

Сапоцкая А.И., студент 312 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Сочнева Е.С.,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры

## **ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Музыкальная культура обладает огромным воспитательным потенциалом в формировании интереса младших школьников к музыкальному искусству, так как обладает значительными духовными ценностями, способствует всестороннему развитию и эстетическому воспитанию личности.

Актуальность целенаправленной и систематической работы по формированию интереса к музыке у младших школьников заключается в общеизвестном факте: у младших школьников чрезвычайно развита постоянная потребность в творческом созидании, где в процессе изучения музыкального искусства совершенствуются навыки и умения.

Такие психологи как П.И. Иванов, М.В. Гамезо, Н.В. Прилуцкая, Н.Л. Гродзенская и др., изучали процесс формирования интереса детей к музыкальному искусству. Все они сходятся во мнении, что интерес к той или иной области жизни, деятельности и профессии, у школьника может возникнуть под влиянием окружающей среды, а затем этот интерес может перенестись на знания, на учебный предмет, на занятия в кружках [2, 3]. В учебной и кружковой работе интерес к музыке становится более определённым, окрепшим, делается более определённым, более сильным и устойчивым.

Музыка, обладая особенной красотой, неповторимостью, силой целенаправленного и постоянного воздействия, помогает развитию благородных чувств, отзеркаливающих настроение ребёнка, способствует формированию правильного мировоззрения. Приобретённые нравственные качества, в конечном итоге способствуют созданию духовной культуры индивида, что в целом формирует и развивает духовную культуру нации. Её формирование и развитие всегда было и будет актуально для сильной и процветающей страны.

В педагогическом словаре мы находим следующее определение понятия «интерес»: интерес – окрашенное эмоциями сосредоточение внимания на определенном объекте; одна из форм направленности личности. Интерес является важным стимулом приобретения знаний, расширения кругозора, повышения познавательной активности человека [4, с.73]. При наличии интереса учебный материал усваивается прочно, при отсутствии – часто формально, с трудом. Для поддержания интереса большое значение имеет как поведение преподавателя на уроке (его умение заинтересовать учащихся в учебном материале), так и качество учебных материалов в пособии, использование средств наглядности.

В Толковом словаре русского языка можно найти следующее определение интереса: интерес (от латин. *interest* – имеет значение) – внимание, возбуждаемое по отношению к кому-чему-н. значительному, важному, полезному или кажущемуся таким [6, с. 86].

Классификация интересов описана в литературе достаточно разнообразно. Выделим наиболее часто встречающиеся типологические описания характеристик и видов интересов.

Характеристика содержательности более всего определяет общественную ценность интересов. По содержанию выделяют обычно такие виды интересов, как материальные, которые проявляются в стремлении к удобствам, комфорту, одежде и т.п. Духовные интересы – это

познавательные интересы к определенным знаниям: к математике, физике, литературе, музыке, живописи, театру и др. Специальные общественные интересы отражают интерес к общественной работе, к организационной деятельности.

Оценка широты или узости интереса, в конечном счете, определяется его содержательностью и значимостью для личности и социума в целом. То есть критерий широты-узости, по сути, находится внутри содержательного аспекта интересов[8].

Различают непосредственные и опосредованные интересы. Непосредственный интерес вызывается привлекательностью объекта, это может быть интерес к самому процессу деятельности, познания, творчества. Опосредованный интерес, при котором потребность прослеживается неявно, возникает к объекту как средству достижения целей деятельности, например к приобретению профессии, достижению служебного и общественного положения.

Интерес как первооснова музыкального воспитания, как обязательное условие занятий музыкой рассматривается многими музыкантами. Выдающийся педагог и композитор Д.Б. Кабалевский развитие интереса к музыке считает главной задачей музыкального образования. «Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней, – пишет Д.Б.Кабалевский, – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль.[7, с.239]Любые же попытки воспитывать и обучать того, кто музыкой не заинтересовался, не увлёкся, не полюбил её, обречены на неуспех».

Педагоги и психологи справедливо настаивают на том, что от взрослых воспитывающих ребенка в детстве зависит на сколько активно и разносторонне будет протекать его развитие. Совместная деятельность пап и мам с детьми позволяет повысить качество образования детей и использовать

потенциальные возможности каждого ребенка. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Нельзя не отметить важность деятельности педагога в формировании интереса к музыкальному искусству. Роль педагога в формировании положительного отношения к музыкальным занятиям подчёркивает Э.Б.Абдуллин. По его мнению, развитию интереса во многом способствует увлекательное слово учителя, эмоциональная окраска в подаче материала, формирование эмоциональной отзывчивости «прежде всего на основе восприятия музыкального образа». Педагог должен зажечь, заразить ребёнка желанием познавать музыкальное искусство. Это произойдёт только в том случае, если он сам увлечён музыкой[1].

Педагогический аспект социально-культурной деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, то есть в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в формах досуговой деятельности и направленных на решение следующих культурно-воспитательных задач:

- целенаправленное приобщение человека к богатствам культуры, формирование его ценностных ориентации и «возвышение» духовных потребностей;
- стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, то есть умения рационально, содержательно и разнообразно организовать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья и самосовершенствования;
- создание условий для выявления и развития способностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения[5].

Сегодня социально-культурная деятельность может рассматриваться как самостоятельная подсистема общей системы социализации, социального воспитания и образования людей. Она является важнейшей функцией государственных и негосударственных структур, сферой приложения усилий многочисленных общественных движений и инициатив, средством использования свободного времени различными группами населения.

Для формирования интереса к музыкальному искусству, в полной мере, используются возможности социально-культурной деятельности. В арсенале работников социально-культурной деятельности имеются разнообразные средства и способы воздействия на младшего школьника. Воспитание активного, культурного, творческого, заинтересованного ребёнка – есть одновременно и воспитание деятельного, творческого гражданина, яркой личности нашего общества.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. Новая программа по музыке: искусство и школа: кн. для учителя/ Э.Б. Абдуллин. – Москва: Просвещение, 1981. – 141 с.
2. Слушание музыки :метод. рекомендации/ Н.Л.Гродзенская.– Минск, 1971. – 121с.
- 3.Иванов, П.И. Курс психологии: учеб.-метод. Пособие/П.И.Иванов.– 2002. – 456с.
4. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий/А.М.Новиков. – М.: М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
5. Основные задачи и направления социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/zadaniaskd/skd/1-osnovnye-zadaci-i-napravlenia-socialno-kulturnoj-deatelnosti>. – Дата доступа: 13.03.2022.
6. Толковый словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gramota.ru/slovari/info/bts/>. – Дата доступа: 13.03.2022.

7. Музыкальный интерес как специфическая разновидность категории интереса: сб. науч. ст./Повол. гос. СГА: Н. А. Фролова, М.Б.Дмитриева – Поволожье:ПГСГА, 2011. –239 с.
8. Эльконин, Д. Б.,Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – Изд. 4-е. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 152 с.

Сачко К.С., студент 402 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Вайцехович Н.Ю.,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры

### **МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ ФОТОИСКУССТВА: СПЕЦИФИКА И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

На сегодняшний день фотографический проект является одним из самых интересных феноменов современной культуры. Фотоискусство уникально по возможностям отражения мира и человека, вовлеченности всего социума в свою сферу [5]. Производство, дистрибуция и осмысление визуальных образов составляют важнейший элемент культуры современности. Зрительные образы составляют ядро культуры, задают систему культурной репрезентации, во многом определяя границы нашего восприятия, мироощущения и культурного творчества [3]. Значение фотоискусства в современной культуре стремительно растет, с каждым годом оно становится все более интересным: появляются новые художественные образы и приемы, формируются новые направления, от концептуального, с его оригинальной художественной эстетикой, до уличного, с его особой честностью, силой и прямоотой.