

5. Мезенцев, Е. А. Реклама в коммуникационном процессе: учебное пособие / Е. А. Мезенцева. – Омск: Бонг, 2007. – 12-13 с.
6. Список учреждений дополнительного образования г. Минска. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=24891>. – Дата доступа: 05.02.2022.

Михалевич А.А., студент 212 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Байко А.П.,
старший преподаватель

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ВЕЧЕРА ПОЭЗИИ КАК ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чтобы не говорили современные культурорганизаторы об “архаичности” поэтических вечеров, вечера поэзии, как и сама поэзия популярны среди люди разной возрастной категории и социального статуса. На сегодняшний день в Минске еженедельно проводятся до десятка литературных вечеров, в том числе проекты “Вечер”, “Art_poetry”, “Квинтет”, “Чердак”, “Вечар беларускай паэзіі” на заводе “Луч” и др. И это не считая социально-культурных форм, которые организуются в библиотеках и других учреждениях культуры и образования, то есть – это платные мероприятия. А социальные сети подтверждают, что вечера поэзии актуальны и как форма “квартирников”, когда любители поэзии самоорганизуются и собираются в квартирах для чтения стихотворений собственного сочинения или знакомства с творчеством иных поэтов.

Возраст участников вечеров крайне широк – от старшего подросткового возраста до пожилого, что объясняется в первом случае синтетичностью литературного творчества в юношеском возрасте (развитое воображение и мышление, эмоциональные переживания дают импульс к творчеству), а во втором – наличием свободного времени и желанием наверстать упущенное в пожилом возрасте, как бы выполнить роль, возложенную на них А. А. Блоком, – стать сыном гармонии, на которого возложены три дела: «... во-первых – освободить звуки из родной безначальной стихии; во-вторых – привести эти звуки в гармонию, дать им форму; в-третьих – внести эту гармонию во внешний мир» [1, с. 161–162].

Как же видоизменялись вечера поэзии за последние 200 лет? Возникнув как салонная форма досуга дворян, постепенно организацией подобных мероприятий занялись представители интеллигенции. А в качестве приглашенных были даже крестьяне. Вот, например, как описывает В.Ф. Кудрявцева необходимость организации мероприятий такого жанра в 1860-х: «(вечера) принесут пользу населению, ознакомив его с тем, что ему было неизвестно, и отвлекут его от питейных домов, где крестьяне ищут удовольствий в веселой пирушке» [2].

Начало XX века в России ознаменовалось открытием Башни Вячеслава Иванова (с 1905 по 1910 гг. по средам там собирались поэты, писатели, художники и иные деятели искусства) и всеми известного литературного кабаре «Бродячая собака» (1912 г.). Причиной открытия подобных заведений стала популярность салонов и кабаре на западе (в 1881 г. художник Родольфом Салисом в Париже открыл первое в мире кабаре «Черный Кот» от франц. *Le Chat Noir*). В кабаре каждый желающий мог выступить со своим произведением, прочесть, например, свои стихотворения, соблюдая лишь одно требование – неожиданность, эпатаж и театральность [4]. «Бродячая собака» стала местом встречи деятелей различных искусств, Синтез искусства – основополагающий метод, который определили создатели в

стенах литературного кабаре. Посетители знакомились, делились своими работами с друг другом, вдохновляли и подталкивали на создание нового. Консолидация основных творческих направлений (театр, художественное искусство, поэзия) меняло искусство в целом.

В первые годы советской власти «во имя революционного строительства нового искусства» был образован Всероссийский союз поэтов (ноябрь 1918 г.) – культурно-просветительная организация, объединявшая поэтов различных литературных направлений, в деятельности которой литературные и поэтические вечера получили новый импульс развития. «Наряду с открытыми вечерами для широкой публики устраивались и закрытые, так называемые академические собрания, «пятницы», на которых читались и обсуждались новые произведения... Открытые вечера, устраиваемые дважды в месяц, пользовались успехом и приносили некоторый доход. Существовали четыре вида вечеров: очередные, групповые, календарно-тематические, диспуты» [3, с. 100]. Особое внимание уделялось календарно-тематическим вечерам, приуроченным к официальным советским датам и торжествам. Еженедельные закрытые собрания, литературные «пятницы», введенные в ноябре 1924 г., проходили под строгим контролем правления, гости допускались только по рекомендации членов Союза, а с декабря 1926 г. обязывались заполнять анкеты с указанием адреса, сведений о социальном происхождении, образовании и месте службы. Например, 6 июня 1924 г. Ленинградским отделением Союза писателей и Пушкинским Домом в Российском институте истории искусств был организован вечер поэзии в честь 125-летия со дня рождения А. С. Пушкина, тексты выступлений гостей заблаговременно были просмотрены руководством Союза. ...

С 1926 г. постепенно менялся характер вечеровой деятельности Союза; тематика выступлений становилась все более идеологизированной и злободневной. Наряду с обычными открытыми выступлениями и союзными

собраниями с участием гостей стали практиковаться «общественно-просветительские» выездные литературные вечера в районах, вузах, на предприятиях [3, с. 111].

В середине XX века в эпоху «шестидесятников» интерес к поэзии и разнообразным её направлениям обусловил рождение поколения русских бардов («поющих поэтов» – людей, которые писали и стихи, и музыку, и сами себе аккомпанировали) и новый всплеск популярности поэтических вечеров. Но уже в форме концертов.

В наши дни организация вечеров поэзии как формы социально-культурной деятельности получает дальнейшее развитие. Владислав Миклашевич, Валерия Бутрим, Дарья Алексейчук – организаторы крупнейшего в Беларуси проекта поэтических вечеров «Вечер – литературный салон» так описывают концепцию: «Один из лейтмотивов наших вечеров – это создание непринужденности, комфорта участников. Наша цель – продемонстрировать всем, что поэзия – это не скучно, а наоборот, интересно и увлекательно. Учителя в школе зачастую делают упор не на прививании любви к поэзии, а на зазубривание материала без возможности свободного выбора автора или произведения. Мы же приглашаем на разнообразные тематические вечера любой поэтической эпохи, в том числе современной; или отдельной личности – поэту или музыканту. Вечер включает в себя видеофрагменты из опроса прохожих, на тематику мероприятия, свободный микрофон, где чтецы читают стихотворения, есть музыкальные гости, возможны "нескучные лекции" экспертов и искусствоведов (веселая форма снимает напряжение и концентрирует внимание зрителя); и, конечно, конкурсы и интерактивы с призами. Основное отличие наших вечеров, от вечеров поэзии XX в. – это современная подача. В данный момент существует очень много разновидностей вечерних шоу. Мы подаем себя именно так – весело и современно, без лишнего пафоса и патетики». Поток зрителей и чтецов не

уменьшается, а лишь увеличивается. Еще одна популярная разновидность вечеров поэзии (зародившаяся еще в 20 веке) – поэтическая дуэль, или поэтический батл. Двум поэтам заранее даются темы, которые они раскрывают в своих произведениях. В зависимости от организаторов, судьями выступают или зрители, или изначально приглашенное жюри. На поэтических батлах не редкость "дуэлей" рэперов, которые очень популярны в юношеской среде и можно сказать сменили бардов...

На основе представленного материала мы можем сделать вывод, что, став популярной более двух столетий назад и претерпев как социокультурная форма ряд трансформаций, вечер поэзии по-прежнему не теряет своей популярности среди поэтов и любителей поэтического жанра. «Поэзия не умрет – пока жива душа».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Блок, А.А. Собрание сочинений. В 8т. Т.6 / А. А. Блок; под общ. ред. В.Н. Орлова. – М.-Л.: Гослитиздат, 1962. – 556 с.
2. Корнилова, И.В. Литературные вечера в уездных училищах Вятской губернии в 1860е гг. / И.В. Корнилова // Современные наукоемкие технологии. – 2010. – № 11. – С. 72-73
3. Кукушкина, Т.А. Всероссийский союз поэтов Ленинградское отделение (1924-1929) обзор деятельности / Т.А. Кукушкина // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома. – 2007. – Т. 2003-2004. – С. 83-139.
4. Шашунова, К. И. Театр-кабаре "Бродячая собака" в культурной жизни Петербурга серебряного века / К. И. Шашунова // История и культура. – 2005. – № 3. – С. 119-125.