

6. Правовая информация // Сайт «Музеи Беларуси» [Электронный ресурс]. – 2022. – Режим доступа: <http://museum.by/node/13503>. – Дата доступа: 15.02.2022.
7. Рыбак, К. Е. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991) / К. Е. Рыбак. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 198 с.
8. Теория музейной коммуникации и ее роль в формировании музея XXI века [Электронный ресурс] Инфопедия. – Режим доступа : <https://infopedia.su/8x29e1.html>. – Дата доступа : 10.02.2022.

Стельмакова А.О., магистрант
заочной формы обучения
Научный руководитель – Корсакова Е.Е.,
кандидат искусствоведения, доцент

АБРАМЦЕВО И ТАЛАШКИНО КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ СКАЗОЧНО-БЫЛИННОЙ ТЕМАТИКИ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Рубеж XIX – XX вв. – переломная эпоха для экономической и политической жизни России. Но в то же время наука, литература и искусство переживали небывалый подъем. Культурное развитие конца XIX – начала XX веков необычайно многогранно и противоречиво. Этот период стал апофеозом творческой индивидуальности, воплощением художественного вымысла и фантазии.

На рубеже веков в России возникает множество стилей и стилевых направлений: модерн, символизм, реализм; а также художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Характеризуя состояние искусства этого

периода, А.Н. Бенуа называл его «базаром художественной суеты» и писал: «одни рекомендуют все сводить к геометрическим фигурам, другие ставят в образцы детские рисунки, вывески и лубки, третьи стараются изо всех сил быть только яркими, четвертые делают только кляксы, судорожно размазывая их по холсту, и сами верят в то, что гениально импровизируют» [1, с. 218].

Вместе с тем именно на рубеже веков возникает последний большой стиль – модерн, главным содержанием которого стал отказ от реализма передвижников в живописи и появление эклектики в архитектуре, культ красоты как единственной ценности и стремление к художественному синтезу всех видов искусств.

Творческая личность художника ставила в центр внимания важнейшие вопросы, конфликты и общественные противоречия времени, не обходила стороной и сугубо индивидуальные проявления человеческой психологии, быта и отдельно взятого факта. Заслуга реалистического направления состоит также и в том, что именно в его лоне зародилось стремление познать противоречия национальной истории, своеобразие народного быта и этнографии, изучить художественное наследие Руси. «Рядом с реализмом выросла у нас потребность национальности. До такой степени прежние русские художники были равнодушны в выборе своих тем и материалов, в такой же степени они сделались, теперь горячи и исключительны, и можно было бы каждому из них сто сюжетов раньше, чем он нашел бы возможность остановиться на одном. И этот один был бы непременно национальным. Всякий другой потерял теперь для них интерес» [2, с. 307].

В конце XIX – начале XX вв. начинается путь беспрецедентного союза художников, декораторов и актеров, ознаменовавший собой новую эру в истории театра и живописи, давший уникальные плоды совместного творчества.

Огромную роль в возрождении народной культуры и становление нового искусства сыграло появление целых «артистических колоний» – Абрамцево и Талашкино, имение художника В.Д. Поленова на Оке, собравшие вместе художников, архитекторов, музыкантов и артистов, скрепленных общей идеей возрождения народного искусства, национального самосознания.

Совершенно уникальный характер, а также творческие цели и задачи были представлены в Абрамцевском кружке. Меценат С.И. Мамонтов со свойственным ему пылким энтузиазмом и искренней любовью к искусству объединил под своим началом людей, принадлежащих разным художественным поколениям, исповедующих полярные по отношению друг к другу эстетические воззрения, людей с разным пониманием роли и места искусства. «Этому с виду ничем не выделяющемуся местечку выпало на долю быть свидетелем жизни, интересной в истории развития русской культуры, а также колыбелью целого движения к возрождению национального духа в русском искусстве» [3, с. 5]. Уникальность этого объединения состоит в том, что личность Саввы Мамонтова заставила, если так можно сказать, весь этот творческий механизм, состоящий из столь разнородных деталей работать слаженно и плодотворно.

И не было сферы художественной деятельности, в которой кружковцы не раскрыли бы свой огромный потенциал. Не оставляя начинания в гончарной и столярной мастерских на стадии опытов, а придавая им характер предприятия, художники преодолевали замкнутость объединения на чисто художественных задачах, все больше приближаясь к реалиям народной жизни. Кружок объединял на почве интереса к народной истории и фольклору личностей ярких и необыкновенно одаренных, таких как: Е.Д. и В.Д. Поленовы, К.А. Коровин, И.И. Левитан, И.Е. Репин, М.А. Врубель и др.

Возрождение форм народного творчества, выразившееся также и в деятельности Талашкинских мастерских, составляет знаковую черту рубежа XIX –XX вв., а именно линию развития декоративно-прикладного искусства, облаченную в народно-стихийную форму.

Развитие декоративно-прикладного творчества прокладывало дорогу идее об искусстве, которое бы широко вошло в жизнь людей и их быт, было бы приспособлено к их практическим потребностям и нуждам. Этой идее отвечает как нельзя лучше искусство внутреннего убранства и оформление помещения, сложившееся в результате работы художников в театре и архитекторов над комплексом бытовых вещей в интерьере.

Следует отметить, что декоративность как художественное средство выразительности, как творческий метод пронизывает все искусство XIX – XX вв., став при этом ее отличительной чертой.

Обращение к сказке именно на рубеже веков во многом закономерно. В первую очередь – это возможность уйти в мир далекий от потрясений и катаклизмов современности, в мир настоящих и подлинных чувств. Отношение к сказке, как к развлекательному чтению сменяется взглядом на нее как на произведение, вобравшее в себя мысли и чувства народа, произведение, отразившее его историческое прошлое, являющееся выкристаллизовавшейся за долгие века мудростью, облаченной в фантастические покровы. Именно сказка выражает национальные особенности, отражает уклад жизни русского народа, его быт, природу.

Одним из основоположников русского модерна в его национально-романтическом варианте является В. Васнецов, для которого мир сказки – это мир гармонии и счастья, где добро всегда торжествует над злом. В нем есть место тяжелым раздумьям и печальным переживаниям, но нет места безысходному горю и отчаянью. В. Васнецов «преобразовал исторический жанр, внося в него дух поэтической легенды и волшебной сказки. Его принципы «русского стиля», реализованные в живописи, театральной

декорации, дизайне были связаны не просто с миром национальной старины, а с ее художественно-поэтическими воззрениями» [4, с. 89].

Большую известность в области создания фольклорных сюжетов приобрел известный дореволюционный иллюстратор сказок И.Я. Билибин. Многие работы он выполнял под впечатлением от поездок на русский север, откуда привез коллекцию народного костюма и предметов декоративно-прикладного искусства, зарисовки памятников деревянного зодчества. Это один из самобытных представителей русского модерна, живопись которого была наполнена поэтическими аллегориями символизма, сочетанием сложных ритмом, плавности форм, причудливых растительных узоров и фантастических существ в союзе с декоративным цветовым пятном.

Графическая виртуозность, орнаментальные изыски в сочетании с насыщенным цветом были присущи Л. Баксту – автору декораций и эскизов костюмов для постановок «Жар-птицы» (балета Игоря Стравинского) и «Шахерезады» Римского-Корсакова. В духе народных теремных росписей создан был А. Головиным эскиз декорации к балету А.Н. Корещенко «Волшебное зеркало» (1903), а эскиз декорации к балету «Жар-птица» с его мелкими пуантилистическими штрихами напоминает одновременно и русские традиции вышивки бисером и блеск оперенья фантастического существа. Похожий эффект уже встречался в работах М. Врубеля.

Бессмертную славу своим создателям принесли музыкальные произведения, созданные по мотивам сказочных сюжетов: «Снегурочка», «Садко», «Кощей Бессмертный» и другие оперы-сказки Н. Римского-Корсакова, балеты-сказки П. Чайковского, музыка И. Стравинского, С. Прокофьева, Р. Щедрина и многих других. Искреннюю любовь зрителей заслужили иллюстрации к сказкам и станковые картины, навеянные сказочными сюжетами.

Несмотря на то, что герои мифа и вымысла давно обрели свое лицо в литературном наследии русских писателей, да и изучение, и собирание

сказочного материала целенаправленно велось уже с 40-ых гг. XIX в., т.е. задолго до описываемых событий, сказка, былина, их образы и мотивы, адекватное изобразительное отображение нашли только на рубеже веков. Именно в сценографии конца XIX – начала XX вв. впервые отразился интерес к сказочной тематике в русском искусстве «Серебряного века».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке. / А.Н. Бенуа. – М. : Искусство, 1995. – 540 с.
2. Мамонтов, В.С. Воспоминания о русских художниках. / В.С. Мамонтов – М. : Издательство Академии художеств СССР, 1951. – 120 с.
3. Русская художественная культура конца XIX – начала XX вв. (1895-1907): Сб. статей / Ред. коллегия А.Д. Алексеев и др. - Кн.1. – М. : Наука, 1968. – 403 с.
4. Бахревский, В.А. В. Васнецов. / В.А. Бахревский. – М. : Мол. гвардия, 1989. – 364с.: ил.

Степанкина Т.И., студент 412а группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Сочнева Е.С.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отношения внутри семьи, ценности и интересы, которые преобладают у ее старших представителей, формируют то, какими вырастут дети. Подросток очень чутко реагирует на поведение взрослых и быстро усваивает