

КЛАССИФИКАЦИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННО–ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ЯЗЫЧКОВЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Язычковые музыкальные инструменты – это инструменты, источником звука у которых является гибкая вибрирующая пластинка или язычок, воздействие на который осуществляется потоком воздуха. По способу звукоизвлечения язычки подобных инструментов подразделяются на свободно проскакивающие (в гармониках и варганах), и бьющие (металлические – в язычковых трубах органа и тростниковые – в тростевых деревянных духовых инструментах).

К язычковым духовым музыкальным инструментам, источником звука в которых служит бьющий язычок, называемый тростью, относятся кларнет и саксофон (с одинарной тростью), а также гобой и фагот (с двойной тростью). Язычок колеблется в воздушной струе, выдуваемой ртом исполнителя. Высота издаваемого инструментом звука управляется путём регулирования размера столба воздуха, заключённого внутри инструмента.

Весь репертуар для язычковых духовых инструментов условно можно классифицировать на учебный или учебно-педагогический и концертный. Все произведения, входящие в репертуар язычковых духовых инструментов, отличаются по уровню сложности, жанрам, формам и стилям. Также сочинения могут быть оригинальные (написанные специально для

конкретного инструмента) или сделанные переложения. Учебный и концертный репертуар являются важными компонентами обучения.

Учебный или учебно-педагогический репертуар подразделяется на две группы. К первой группе относится инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды), а ко второй – художественный (пьесы и произведения крупной формы). Учебный репертуар подбирается в зависимости от выбранного инструмента, от возраста учащегося, от его способностей и в зависимости от поставленных задач на конкретном этапе обучения. Главный принцип подбора учебно-педагогического репертуара – это его обучающая и развивающая функции.

На всех язычковых духовых инструментах можно добиться виртуозной исполнительской техники, поэтому инструктивный материал является необходимым для работы в этом направлении. Упражнения помогают добиться результата в решении конкретных поставленных задач. Регулярная работа над гаммами развивает не только виртуозную технику, но и координацию движений пальцев и языка, чистоту интонации, дыхание, выносливость губного аппарата, а также способствует ритмической точности.

Также особое внимание следует уделять выбору этюдов, которые предназначаются для развития определённого вида техники. Работа над этюдами помогает развить дыхание, преодолеть аппликатурные, метроритмические и технические трудности, выработать чёткую и ясную артикуляцию, добиться разнообразного владения динамикой. Важный принцип при подборе этюдов – это разностороннее развитие учащегося, последовательность и постепенность.

Художественный материал должен быть направлен на разностороннее развитие исполнителей на язычковых духовых инструментах и охватывать произведения различных жанров, эпох и стилей. Кроме классических

произведений, в художественный репертуар необходимо включать современные произведения зарубежных и отечественных авторов.

Концертный репертуар представляет собой произведения для исполнения на экзаменах, конкурсах и концертах. Правильно подобранный, он способствует художественному развитию музыканта. Сочинения, выносимые на конкурс или экзамен, призваны раскрыть лучшие исполнительские качества учащегося. Поэтому концертный репертуар должен быть немного легче, чем учебный.

Для развития технических и художественно-исполнительских навыков можно рекомендовать, к примеру, следующий учебный и концертный репертуар:

Назаров Н.В. Школа игры на гобое. – М.: Музгиз, 1955. – 114 с.

Диков Б.А. Школа игры на кларнете. – Москва: Советский композитор, 1975. – 180 с.

Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001. – 144 с.

Терехин Р.П. Школа игры на фаготе. – М.: Музыка, 1988. – 164 с.

Хрестоматия для гобоя 1 – 2 классы / сост. Г.Г. Боровецкая. – СПб.: Композитор, 2000. – 46 с.

Хрестоматия для кларнета 1 – 3 классы / сост. И.П. Мозговенко. – М.: Музыка, 2021. – 64 с.

Хрестоматия для саксофона 1 – 3 классы / сост. М. Шапошникова. – Москва: Музыка, 2005. – 63 с.

Хрестоматия для фагота 1 выпуск / сост. Р.П. Терехин. – Москва, 1978. – 63 с.

Этюды для гобоя / сост. И.Ф. Пушечников. — М., 1984.

Избранные этюды для кларнета / сост. В.В. Петров. – Москва: Музыка, 2004. – 64 с.

Ривчун А.Б. 40 этюдов для саксофона. – ИД: В. Катанского, 2002. – 48с.

Мильде Л. Концертные этюды для фагота – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008. – 51 с.

Альбинони Т. Концерт для гобоя с оркестром №2 ре минор.

Римский – Корсаков Н. Вариации для гобоя с духовым оркестром.

Моцарт В.А. Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор.

Брамс И. Соната для кларнета №2.

Жильсон П. Концерт №2 для саксофона-альта.

Мийо Д. Сюита «Скарамуш» для саксофона-альта с фортепиано.

Моцарт В.А. Концерт для фагота си-бемоль мажор.

Щедрин Р. Сюита из балета «Анна Каренина» для фагота.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апатский, В.Н. Основы теории и методики духового музыкального исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с.
2. Сычугов, А.М. «Художественная техника» в теории исполнительства на духовых инструментах: искусствоведческий аспект» /А.М. Сычугов // Вестник МГУКИ. - 2015. - №2. - С. 260 – 264.
3. Бучнев, А.А. Диссертация на тему «Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах» / А.А. Бучнев - М., 2002. – 233 с.

Новикова Е.Н., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент