

Меркулова Е.Р., студент 213к группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Писаренко Е.М.,
кандидат филологических наук, доцент

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ОБРАЗНЫХ И НЕОБРАЗНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ В ПОЭЗИИ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ К. СИМОНОВА

Для нашего народа война - не просто история, а непроходящая человеческая боль, память о прошлом, о величайших человеческих жертвах и потерях. Победа слагалась из усилий всех сынов и дочерей на тот момент единой большой Родины и несломленного духа каждого в отдельности человека.

Чем дальше уходят события войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории. С первых дней войны художники, писатели, кинооператоры и журналисты встали в строй наравне с солдатами. Они превратили искусство в действенное оружие против врага, поднимая боевой дух армии. Искусство военных лет доказало, что слово, кисть и музыка могут быть грозным оружием в борьбе с врагом.

Стихотворения – лирическая летопись времени: в них отражаются все вехи истории страны, боль и радость отдельных людей и всего народа. Стихи и песни звали людей на бой с фашистами, поднимали боевой дух, укрепляли мужество защитников нашей Родины. Поэзия в годы войны заняла огромное место в духовной жизни миллионов людей: она укрепляла веру в победу, в силы человека, помогала переносить испытания: она помогала людям жить, выживать.

Стихотворения в годы войны слагались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них

говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви, о семье. К военным стихотворениям писали музыку, и в таком взаимодействии двух искусств (словесного и музыкального) они становились равносильными молитве во имя мира: мира на земле, мира в душе. Думается, ни один поэт в те годы не знал столь великого успеха, как Константин Симонов, в сердце которого Беларусь, а именно город Могилёв, заняли важное место.

Симонов – русский советский прозаик, поэт, киносценарист, журналист и общественный деятель; Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и шести Сталинских премий. С началом войны он был призван в Рабоче-крестьянскую Красную Армию в качестве корреспондента из действующей армии; публиковался в «Известиях», работал во фронтовой газете «Боевое знамя». На войне Симонов видел многое, прошёл фронтовыми корреспондентскими дорогами по полям сражений, но первое своё серьёзное боевое и журналистское крещение он получил на Буйническом поле, когда на подступах к Могилёву его защитники в неравном сражении приостановили рвущиеся на восток фашистские бронетанковые колонны группы армий «Центр». Как известно, Константин Симонов скончался 28 августа 1979 года в Москве. Согласно завещанию, прах Симонова был развеян над Буйническим полем под городом Могилёвом. Этот факт биографии подтверждает его верность, преданность Родине, Беларуси.

Каждое стихотворение военного времени углубляет наше представление о внутренней жизни человека на войне. Фактически каждое стихотворение К. Симонова раскрывает перед нами еще одну черту тех людей, которых он впоследствии назовет «самыми близкими моему сердцу...». Беззаветная храбрость и воля к победе, гуманность и упорство, неутомимый поиск истины и преданность друзьям – все это изображается в анализируемых стихах Константина Симонова.

Одним из самых продуктивных тропов в языке поэзии является эпитет. Образное определение, которое имеет разнообразное грамматическое

воплощение (как правило, может быть выражено прилагательным – простым или сложным – слитный вид эпитета; причастием; существительным – эпитет-придаток), лаконично; небольшая стихотворная строка, не смотря на длину, имеет благодаря ему глубокое содержание, смысловой подтекст.

Для того, чтобы охарактеризовать структуру и функцию тропа в поэзии военного времени Константина Симонова, нами проанализировано тридцать стихов, датированных 1941-1945 годами. Нами выявлено, что многие прилагательные, уточняющие смысл явлений, понятий, характеризующие предметы, употреблены с прямым значением. Они не имеют образной основы, но, тем не менее, создают эстетические образы или подчеркивают их важные детали.

На наш взгляд, этот вид определений, функционирующих в произведениях о войне, написанных во время войны, важен, поскольку задача литературного произведения – повлиять на чувства, воодушевить, вдохновить, взволновать адресата. Война – это время не для громких фраз, каких-то «завуалированных», переносно-образных слов, смысл которых нужно разгадывать, по-особому интерпретировать. Смысл должен быть понятен в соответствии с задачами, стоящими перед автором, с ситуацией (война, проблема выбора и т.д.), чувствами бойца.

Таким образом, первая группа определений, продуктивных в поэзии военного времени Константина Симонова, квалифицируется как **точный** эпитет. Очевидно, что это слова с прямым значением, многие из них – фольклорного происхождения. Разновидность тропа учёные определяют как **традиционный** вид тропа, или как **народно-поэтический** троп: смысл таких слов конкретен, понятен; они уже знакомы носителю языка. Таким образом, точные определения нацелены сблизить автора и адресата: у них одно горе, и одна радость, автор и читатель говорят одним языком и переживают одинаковые чувства: *Жди, когда из дальних мест...; Седой мальчишка на лафете спал; Разодрав кровавые тельняшки...; Лучшие, чем напрасная*

слеза...; Я не прощусь с опасностью земною, Чтоб в мирном небе зябнуть, как они; Где всю ночь скрипучий флюгер на ветру...; Что в старый дом мой, сломанный войною...; С меня довольно нежной, тайной, той...; За то, что бесконечны дни, разлуки; За то, что ты правдивою была; Хорошие люди о них вспоминали; К моей шинели пропыленной...; Когда придётся, безымянным Разведчик должен умирать; С мужской ворчливой скорбью вспоминают; Тот нежный голос, те девичьи руки...; Перед лицом большой беды; Нет, в эти долгие минуты...; И образ нежный не касался...; Незримая, смотри, как я пишу Листки своих ночных нелепых писем; Как, услышав неземные звуки, Сняв с усопшей тяжкий гнёт земли, Выразенье небывалой муки Люди на лице ее прочли. [Здесь и далее цитирование идет по книге: Симонов, К. Стихотворения и поэмы / Вступ. Ст. Л. Лазарева, сост. и примеч. Т. Бек. – Л.: Сов. писатель, 1990. – 464 с., портр. (Б-ка поэта. Малая сер.).]

Наши исследования подтверждают мысль учёных о том, что «эпитет украшает речь, что отличает его от так называемых логических определений; однако подразделение определений на украшающие (образные, художественные) и логические вполне соотносимо с античным противопоставлением определений «декоративных» и «необходимых». [2, с. 516]

Особенной силой воздействия владеют те определения, которые имеют переносно-образное значение: **метафоричные** эпитеты бывают общеязыковые (известные носителям языка) и авторские (созданные поэтом: его фантазией, воображением, когда его личной ассоциативной нитью связываются несопоставимые, казалось бы, предметы, их качества): *Я знал, честней бесстыдных снов, Лукавых слов честней...; Жёлтые дожди; Вытили за свадьбы золотые; Что глаза у всех солдат – стальные; Но ребята просят – в чёрный час...; Ты упадёшь ко мне в земные руки; В домотканом, деревянном городке; Я милых губ печальный след...; С тобой*

наш молчаливый уговор...; Пусть кто-нибудь живой нальёт вино Нам в наши молчаливые стаканы; Со мной три самых черных дня; Даже в горькие дни на судьбу я не сетую; Бессильные листочки писем...; Все свыклись с этой трудной мыслью; И в миг кровавого тумана, Когда товарищ умирал, Воздушной рукою раны Ему никто не врачевал; На скорбном женском языке...; Проклиная страшную судьбу...; Мы уже готовим в оправданья Суетные круглые слова и т.д.

Эпитет как лаконичное образное средство выступает в роли компонента других тропов или приёмов. Ученые правомерно утверждают, что «противопоставление усиливает эмоциональность речи» [1, с. 36]; антонимы также «помогают писателям показать полноту охвата явлений» [1, с. 37]. В анализируемых нами стихах часто употреблены в небольшом контексте эпитеты с антонимичными значениями, благодаря чему создаётся антитеза: *Взял бы в рай с собою друга верного, Чтобы было с кем пировать, И врага, чтоб в минуту скверную По-земному с ним враждовать; Очень редко добрым словом, чаще – злым; Не мне судить, плоха ли, хороша и т.д.*

Чтобы усилить качество, названное прилагательным, а это значит, одновременно усилить эмоцию, автор использует приём редупликации эпитета: *Написать тебе что-нибудь доброе-доброе; Какой была ты сонной-сонной.* Приёмом усиления выразительности художественной речи является также **амплификация**, вследствие чего предмет приобретает разнообразные характеристики, что также усиливает художественную точность и экспрессивность образов [3, с. 88-92]: *Увидать не любимой ещё, не целованной, Не знакомою, не женой, Не казнимой ещё и ещё не балованной Переменчивой женской судьбой; Представь себе Север, метельную Полярную ночь на снегу, Представь себе рану смертельную И то, что я встать не смогу.*

Таким образом, эпитет, являясь лаконичным образным средством, помогает автору охарактеризовать события, предметы и т.д. военного

времени, а также передать отношение к ним, самую разнообразную гамму чувств от ненависти (к врагу) до великой любви (к Родине). Анализ произведений показал, что поэтической речи Константина Симонова характерны образные и точные определения, но доминирует именно вторая разновидность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – 11-е изд. – М.: Рольф: Айрис-пресс, 2010. – 441с.
2. Москвин, В. П. Стилистика русского языка: теоретический курс / В. П. Москвин. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 631 с.
3. Пісарэнка, А. М. Стылістыка беларускага мастацкага маўлення: манаграфія. – Мінск: БДУКМ, 2020. – 263 с.

Меркулова Е.Р. студент 213к группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Сони́на Н.В.,
кандидат педагогических наук, доцент

АДАПТИВНЫЙ ТЕРМОГЕНЕЗ – ФАКТОР ПРЕПЯТСТВИЯ ЭКСТРЕМАЛЬНОМУ ПОХУДЕНИЮ

Адаптивный термогенез – особое состояние человеческого организма, при котором в ответ на отрицательный энергетический баланс тело стремится уменьшить до минимума изменения в энергетическом балансе (сокращение питательности еды, либо повышение физиологической деятельности) [1].