


Установа адукацыі
“Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па вучэбнай рабоце БДУКМ

 С.Л.Шпарло

“21” июня 2022 г.

Рэгістрацыйны № ВД- 376/эвуч.

КАМП’ЮТАРНАЯ АРАНЖЫРОЎКА

*Вучэбная праграма установы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці*

1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)

напрамку спецыяльнасці

1-17 03 01-02 Мастацтва эстрады (камп’ютэрная музыка)

Вучэбная праграма складзена на аснове адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі I ступені па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках), зацверджанага пастановай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 12 красавіка 2022 г. № 78, вучэбнага плана БДУКМ па напрамку спецыяльнасці і спецыялізацыі

СКЛАДАЛЬНІК:

А.М.Елісеенкаў, дацэнт кафедры эстраднай музыкі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», дацэнт.

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

А.М. Сямёнаў, мастацкі кіраўнік эстраднага адзялення АПА ансамбля пагранічнай службы Рэспублікі Беларусь, заслужаны артыст Рэспублікі Беларусь

І.М. Грамовіч, дэкан факультэта музыкальнага мастацтва ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», кандыдат педагагічных навук, дацэнт.

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай эстраднай музыкі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

(пратакол № 12 ад 26.05.2022 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

(пратакол № 5 ад 15.06.2022 г.)

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна “Камп’ютэрная аранжыроўка” з’яўляецца адной з базавых вучэбных дысцыплін для студэнтаў напрамку спецыяльнасці “Мастацтва эстрады (камп’ютэрная музыка). “Камп’ютэрная аранжыроўка” накіравана на фарміраванне ў студэнтаў практычных навыкаў па аранжыроўцы музычных твораў з выкарыстаннем сучасных камп’ютэрных тэхналогій. Дысцыпліна прадугледжвае авалоданне навыкамі работы з VST- (віртуальнымі) інструментамі, сінтэзаванымі і акустычнымі гукамі.

“Камп’ютэрная аранжыроўка” цесна звязана з такімі вучэбнымі дысцыплінамі, як “Асновы кампазіцыі”, “Спецінструмент (камп’ютэр)”, “Поліфанія”, “Аналіз музычных формаў”, “Інструментоўка”, “Аранжыроўка і пераклад музычных твораў”, “Фартэпіяна”, “Аркестравы клас” і інш.

Выкладанне вучэбнай дысцыпліны “Камп’ютэрная аранжыроўка” грунтуецца на непарыўнай сувязі тэорыі з практыкай.

Асноўнай мэтай вучэбнай дысцыпліны з’яўляецца падрыхтоўка кваліфікаваных спецыялістаў, здольных аранжыраваць музычныя творы, ствараць арыгінальныя творчыя працы з выкарыстаннем навіейшых камп’ютэрных тэхналогій.

У межах курса прадугледжана *выкананне наступных задач:*

- пашыраць веды аб магчымасцях VST-інструментаў;
- выкарыстоўваць асноўныя прынцыпы аранжыроўкі музычных твораў з ужываннем VST-інструментаў;
- авалодваць прынцыпамі стварэння Riffs, Loops у розных стылях і кірунках акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі;
- засвойваць прынцыпы стварэння MIDI-праектаў;
- набываць навыкі камп’ютэрнай аранжыроўкі музычных твораў розных жанраў.

У выніку вывучэння дысцыпліны выпускнік павінен *ведаць:*

- прынцыпы стварэння мідзі-праекта;
- прынцыпы арганізацыі саунд-меню;
- рытмовыя і стылістычныя асаблівасці блюза, рок-н-рола, баллады, эр-н-бі, дыска, лаціна-амерыканскіх рытмаў;
- прынцыпы арганізацыі гарманічнай вертыкалі ў мідзі-праекце;
- асноўныя аркестравыя лініі (педаль, рытмавая пульсацыя, кантрапункт);
- прынцыпы арганізацыі музычнай формы праекта;
- прынцыпы спалучэння акустычных і віртуальных інструментаў.

Умець:

- ствараць мідзі-праекты;
- арганізоўваць саунд-меню;
- выкарыстоўваць рытмовыя і стылістычныя асаблівасці блюза, рок-н-рола, баллады, эр-н-бі, дыска, лаціна-амерыканскіх рытмаў;
- арганізоўваць гарманічную вертыкаль у мідзі-праекце;

- выкарыстоўваць асноўныя аркестравыя лініі (педаль, рытмовая пульсацыя, кантрапункт);
- будаваць музычную форму праекта;
- спалучаць акустычныя і віртуальныя інструменты;
- выкарыстоўваць магчымасці VST-інструментаў;
- ажыццяўляць мастэрынг музычных фанаграм.

Валодаць:

- прынцыпамі складання міді праектаў камп'ютарнай аранжыроўкі вакальнай музыкі;
- прынцыпамі складання міді праектаў камп'ютарнай аранжыроўкі інструментальнай музыкі.

Засваенне вучэбнай дысцыпліны “Камп'ютэрная аранжыроўка” павінна забяспечыць фарміраванне спецыялізаванай кампетэнцыі СК-2. Выкарыстоўваць навішчыя камп'ютарныя тэхналогіі для стварэння арыгінальных творчых работ.

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны усяго адведзена 564 гадзіны з якіх 288 гадзіны аудыторныя (індывідуальныя) заняткі.

Рэкамнедаваная форма кантролю ведаў студэнтаў – залікі экзамены.

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЫРЫЯЛУ

Уводзіны

Паняцце “камп’ютэрная аранжыроўка”. Аранжыроўка як від творчай дзейнасці. Адрозненне камп’ютэрнай аранжыроўкі ад традыцыйнай акустычнай.

Тэма 1. Асаблівасці творчага працэсу пры рабоце над камп’ютэрнай аранжыроўкай

Камп’ютэрная аранжыроўка: стварэнне, запіс, звядзенне музычных трэкаў. Узаемадзеянне аранжыроўшчыка з выканаўцам, гукарэжысёрам, прадзюсерам, музыкантамі. Уплыў абсталявання на канчатковы вынік.

Тэма 2. Рытм-група

Інструменты рытм-групы. Ударная ўстаноўка, гітара, бас-гітара, клавэшныя, перкусія.

Тэма 3. Loops – паняцце, правілы стварэння, разнавіднасці

Аб’яднанне ліній *Kicks*, *Snare*, *Hi-hats*, *Percussion*. Аднатактавыя, двухтактавыя і чатырохтактавыя *Loops*. *Loops* з выкарыстаннем FX.

Тэма 4. Kicks – правілы стварэння, разнавіднасці, фарміраванне рытму

Разнавіднасці *Kicks*, *Club*, *Electronic*, *Old school*, *Urban*, *Vinyl*. Лінія *Kicks* з выкарыстаннем простых рытмаў. Лінія *Kicks* з выкарыстаннем сінкапіраваных рытмаў.

Тэма 5. Snares, claps, snaps, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму

Разнавіднасці *Snares*: *Aggressive*, *Bright*, *Drum mashines*, *Electronic*, *Lite*, *Old school*, *Urban*, *Vinyl*. *Claps* and *Snaps*. Узаемадзеянне *Snares*, *Claps*, *Snaps* з *Kicks*. *Break* з выкарыстаннем *Snares*, *Claps*, *Snaps*.

Тэма 6. Hi-hats, cymbals, tom-toms, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму

Віды *VSTi-Hi-hats*: *Bright*, *Chunky*, *Edgy*, *Electronic*. *VSTi-cymbals*: *Crashes*, *Rides*, *Tom-toms*. Узаемадзеянне *Hi-hats* з *Kicks*, *Snares*, “збіўкі” (*Break*) па *Tom-toms*, *Snares*, *Cymbals*, *Kicks*.

Тэма 7. Percussion, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму

Віды *Percussion: Bongos, Congas, Djembes, Shakers and Cabasas, Tambourines, Cowbells, Timbales, Triangles, Windchimes*. Узаемадзеянне розных *VSTi-percussion*, узаемадзеянне з асноўным *Loops*.

Тэма 8. Elastic, Electro, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці *VSTi-Elastic: Dance, Short Benders*. Разнавіднасці *VSTi-Electro: Electronic percussion, Synthetics play ground, Vacode Chords, Wierdness, Zone Tones*. Стылістычныя асаблівасці і правілы *Elastic, Electro*.

Тэма 9. Hybrids perc., Noise FX, Turntable FX, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці *Hybrids perc.: Metal Menagerie, Metallic Hits, Wood From Far Far Away*. Разнавіднасці *Noise FX: Filtered Noise, Radio Waves, Sweepers. Turntable FX*. Стылістычныя асаблівасці і правілы выкарыстання *Hybrids perc., Noise FX, Turntable FX*.

Тэма 10. Retro Hits, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці *Retro Hits: Big Band Electro Hits, Big Band Vintage Hits*. Стылістычныя асаблівасці і правілы выкарыстання *Retro Hits*.

Тэма 11. Drums-разнавіднасці VST-інструментаў

VSTi імітуючыя натуральны гук ударнай устаноўцы: *Kontakt* (Studio Drummer, Abbey Road Modern Drummer,) *Perfect Drums, Addictive Drums, Groove Agent SE*.

Тэма 12. Бас-разнавіднасці VST-інструментаў

VSTi імітуючыя натуральны гук бас-гітары: *Trilian, Omnisphere, Colossus, Virtual Bassist, Trilogy*.

Тэма 13. Правілы стварэння ліній баса

Узаемадзеянне лініі баса з тэмай. Узаемадзеянне баса з *Loops*. Увязванне лініі баса і лініі *Kick*.

Тэма 14. Аранжыроўка баса

Значэнне тэмбра баса. Выкарыстанне акордавых нот. Выкарыстанне неакордавых (дыатанічных, храматычных). Гамападобны рух лініі баса. Меладызаваная лінія баса. Выкарыстанне прыёмаў ігры на бас-гітары і іх імітацыя ў камп'ютэрнай аранжыроўцы.

Тэма 15. Нетыповыя мелодыка-гарманічныя формы баса (“хады”)

3/4 Jazz Waltz, 3/4 Bluesy Waltz, 5/4 Five-step, 6/4 Cool jazz, 6/4 Lullaby, 6/4 Slippery, 6/4 Happy Feet, 7/4 Fusion.

Тэма 16. “Сярэдзіна” рыфа – паняцце, правілы стварэння музычных ліній

“Сярэдзіна” як састаўная частка рыфа. “Сярэдзіна” як аркестравая лінія. Педаль (меладычная, гарманічная). Рытмічная пульсацыя (меладычная, гарманічная). Кантрапункт.

Тэма 17. VST – Guitars, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Virtual Acoustic Guitar, Virtual Electric Guitar, Virtual Guitarist Electric Edition, Real Guitar, Colossus, Hypersonic. Правілы выкарыстання віртуальнай фактуры. Правілы стварэння арыгінальнай гітарнай лініі.

Тэма 18. VST – Keyboards, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Keyboards: Piano, E.Piano, Organs, Korg M1, Hypersonic, Reactor. Правілы выкарыстання *Keyboard*.

Тэма 19. VST – Sequences, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Асаблівасці *Sequences*. Правілы выкарыстання *Sequences*. Узаемадзеянне *Sequences* з асноўнай тэмай. Роля *Sequences* у музычнай форме.

Тэма 20. Pads, E.FX, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці *Pads: Soft, Bright, Moving, Airy, Flutey, Glassy*. Правілы выкарыстання *Pads*. Разнавіднасці *E.(Electro) FX: Atmospheres, Scenes, Unreal, Sub Drones, Urban, Natural, Musical*.

Тэма 21. Lead, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці *Lead: Soft Leads, Hard Leads*. Правілы выкарыстання *Lead*. *Lead* у правядзенні асноўнай тэмы. *Lead* у правядзенні кантрапункта.

Тэма 22. Riffs – паняцце, правілы іх стварэння

Riffs як стылістычная метрытмічная формула. Састаўныя часткі *Riffs: Loop, Bass, “сярэдзіна”*. Правілы стварэння *Riffs*. Аднатактавыя, двухтактавыя, чатырохтактавыя *Riffs*. *Riffs* і музычная форма твора.

Тэма 23. VST-струнна-смычковыя інструменты

Разнавіднасці струнна-смычковых VSTi: *Edirol Orchestral, Symphonic Orchestra Strings, Colossus*. Правілы выкарыстання струнна-смычковых VSTi. Сольныя, групавыя і аркестравыя лініі струнна-смычковых VSTi. Выкарыстанне VST-струнна-смычковых інструментаў у аранжыроўцы тэмы і ліній акампанемента.

Тэма 24. VST-драўляныя духавыя інструменты

Разнавіднасці драўляных духавых VSTi: *Edirol Orchestral, Symphonic Orchestra, Symphonic Orchestra Woodwinds, Colossus*. Правілы выкарыстання драўляных духавых VSTi. Сольныя, групавыя і аркестравыя лініі драўляных духавых VSTi. Выкарыстанне VST-драўляных духавых інструментаў у аранжыроўцы тэмы і акампанемента.

Тэма 25. VST-медныя духавыя інструменты, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці медных духавых VSTi: *Edirol Orchestral, Symphonic Orchestra Bass, Colossus*. Правілы выкарыстання медных духавых VSTi. Сольныя, групавыя і аркестравыя лініі медных духавых VSTi. Выкарыстанне VST-медных духавых інструментаў у аранжыроўцы тэмы і ліній акампанементу.

Тэма 26. VST-ударныя інструменты сімфанічнага аркестра, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці VST-ударных інструментаў сімфанічнага аркестра: *Edirol Orchestral, Symphonic Orchestra Percussion, Colossus*.

Тэма 27. VST-этнічныя музычныя інструменты, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання

Разнавіднасці этнічных VSTi: *Ethnosphere, Etnik Melodic virtual instrument, Hypersonic*. Правілы выкарыстання этнічных VSTi. Сольныя і групавыя лініі этнічных музычных VSTi. Выкарыстанне VST-этнічных музычных інструментаў у аранжыроўцы тэмы і ліній акампанементу.

Тэма 28. VSTi, якія імітуюць гучанне чалавечага голасу, вакальнага ансамбля, хору

Разнавіднасці VSTi, якія імітуюць гучанне чалавечага голасу, хору – *Colossus, Hyper Canvas, Hypersonic*. Правілы выкарыстання VSTi голасу, вакальнага ансамбля, хору. Сольныя і групавыя лініі VSTi голасу, вакальнага ансамбля, хору. Выкарыстанне VSTi голасу, вакальнага ансамбля, хору ў аранжыроўцы тэмы і ліній акампанементу.

Тэма 29. Музычная форма аранжыроўкі

Найбольш выкарыстоўваемыя музычныя формы. Уступ, імправізацыя, кода. Асноўныя прыёмы іх напісання. Куплетная, двухчасткавая, трохчасткавая формы. Балада, ронда, сюіта, папуры.

Тэма 30. Аранжыроўка на аснове аўдыёматэрыялу

Аналіз аўдыёматэрыялу. Вызначэнне тэмпу, формы, *Riff, Loop*. Тэмбравая драматургія аранжыроўкі.

Тэма 31. Аранжыроўка на аснове нотнага матэрыялу

Вызначэнне стылю аранжыроўкі. Стварэнне *Riffs*. Стварэнне формы, асноўных гарызантальных ліній аранжыроўкі.

Тэма 32. Аранжыроўка песні

Вызначэнне стылю аранжыроўкі. План аранжыроўкі. Стварэнне рэгістравага і тэмбравага “калідора” для голасу ў фактуры аранжыроўкі.

Тэма 33. Аранжыроўка твора малой формы

Вызначэнне стылю аранжыроўкі. План аранжыроўкі. Рэгістравая і тэмбравая драматургія тэмы.

Тэма 34. Аранжыроўка твора буйной формы

Вызначэнне стылю аранжыроўкі. Рэгістравая і тэмбравая драматургія тэмы і асноўных аркестравых ліній (педаль, рытмічная пульсацыя, кантрапункт).

Тэма 35. Прымяненне гукавых эфектаў

Гукавыя эфекты платформы *Direct X*. Гукавыя эфекты платформы *VST*, *DXI*. Гукавыя эфекты праграм *Cubase SX 3*, *Nuendo 3*.

Тэма 36. Мікшыраванне фанаграмы

Прынцыпы панараміравання інструментаў. Гукавы баланс асноўных музычных ліній. Папярэдняя эквалізацыя і кампрэсаванне музычных трэкаў.

Тэма 37. Мастэрынг фанаграмы

Асноўныя гукавыя эфекты, якія ўжываюцца пры мастэрынгу. Кампрэсаванне, эквалізацыя музычных трэкаў. Пашырэнне стэрэабазы музычных трэкаў. Аптымізацыя агульнага гучання аранжыроўкі.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Назва раздзелу, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін			КСР	Форма контролю ведаў
	усяго	лекцыі	індывідуальныя заняткі		
Уводзіны		1			
Тэма 1. Асаблівасці творчага працэсу пры рабоце над камп'ютэрнай аранжыроўкай			4		
Тэма 2. Рытм-група			10	2	Практ. заданні
Тэма 3. Loops – паняцце, правілы стварэння, разнавіднасці			8	2	Практ. заданні
Тэма 4. Kicks – правілы стварэння, разнавіднасці, фарміраванне рытму			6	2	Практ. заданні
Тэма 5. Snares, claps, snaps, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму			6	2	Практ. заданні
Тэма 6. Hi-hats, cymbals, tom-toms, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму			6	2	Практ. заданні
Тэма 7. Percussion, іх разнавіднасці, правілы фарміравання рытму			6	2	Практ. заданні
Тэма 8. Elastic, Electro, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання			6	2	Практ. заданні
Тэма 9. Hybrid perc., Noise FX, Turntable FX, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання			6	2	Практ. заданні
Тэма 10. Retro Hits, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання			6	2	Практ. заданні
Тэма 11. Drums-разнавіднасці VST-інструментаў			10	2	Практ. заданні
Тэма 12. Бас-разнавіднасці VST-інструментаў			10	2	Практ. заданні
Тэма 13. Правілы стварэння ліній баса			12	2	Практ. заданні
Тэма 14. Аранжыроўка баса			12	2	Практ. заданні
Тэма 15. Нетыповыя мелодыка-гарманічныя формы баса (“хады”).			12	2	Практ. заданні
Тэма 16. “Сярэдзіна” рыфа – паняцце, правілы стварэння музычных ліній			12	2	Практ. заданні
Тэма 17. VST – Guitars, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання			12	2	Практ. заданні
Тэма 18. VST – Keyboards, іх			12	2	Практ. заданні

разнавіднасці, правілы выкарыстання					
Тэма 19. VST – Sequences, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання			12	2	Практ. заданні
Тэма 20. Pads, E.FX, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання			12	2	Практ. заданні
Тэма 21. Lead, іх разнавіднасці, правілы выкарыстання			12	2	Практ. заданні
Тэма 22. Riffs – паняцце, правілы іх стварэння			12	2	Практ. заданні
Тэма 23. VST-струнна-смычковыя інструменты			12	2	Практ. заданні
Тэма 24. VST-драўляныя духавыя інструменты			12	2	Практ. заданні
Тэма 25. VST-медныя духавыя інструменты, іх рзнавіднасці, правілы выкарыстання			12	2	Практ. заданні
Тэма 26. VST-ударныя інструменты сімфанічнага аркестра, іх рзнавіднасці, правілы выкарыстання			12	2	Практ. заданні
Тэма 27. VST-этнічныя музычныя інструменты, іх рзнавіднасці, правілы выкарыстання			11	2	Практ. заданні
Тэма 28. VSTi, якія імітуюць гучанне чалавечага голасу, вакальнага ансамбля, хору			12	2	Практ. заданні
Тэма 29. Музычная форма аранжыроўкі			12	2	Практ. заданні
Тэма 30. Аранжыроўка на аснове аўдыёматэрыялу			12	2	Практ. заданні
Тэма 31. Аранжыроўка на аснове нотнага матэрыялу			12	2	Практ. заданні
Тэма 32. . Аранжыроўка песні			12	2	Практ. заданні
Тэма 33. Аранжыроўка твора малой формы			12	2	Практ. заданні
Тэма 34. Аранжыроўка твора буйной формы			12	2	Практ. заданні
Тэма 35. Прымяненне гукавых эфектаў			10	2	Практ. заданні
Тэма 36. Мікшыраванне фанаграмы			4	2	Практ. заданні
Тэма 37. Мастэрынг фанаграмы			8	2	Практ. заданні
Всего	288	1	229	58	Залік, экзамен

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2019. - 222, [1] с. : табл., рис., фот., схемы, диагр., нот. примеры ; 21x13 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149653>.
3. Динов, В. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера: учеб. пособие. / В. Динов. – СПб: Лань, 2021. – 328 с.
4. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта : учеб. пособие / О. В. Сарычева. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 48, [2] с. : рис. ; 20x13 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дадатковая

1. Браславский, Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д.А. Браславский. – М.: Музыка, 1974. – 392 с.
2. Дмитриев, Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г.П. Дмитриев. – М.: Сов. композитор, 1991. – 136 с.
3. Киянов, Б.П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б.П. Киянов, С.И. Воскресенский. – Л.: Музыка, 1978. – 182 с.
4. Козлов, А. Рок. Истоки и развитие / А. Козлов. – М.: Синкопа, 2001. – 192 с.
5. Кузнецов, В.Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В.Г.Кузнецов. – М.: Музыка, 1986. – 150 с.
6. Левандо, П.П. Хоровая фактура / П.П. Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – 124 с.
7. Олеников, К.В. Аранжировка / К.В. Олеников. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 112 с.
8. Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон; пер. с англ. – М.: Сов. композитор, 1990. – 459 с.
9. Порвенков, В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов / В.Г. Порвенков. – М.: Музыка, 1990. – 191 с.
10. Симоненко, В.С. Лексикон джаза / В.С. Симоненко. – Киев: Муз.

Украина, 1981. – 112 с.

11. Симоненко, В.С. Мелодии джаза / В.С. Симоненко. – Киев: Муз.

Украина, 1984. – 318 с.

12. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра / М.И. Чулаки. –

М.: Музыка, 1983. – 172с.

13. Секунов, Н.Ю. Обработка звука на РС / Н.Ю. Секунов. М.: БХВ, 2005. –

448 с.

Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай працы студэнтаў

Самастойная праца студэнтаў у рамках вучэбнай дысцыпліны "Камп'ютэрная аранжыроўка" уключае ў сябе наступныя формы:

- вывучэнне матэрыялу дысцыпліны;
- выкарыстанне відэа і аўдыё матэрыялаў;
- падрыхтоўка да залікаў і іспытаў.

Вывучэнне матэрыялу дысцыпліны на ўвазе працу студэнтаў з друкаванай літаратурай, электроннымі інфармацыйнымі рэсурсамі і рэсурсамі Інтэрнэт.

Выкарыстанне навучальнага відэа і аўдыёматэрыялаў з'яўляецца адной з найважнейшых форм самастойнай работы студэнтаў у рамках вучэбнай дысцыпліны "Камп'ютэрная аранжыроўка"

Падрыхтоўка да залікаў і іспытаў патрабуе глыбокага вывучэння студэнтамі рэкамендаванай друкаванай і электроннай літаратуры, авалодання тэарэтычнымі ведамі, а таксама набыцця практычных навыкаў працы з мідзі, аўдыё інфармацыяй. Запісам і апрацоўкай гуку на кампутары.

Пералік рэкамендуемых сродкаў дыягностыкі

Для кантролю самастойнай кіруемай работы студэнтаў выкарыстоўваецца дыягнастычны інструментарый, які мае рознаўзроўневы характар і выкарыстоўваецца комплексна.

Практычныя заданні -творчыя заданні прадугледжваюць:

1. Звядзенне мультітрэкавай аранжыроўкі.
2. Уменне працаваць з мідзі інфармацыяй.

—

—