

Преподаватель учит технике игры, правильному хвату палок, игре ногами и даже правильной посадке, что объединяется понятием «постановка рук». Под руководством преподавателя ученики изучают барабанные рудименты, играют соло, обучаются чтению нот.

Не менее значимы и самостоятельные занятия музыканта — репетиции с группой, под метроном или минус. Для дальнейшего саморазвития могут быть использованы книги, видеошколы, записи концертов других барабанщиков, общение с коллегами на мастер-классах, фестивалях и т. д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Денисов Э.В., «Ударные инструменты в современном оркестре», изд. «Советский композитор», М., 1982.
2. Купинский К.М., «Школа игры на ударных инструментах», изд. «Музыка», М., 1982.
3. Панайотов А.Н., "Ударные инструменты в современных оркестрах", изд. «Советский композитор», М., 1973.
4. Статья на Drumsreach.com Классификация ударных инструментов.
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ударная_установка
6. Сапега А.Н., «High Tea Drumming», Мозырь, ООО «Белый ветер» 2005
7. Сапега А.Н., «Современная ударная установка», Минск, «БГУКИ» 2019.

Эльксин Г.В., студент 512 группы
Научный руководитель – Козловская Л.И.,
кандидат педагогических наук, доцент

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

Особенностью познавательного интереса является его способность обогащать и активизировать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека. В любой трудовой деятельности человек, используя предметы, материалы, инструменты, способы, нуждается в познании их свойств, в изучении научных основ производства, в осмыслении рациональных способов, в знании технологии того или иного производства. Любой вид человеческой деятельности содержит в себе познавательное начало, поисковые творческие процессы, способствующие преобразованию действительности.

На сегодняшний день существует огромное количество различных методик, которые помогают активировать познавательную деятельность. Педагогами и психологами отмечается воспитательный потенциал игры, ведь именно игровая активность является достаточно необычным и творческим методом, что помогает быстрее приобщить и заинтересовать ребёнка к реализации своих умений и знаний, а также получать достаточно важные уроки коллективного мышления. Игра, являясь одним из ведущих видов деятельности детей, помогает приобщать их к познанию и даёт возможность самостоятельно принимать решения, самовыражаться, носит творческий характер.

В начальных классах на уроках могут применяться различные формы познавательной деятельности. Одной из форм является игра, которая является одним из ведущих видов деятельности детей, помогает приобщать их к познанию и даёт возможность самостоятельно принимать решения, самовыражаться, носит творческий характер. Игра побуждает младшего школьника учиться, стремиться узнать новые факты, овладеть знаниями, способами действий, проникнуть в суть явлений, рассуждать. Создание игровой атмосферы на уроке развивает познавательный интерес и активность учащихся, снимает усталость, позволяет удерживать внимание.

Благодаря общению, происходящему в игре, у участников появляется возможность координировать свои действия, сопоставлять желания, считаться с мнением другого человека. Так как игра подчиняется ряду правил – данная деятельность учит соблюдению определённых норм уже установленных обществом. Действия, происходящие в игре, напрямую связаны с социальными отношениями. Дети начинают играть с различными предметами, узнавая об их функциональном значении, уясняют отношения, осуществляемые с помощью действий, связанных с этими предметами. У детей младшего школьного возраста игра имеет свои отличительные особенности. Однако сегодня, в практической деятельности организаторов игр недостаточно используются игры, которые соответствуют возрасту.

Исследователь Л. И. Козловская в своей классификации выделяет четыре группы игр: организационно-деятельностные игры, познавательные или интеллектуальные игры, импровизационно-творческие игры, игры физического развития.

Выбор различных игр в практике работы педагога продиктован принципом активности ребенка, которая характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам. Могут проводиться такие игры, как наблюдения, игры-путешествия, дидактические, познавательные, интеллектуальные игры. Интеллектуальные игры объединяют в себе черты как игровой, так и учебной деятельности – они развивают теоретическое мышление, требуя формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза и т.п.)»

По мнению Л. И. Козловской особенность интеллектуальных игр заключается в том, что «приобретённые на основе игровой формы умения, приёмы, навыки применяются в реальном познавательном процессе» [1]. К

данной группе игр относятся викторины, игры-тесты, ребусы, кроссворды, анаграммы, шахматы и шашки, игры-аукционы и т. д.

Исследователь Б.Р. Мандель предлагает следующее определение: «игра, называемая интеллектуальной, – индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления для познания предметной и социальной действительности в условиях ограниченного времени и соревнования» [3, с. 35]. Замечается, что интеллектуальные игры объединяют в себе черты игровой и учебной деятельности. К интеллектуальным играм Б. Р. Мандель относит «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг» и др. [2, с. 63].

Игра – это средство, которое развивает творческие, познавательные, спортивные способности человека, а также является мощным средством развития личности. Как показывает исследование, многие педагоги считали игру важным средством развития ребенка, она дополняет трудовую, познавательную, творческую деятельности человека.

Увлечение интеллектуальными играми развивает интеллект и эрудицию, воображение, фантазию, логику и творческие способности личности. Движение интеллектуальных игр образует свой особый круг общения, способствует социализации личности, формирует культуру мышления, общения, позволяет приобрести не мало новых знакомств с интересными людьми. Посредством человек приобретает навыки коллективной работы, поскольку играет в команде, озабочен и поиском быстрого решения проблемы, что в современной жизни оказывается необходимым.

Интеллектуально-творческая деятельность участников интеллектуальной игры состоит в отыскании проблемы и способов ее решения, в выборе наиболее эффективного способа решения. Кроме того, непредсказуемость делает интеллектуальную игру совершенно специфической формой познавательной творческой деятельности. Участие в

интеллектуальных играх требуют от школьников развития своего хронотопа (совокупности личностных представлений о пространстве и времени), поскольку одним из обязательных их условий является ограничение времени, что предполагает необходимость его структурирования. Вторым обязательным условием является выполнение задания самостоятельно.

В информационном веке добывание знаний из разных источников, их осмысление и отбор становятся обязательным умением для любого человека, поэтому обучение необходимо проводить, используя следующие активные приёмы обучения: выполнения заданий на основе алгоритма (заполнение сравнительных таблиц, составление опорных схем, кластеров, решение кроссворда, составление плана к тексту, изготовление модели, выполнение практических работ, моделирование логической цепочки, проблемные задания (найди экологические ошибки в тексте) и т.д. Решение данных заданий требует переноса знаний в нестандартную ситуацию, помогает формировать на их основе прочные практические навыки, развивает познавательный интерес к предмету.

На уроках можно использовать прием сотворчества, в подготовке к уроку привлекать детей: к изготовлению карточек в 1-2 классах, к поиску дополнительного материала, составлению рассказов о писателях, подбору и придумыванию заданий для одноклассников, с использованием компьютерных технологий.

Через игру и в игре постепенно готовится сознание ребенка к предстоящим изменениям условий жизни, отношений со сверстниками и с взрослыми, формируются качества личности, необходимые будущему школьнику. В игре формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, организованность, развиваются творческие способности, умение работать коллективно.

Игра вызывает у школьника живой интерес к предмету, позволяет развивать индивидуальные способности каждого ученика, воспитывает

познавательную активность, тем самым способствует повышению уровня успеваемости и развития познавательных процессов школьников.

Интеллектуальная игра занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствует воспитанию познавательного интереса и активизации деятельности обучающихся, но и выполняют ряд других функций:

1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает обучающимся выработать речевые умения и навыки;

2) игра стимулирует умственную деятельность обучающихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;

3) игра – один из приёмов преодоления пассивности учеников.

Итак, развитие познавательного интереса младших школьников должно происходить в доступной для них форме, например через применение игр. Занятия, пронизанные элементами интеллектуальной игры, соревнования, содержащие игровые ситуации значительно способствуют развитию познавательного интереса младших школьников. Во время интеллектуальной игры ученик – полноправный участник познавательной деятельности, он самостоятельно ставит перед собой задачи и решает их. Познание окружающего мира в игре облекается в формы, непохожие на обычное обучение: здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответов, и новый взгляд на известные факты и явления, пополнение и расширение знаний и умений, установление связей, сходства и различия между отдельными событиями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Козловская, Л. И. Учебно-методическое пособие / Л. И. Козловская, Т. П. Бирюкова, Н. И. Гуд, Е. В. Рябова, М. С. Арефьева.. — Минск : БГУКИ, 2017. – 317 с.

2. Мандель, Б. Р. Интеллектуальная игра: социокультурный феномен в движении (к вопросам истории и определения сущности) / Б.Р. Мандель // Современные проблемы науки и образования. – 2009. – №2. – С. 62 – 68.
3. Мандель, Б. Р. От «просто игры» до игры интеллектуальной: на перекрестке научных дисциплин / Б. Р. Мандель // Вопросы культурологии. – 2006. – №5. – С. 34 – 38.

Юрченко Н.А., студент 320н группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Коновальчик И.В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ОТОБРАЖЕНИЕ ТРУДОВЫХ ПРОЦЕССОВ В БЕЛОРУССКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Хореографическое искусство всегда играет большую роль в жизни человека, так как через танцевальные композиции отражаются характер каждого народа, его труд и быт, природные явления, поведения животных.

Цель данной статьи – рассмотреть специфику отображения трудовых процессов в белорусском хореографическом фольклоре.

Беларусь являлась аграрной страной, вследствие чего танцевальное творчество было тесно связано с кругом обрядов, приуроченных к зимнему, весеннему, летнему и осеннему периодам сельскохозяйственных работ. И в этих обрядах большое место было уделено двум группам танцев, отображающих трудовую деятельность крестьян.

К первой группе принадлежат танцы, отражающие процессы сельскохозяйственного труда, такие как: «Таўкачыкі», «Касцы», «Канापелькі» и т.д.