

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. John, Рост спроса на корейский контент / John. // The Korea Creative Content Agency – КОССА [Электронный ресурс] – Seoulz, 2022. – Режим доступа : <https://seoulz.com/the-korea-creative-content-agency-kocca/>. – Дата доступа : 26.02.2022
2. Шим Бу Хен, Naver Webtoon, веб-комиксное подразделение южнокорейского интернет-портала Naver / Шим Бу Хен // The Korea Herald [Электронный ресурс]– Сеул: KOREA HERALD RUSSIAN EDITION, 2020. – Режим доступа : <https://www.herald-ru.com/post/2020/01/28/naver-webtoon>. – Дата доступа : 27.02.2022.

Моисеева А.Л., студент 120н группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Стрельченко П.С.,  
старший преподаватель

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ОБРАЗЦОВЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ  
АНСАМБЛЬ «КУЖАЛЕК»**

Любительское творчество, сформировавшееся из пласта традиционной культуры, получило значительную популярность на современном этапе развития общества. Оно отличается разнообразием видов и форм художественной деятельности – музыкальной, изобразительной, декоративно-прикладной, театральной, хореографической и другие [1]. Любительское творчество представляет собой своеобразное социально-культурное явление, обладающее свойствами досуга и художественной культуры. Творчество включает в себя создание и исполнение художественных произведений посредством любительской деятельности.

Занятия любительским творчеством выявляют индивидуальные способности и формируют нравственно-эстетические качества личности, в том числе создают среду для обмена информацией среди участников коллектива. Являясь частью свободного времени, любительское творчество привлекает молодое поколение возможностью сочетать одновременно физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, игровую и производственную.

На современном этапе развития общества особую роль для формирования любительского творчества приобретают хореографические коллективы. Здесь формируются знания о культурных традициях народов, особенностях их взаимодействия и взаимовлияния, а также создаются условия для досуговой деятельности. Так, Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый хореографический ансамбль «Кужалек» является примером нравственного воспитания молодого поколения, а также ориентиром в сохранении, развитии и популяризации мирового и отечественного танцевального наследия.

Хореографический ансамбль «Кужалек», название которого отражает особенности белорусской народной песни «Ох і сеяла Ульяніца лянок», создан в 1992 году Прохоровой Мариной Николаевной на базе Государственного учреждения образования Центра творчества детей и молодёжи «Агат» (г. Могилев). Марина Николаевна является художественным руководителем и главным балетмейстером коллектива, осуществляет постановку оригинальных хореографических композиций на материале народной и эстрадной хореографии. В составе ансамбля плодотворно работают балетмейстер-репетитор Евгения Киселёва и музыкальный руководитель Сергей Тужиков. Педагогический состав коллектива создаёт возможности для развития участников ансамбля путём проведения различных мастер-классов и стажировок, формирует

благоприятную среду, где преобладают идеи и ценности, направленные для формирования творческой и инициативной личности.

Ансамбль танца «Кужалек» является Лауреатом международных и республиканских хореографических фестивалей («Дети разных народов», «Поедем в Царское Село», «Віват, імперыя дзяцінства» и др.), а также различных районных и городских концертных программ. Среди них особое значение приобретает конкурсная деятельность, которая позволяет участникам коллектива повышать свой профессиональный уровень, а также формировать конкурентоспособность. Так, ансамбль танца является обладателем премии Гран-при VII Международного конкурса-фестиваля «Поедем в Царское Село» (г.Пушкин), III открытого конкурса искусств «Дняпроўскія хвалі» (г. Могилев) и многих других.

Основу репертуара ансамбля танца «Кужалек» составляют сценические произведения, созданные на материале белорусского танцевального фольклора. Как отмечает художественный руководитель коллектива: – «Работа хореографического ансамбля «Кужалек» пронизана огромным желанием дарить людям красоту и радость общения с белорусской хореографической культурой. Педагоги ансамбля стремятся к тому, чтобы юные артисты были достойными потомками хореографического наследия своей страны». Именно поэтому, деятельность ансамбля направлена на раскрытие жанрового своеобразия белорусского танцевального творчества, охватывающая все историко-этнографические регионы Беларуси. Центральное место занимает группа традиционных танцев, отличающихся оригинальной лексикой и разнообразием рисунков и композиционных приемов.

Так, белорусский танец «Лявоніха» сохранил самобытность национальной культуры, где включены лучшие балетмейстерские достижения ведущих хореографов-постановщиков страны. В танце внимание уделяется сольной паре, которая отображает в пластической форме слова

народной песни «Лявоніха». Хореографическая композиция является визитной карточкой ансамбля, с которой коллектив принимает участие во всех знаковых мероприятиях города Могилева.

Не менее интересной является хореографическая композиция «Кросны», сохранившая тесную связь с трудовой деятельностью народа. В экспозиции танцевального произведения девушки в пластической форме изображают процесс сбора льна, затем его обрабатывают на ткацком станке, в результате чего, создают незаменимый атрибут белорусов – «ручник».

В репертуаре ансамбля танца «Кужалек» встречаются также региональные танцевальные фольклорные образцы, отличающиеся особенностями локальной культуры. В хореографической композиции «Заёнцы», участники коллектива под песенное сопровождение перепрыгивают через палки, расположенные крест-накрест. Название танца отображает местные традиции региона, распространенное название – «Мікіта».

Хореографический ансамбль «Кужалек» находится в постоянном творческом поиске, что выделяет его среди других танцевальных коллективов могилевского региона. Коллектив сотрудничает с известными балетмейстерами страны, которые вносят вклад в творчество ансамбля. Хореографическая композиция «На заслонках», созданная балетмейстером Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь хореографического ансамбля «Рунь» Виктором Поповым является положительным примером взаимодействия участников и хореографа. В танцевальном произведении девушки изображают глиняные горшочки, которые юноши с помощью кочерги достают из печи и подают к праздничному столу. Танец в 2016 году отмечен специальным призом жюри за оригинальность и своеобразие драматургического решения хореографического номера на XVII Международном хореографическом конкурсе-фестивале «Непоседы приглашают друзей» (г. Таллинн).

Отметим, что репертуар ансамбля танца составляют разнообразные сценические произведения, созданные на основе календарно-обрядовой и праздничной деятельности. Среди них выделяется хореографическая композиция «Гуканне вясны», где участница коллектива изображает богиню весны и плодородия Лелю, которая является вестником тепла и любви.

Ансамбль танца уделяет внимание и традициям других народов, которые граничат с территорией Республики Беларусь. В репертуаре ансамбля встречаются хореографические композиции «Казачий перепляс», «Русский перепляс», «Русские узоры», «Русский сувенир», «Чебатуха», «Корзиночка», созданные на материале русского народного танца.

Стоит отметить, что разнообразие хореографических композиций, а также высокий уровень исполнительского мастерства участников коллектива отмечен поощрительной премией специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи в 2008 году.

Таким образом, хореографический ансамбль танца «Кужалек» является ориентиром в популяризации национальной культуры среди молодого поколения, постоянным участником городских и республиканских концертных программ. Высокий уровень подготовки в ансамбле позволяет выпускникам коллектива поступать в ведущие учебные заведения в сфере культуры и искусства Республики Беларусь, становится лауреатами и обладателями специальных премий различных хореографических фестивалей и конкурсов. Ансамбль танца «Кужалек» отличается преемственностью поколений, выпускники возвращаются в коллектив, проводят мастер-классы, осуществляют постановки хореографических композиций.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сущность и специфика самодеятельного художественного творчества [Электронный ресурс] // Художественная самодеятельность: определение и

признаки. – Режим доступа: <https://doc4web.ru/mkh/suschnost-i-specifikasamodeyatelnogo-hudozhestvennogo-tvorchest.html>. – Дата доступа: 19.03.2022

Молокоедова А.А., студент 114 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Николаева Ю.Г.,  
старший преподаватель

## **К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РЕЖИССЕРСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ШОУ**

Самым популярным жанром праздничной эстрады является шоу. В переводе с английского «шоу» – это показ, демонстрация, зрелище, спектакль, показная пышность, парадность и предполагает разнообразие составляющих его номеров – произведений, недаром на многих языках искусство эстрады называют «варьете» (от франц. - разнообразие). Т.П.Ванченко в своём научном исследовании «Технология моделирования культурных программ на TV: современное состояние и перспективы» даёт следующие характеристики понятию «шоу»: «...это система специфических выразительных средств, характеризующихся особым типом зрелищности, переводящим психологическое состояние зрителей на другой эмоциональный уровень через аттракционность воздействия и программность построения (в противовес сюжетности)» [1, с. 26]. Зритель, приходя на шоу - программу, где доминирует развлекательная направленность, намеревается получить разрядку, отдохнуть, обрести хорошее настроение, причем, не затрачивая чрезмерных усилий на восприятие, ведь эстрада - искусство «легких жанров», ей характерно