.п. разделительные и выделительные. Разделительные (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие) могут быть одиночными и парными. Выделительные (запятая, тире, запятая с тире, скобка и кавычки в парном виде) — всегда парные. Правила постановки З.п. кодифицированы, систематизированы, имеют нормативный характер, относительно устойчивы в письменной практике.

Лит.: Б у р а к Л.І. Пунктуацыя беларускай мовы. 3 выд. Мн., 1982; Правілы беларускай арфаграфіі і пунктуацыі. Мн., 1999.

ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ, столповой ро п е в, основной распев древнерусской церковной монодийной музыки. Встречается в певческих рукописях с 11 в. Наименование получил от т. наз. «знамен» — знаков, нот в безлинейной записи музыки. Характерные черты З.р. — подчинённость системе осмогласия; строчный принцип формообразования в песнопениях; изначально одноголосное или унисонно-хоровое мужское исполнение напевов. Мелодика строго диатонична, подчинена словесному тексту, отличается уравновешенным, плавным поступенным движением, чередующимся с допускаемыми скачками до квинты. Ведущие принципы мелодическо-

го развития — попевочность (центонность, построение мелодии из комбинации попевок одного гласа); линейная перекомпоновка мелодии. Ист. сложились З.р.: малый (с 11 в.; сокращённый, речитативно-силлабический) и большой (с 16 в.; праздничный, мелизматически-распетый). Бел. З.р. развивался под влиянием нар. песенности, локальных певческих традиций. В Беларуси выделяются виленский, витебский, жировичский, кутейнский, мирский, могилёвский, слуцкий, супрасльский З.р. На основе З.р. возникли путевой и демественный распевы и нотации. В 16—17 вв. мелодии использовались в многоголосных стилях — строчном пении, *партесном пении*. До нач. 20 в. З.р. сохранялся в устной практике и певческих богослужебных книгах старцев, в т.ч. в Беларуси. Темы З.р. оказали влияние на творчество профес. бел. композиторов А.Бондаренко, О.Ходоско, Л.Шлег и др.

Лит.: Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971; К о с т ю к о в е ц Л.Ф. Белорусская знаменная монодия: К вопр. о методе ее анализа // Христианизация Руси и белорусская культура. Мн., 1988; Г а й д э П і к а р д а. Царкоўная музыка на Беларусі, 989—1995. Мн., 1995; Г а р д н е р І.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1. Сущность, система и история. М., 2004.

Н.И.Дожина.

ЗНАМЕРО́ВСКОГО В. ИЗДАТЕЛЬСТВО, частное бел. издательство. Существовало в 1920-е — сер. 1930-х гг. в Вильне. Осн. В.Знамеровским. Выпустило ок. 20 книг оригинальной и переводной художественной л-ры, учебников, словарей. В 1920—23 вышли «Белорусский календарь на 1920 г.», «Сценические произведения» Л.Родзевича, «Сценические произведения для детского театра», «Русско-белорусский словарь» М. и Г. Горетких (2-е изд.), сб. юмористических стихотворений «Снопок» А.Павловича, в 1926—33 — «Краткий очерк истории Беларуси» В.Игнатовского (4-е изд.), «Дед Завала» Ядвигина Ш. (2-е изд.), сб. поэзии «Белорусский декламатор» и др. Имело издательские серии «Сценические произведения» и «Юмористическая библиотечка». Прекратило существование в связи с жёсткой политикой польск. властей против нац.-освободительного движения в Зап. Белоруссии.

ЗНА́МЯ ВО́ЙНСКОЕ, знак, объединяющий воинскую часть и указывающий на её принадлежность к вооружённым силам данного государства; символ воинской чести. Появились в древности; первоначально роль З.в. выполняли определённые фигуры (орёл, сова и др.), помещённые наверху древка, а с 9 в. — прикреплённые к древку полотнища. На терр. Беларуси известны со времён средневековья. Осн. разновидности: напр., хоругвь — боевое знамя в войск. подразделениях ВКЛ, штандарт — З.в. в средневековье в кав. частях и соединениях Рос. империи и др. З.в. в Красной Армии появились в 1918, в 1926 утверждён единый образец знамени. В Вел. Отч. войну утверждены новые образцы З.в. воинских час-