

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андрей Петров, фан аккаунт [Электронный ресурс] / Instagram. – Режим доступа : [https://instagram.com/\\_petrovxsoul\\_?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/_petrovxsoul_?utm_medium=copy_link). – Дата доступа : 15.03.2022.
2. Виды социальных сетей [Электронный ресурс] / Dark site of marketing. – Режим доступа : <https://darksiteofmarketing.com/stati/vidy-socialnyh-setei-klassifikacija-i-predstaviteli.html>. – Дата доступа : 15.03.2022.

Терещенко К.С., студент 120н группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Гутковская С.В.,  
кандидат филологических наук, доцент

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА КОЛЛЕКТИВОВ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Музыка является неотъемлемой частью истории каждого народа, сопровождая разные периоды её развития. Музыкальные произведения – показатель национального самосознания, в них отражаются темперамент и характер народа, его художественные вкусы и представления об окружающей действительности. На становление музыкального творчества и формирование национальных особенностей музыки белорусского народа повлиял фактор исторически-территориального расположения государства и культура соседних народов.

Музыкальное искусство непосредственно тесно взаимосвязано с народным танцевальным творчеством. Одним из ярких проявлений данного синтеза является огромное количество сценических хореографических

образцов, сопровождаемых народными музыкальными мелодиями созданных по мотивам различных песен и припевок белорусского народа, таких как: «Юрочка», «Метелица», «Козачка».

Репертуар хореографического коллектива – главный показатель всей его творческой деятельности, от разнообразия, яркости, колорита и содержательности которого зависит успех у зрителя. Репертуар коллектива формируется из отдельных хореографических композиций. Каждая композиция в жанре народно-сценического танца, как правило, имеет музыкальное сопровождение. Следовательно, поиск музыкального материала для создания хореографической композиции – самый важный, неотъемлемый и одновременно сложный и кропотливый процесс для постановщика.

Рассмотрим репертуарную политику, отражающую подход к подбору музыкальных произведений для создания оригинальных хореографических композиций, на примере известного студенческого коллектива – Ансамбля кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств под руководством заведующей кафедрой Светланой Вячеславовны Гутковской. Ансамбль кафедры хореографии является лауреатом международных конкурсов, неоднократным обладателем Гранд - премии и поощрительной премии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи. Коллектив принимал участие в фестивалях и гастролировал в Испании, Португалии, Польше, Германии, Латвии, России.

В состав Ансамбля, созданного Светланой Гутковской в 1995 году, входят студенты специальности «Хореографическое искусство».

В настоящее время в репертуаре коллектива насчитывается около 50 хореографических композиций в постановке преподавателей и студентов кафедры, созданных на материале народно-сценического танца, современной хореографии и белорусского фольклора, разной жанровой и тематической направленности. Поскольку постановка хореографических композиций

студентами кафедры входит в учебный процесс на дисциплине «Искусство балетмейстера», подбору музыкального сопровождения уделяется огромное внимание со стороны художественного и музыкального руководителей курса.

Рассмотрим выбор музыкального сопровождения для сценических номеров на примере одной из программ ансамбля для фестиваля, приуроченного к Дням белорусской культуры в Латвии. Учитывая тематику данного форума, в подготовленной концертной программе были представлены национальные танцы. Основой для них послужили произведения из репертуара следующих ансамблей и групп белорусской народной музыки: группа «Lity Taler», ансамбль фольклорных инструментов, ансамбль песни музыки и танца «Белые росы», ансамбль народной песни «Траецкія музыкі», ансамбль «Гасцінец».

Следует отметить, что не всегда музыкальное произведение в полном формате годится для создания хореографической композиции. Некоторые музыкальные сочинения оказываются достаточно длинными по времени звучания. Хореографическая композиция предполагает определённое время – не более 3.00–3.30 минут, даже если это массовая композиция, что связано с процессом восприятия. В этом случае выбранное за основу музыкальное произведение подвергается корректировке, например, делается купюра – сокращается музыкальный текст, «вырезаются» повторяющиеся музыкальные периоды, микшируются отдельные фрагменты. Количество купюр может быть различным и зависит от замысла постановщика номера.

Обратимся к музыкальному творчеству коллективов белорусской народной музыки на примере ансамбля «Белорусский гостинец» из г. Гродно. Талантливый музыкант, педагог, аранжировщик Карпович Аркадий Иванович собрал и организовал коллектив в марте 1993 года. Ансамбль работает исключительно в жанре белорусской народной музыки и песни, что является большой редкостью для музыкальных ансамблей сегодняшнего времени. Коллектив также примечателен тем, что исполняет песни, музыку и

танцы своего региона – Понёмонья, расположенного на западной части Беларуси. Песни и танцы исполняются в сопровождении оркестра народных инструментов, в состав которого входят следующие инструменты: баян, цимбалы, барабаны, бубны. Кроме того, в состав оркестра введена флейта и контрабас.

За 21 год существования белорусский ансамбль дал более 800 концертов на самых разных праздничных мероприятиях своего города. С успехом ансамбль выступал в Литве, Польше, Германии, Словацкой Республике, России [1].

Коллектив привнёс свой вклад в хореографическое искусство Беларуси, подарив постановщикам танцев богатый музыкальный материал.

Рассмотрим музыкальную составляющую хореографического сочинения и проведём анализ композиции на примере польки «Канарык», представленной на фестивале в Латвии, музыкальное сопровождение для которой было выбрано из репертуара ансамбля «Гасцінец».

Музыка имеет задорный и игривый характер, обладает интересно выстроенной музыкальной драматургией со сменой музыкальных мотивов, которая гармонично сливается с хореографической драматургией номера. В музыкальном произведении выделяются контрастные периоды, что прослеживается и в выбранных композиционных построениях танца. Стремительные движения по кругу, взаимодействие в парах с заигрыванием партнёров друг с другом, смена ритмического рисунка правильно передают все интонационные окраски музыки.

Таким образом, для создания сценических композиций Ансамбль кафедры хореографии БГУКИ ставит в приоритет и успешно использует репертуар коллективов белорусской народной музыки.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусский народный ансамбль белорусской музыки и песни “Белорусский гостинец” г. Гродно. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gascines.inbel.biz>. – Дата доступа: 07.03.2022.

Титенкова М.С., студент 512 группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Самерсова Н.В.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ САМОРАЗВИТИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Актуальность проблемы саморазвития младших школьников обусловлена гуманизацией обучения, признанием права ребёнка на реализацию своей индивидуальности, всестороннее формирование здоровой, самостоятельной и творческой личности. Среди показателей эффективности развития младшего школьника указываются развитие самосознания, самооценки, готовности к саморазвитию, высокой социальной и профессиональной мобильности [4].

В.Г Маралов отмечает, что «при благоприятных условиях субъектом саморазвития человек становится уже в раннем подростковом возрасте. В качестве единицы анализа саморазвития, его «кирпичика», является акт самопостроения личности как способность воплощаться в то, что совсем недавно было осознанным или неосознанным проектом самого себя.

Далее ученый развивает мысль, что «саморазвитие обуславливает образ жизни ребенка, социальное бытие, в обстановке которого приобретаются новые свойства и качества, возникают психические новообразования»[5].