

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л. Шпарло

«21» июня 2022 г.

Регистрационный № УД-378/эуч.

ДЖАЗОВАЯ РИТМИКА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности*

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности:*

*1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка),
1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлению специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.Н. Сапега, преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.М. Громович, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

Л.К. Захлевный, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля народной музыки «Бяседа» творческого объединения музыкальных коллективов генерального продюсерского центра Белорусского радио, народный артист Республики Беларусь

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 12 от 26.05.2022);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 15.06.2022)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Джазовая ритмика» является частью теоретической и практической подготовки специалистов высшего учреждения образования специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады и преподается в тесной связи с учебными дисциплинами: «Специнструмент», «Импровизации на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «История искусства эстрады», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» др.

Цель учебной дисциплины «Джазовая ритмика» – является воспитание и подготовка высококвалифицированных специалистов-музыкантов к исполнительской, педагогической, творческой, просветительской самостоятельной деятельности в области популярной эстрадной, джазовой музыки.

Задачи учебной дисциплины:

- расширить музыкальный кругозор студентов на изучении лучших примеров джазовой музыки;
- сформировать навыки чтения ритмических рисунков и паттернов в джазовой музыке;
- развить у студентов навыки чтения ритмических рисунков и паттернов джазовой музыки;
- приобрести полезные знания о технических возможностях других инструментов, специфике их звучания в джазе, тонкостей штрихов и оттенков.

Освоение учебной дисциплины «Джазовая ритмика» должно обеспечить формирование специальной компетенции СК-13: Обладать стэковыми, шумовыми приемами воплощения разнообразных метроритмических рисунков и грувов. Этапы формирования компетенции в усвоении учебной дисциплины позволяют студенту *знать*:

- стилистику джазовой ритмики, различные её виды, историю развития;
- творчество джазовых композиторов, писавших музыку для джазовых ансамблей и оркестров, ее место в контексте общего исторического музыкального развития;
- суть и специфику джазовой ритмики при игре в джазовом ансамбле и оркестре;
- историю развития джазовых оркестровых ансамблевых коллективов; их классификацию, функциональные и художественно-исполнительские особенности.
- словарь джазовых терминов и их прямую связь с джазовой ритмикой.

уметь:

– анализировать джазовый нотный текст как
 точки зрения музыкально-теоретических, так и
 исполнительских особенностей;

– пользоваться методикой жанрового и стилистического анализа в практической деятельности;

владеть:

– теоретическим материалом истории возникновения джазовой музыки определенного периода, анализа творчества отдельного исполнителя или композитора;

– джазовым ритмическим инструментарием для ударных инструментов и других инструментов джазовых ансамблей и оркестров.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Джазовая ритмика» на дневной и заочной форме получения образования всего отведено 84 часа. Из них 34 часа – аудиторные (8 часов – лекционные, 26 часов – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение, цель и задачи раздела учебной дисциплины «Джазовая ритмика». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка), направлению специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка). Взаимосвязь с профильными учебными дисциплинами «История искусства эстрады», «Джазовые стандарты», «Специнструмент», «Импровизации на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др.

Тема 1. Особенности ансамблевой игры в джазе.

Музыкальная литература для джазового ансамбля. Эстрадно-джазовый инструментальный ансамбль: виды и формы. Функции инструментов. Классическая, сложившаяся форма биг-бэндов (больших ансамблей). Медные и деревянные духовые инструменты в оркестрах – «звуки биг-бэнда» («thebigbandsound»). Ансамбли кул джаза в инструментальной окраске. Импровизация в ансамбле («джемы»).

Тема 2. Джаз как род музыки

Ритмическое начало в эстрадно-джазовой музыке. Сущность джазовой ритмики. Лексический запас. Словарь джазовых терминов. Главный принцип джазовой ритмики – синкопированием. Основа любого синкопирования: установление регулярной пульсации («тайминг» или «бит»), преодоление и создание ритмического диссонанса. Джазовая полиритмия и полиметрия. Основные принципы в синкопировании «первичный рэг» и «вторичный рэг». Тернарный принцип. Направление в джазе «мейн-стрим».

Тема 3. Блюз – вид афроамериканской традиционной музыки, как основа джазовой формы.

Блюз – форма с характерным чередованием аккордов. Блюз в «пулеметном» темпе. Блюз Дюка Эллингтона, Диззи Гиллеспи, Чарли Паркера, Джерома Керна и Джорджа Гершвина. Форма ААВА. Эффект «momentum».

Тема 4. Свинг – основной ритмический рисунок джазовой ритмики.

Свинг как основной ритмический рисунок джазовой ритмики. Разновидности свингования. Значение термина. Стилль оркестрового джаза. Триольность вид исполнительской джазовой техники. Шумовые приемы воплощения разнообразных метроритмических рисунков и грувов.

Тема 5. Ритмическая характеристика джазовых стилей.

Джазовые стили и их ритмическая характеристика – классический джаз, свинг, би-боп, рэгтайм, кул джаз, фри джаз, авангард, фьюжн. Сверхбыстрый темп исполнения. Джазовая импровизация Чарли Паркера и Диззи Гиллеспа. Стилль игры Лестера Янга. «Охлаждённость» в игре Майлза Дэвиса.

Происхождение Фьюжн. Отдельные музыканты и группы: «Eleventh House» гитариста Ларри Кориэлла, «Lifetime» барабанщика Тони Уильямса, Майлз Дэвис. Взаимодействие электроники, рок-ритмов и расширенных треков во фьюжн.

Тема 6. Роль ударной установки и перкуSSIONных инструментов в джазовой ритмике.

Группа ударных инструментов: ударная установка, конго, бонго, ковбел, шейкер. Классификация разновидностей ударных инструментов. Мембранофоны и идиофоны. Простукивание одоголосных и двуголосных ритмических партитур. Изучение практических вопросов исполнительской практики барабанщиков в джазовой музыке. Традиционные способы игры на инструментах в джазе. Ритмические упражнения, заключающиеся в себе счет и отбивание ритма.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
дневной формы получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
	Всего	Лекции	Семинарские занятия		
Введение	1	1			
<i>Тема 1. Особенности ансамблевой игры в джазе.</i>	3	1	2		
<i>Тема 2. Джаз как род музыки</i>	8	2	6		
<i>Тема 3. Блюз – вид афроамериканской традиционной музыки, как основа джазовой формы.</i>	2	1	1		
<i>Тема 4. Свинг – основной ритмический рисунок джазовой ритмики.</i>	4		1	3	Контрольный урок
<i>Тема 5. Ритмическая характеристика джазовых стилей.</i>	11	1	10		
<i>Тема 6. Роль ударной установки и перкуSSIONных инструментов в джазовой ритмике.</i>	5		2	3	Технический зачет
Всего...	34	6	22	6	зачёт

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Сапега, А. Н. Современная ударная установка : сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / А. Н. Сапега. - Минск : БГУКИ, 2019. - 149 с. : нот.примеры.
2. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Е. В. Семенченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170622>.
3. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/218306>.

Дополнительная

1. Браун, Т. Словарь афро-латинских ритмов / Т. Браун, издательство «Alfred», 1984. – 48 с.
2. Дэйвис, С. Время стандарта. Джазовые барабаны / С. Дэйвис, издательство «JameyAebersoldJazz», 1994. – 45с.
3. Мур, С. Грувовая алхимия / С. Мур, издательство «HudsonMusic», 2010. – 150с.
4. Райли, Дж. Искусство игры в стиле бибоп на ударной установке / Дж. Райли, издательство «ManhattanMusic», 2009. – 80с.
5. Рич, Б. Джазовая легенда 1917-1987/ издательство «ManhattanMusicPublishing», 1997. – 72с.
6. Хоугтон, С. Солист на ударной установке / С. Хоугтон, издательство «Alfred», 1996. – 48с.
7. Честер, Г. Новая порода, I – II тома / Г.Честер, издательство «Современный барабанщик», 1985. – 65 с.
8. Чаффи, Г. Независимый барабанщик / Г. Чаффи, издательство «Alfred», 1972. – 64с.
9. Чапин, Дж. Передовые методы для современного барабанщика, том 1/ Дж.Чапин, 1948. – 51 с.
10. Эрскин, П. Основные барабанные концепции и техники / П. Эрскин, издательство «HalLeonard», 1987. – 104с.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);
- активный метод ((форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины на индивидуальных занятиях);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Джазовая ритмика» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- подготовка к лекционным, семинарским занятиям, зачету.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с лекционным материалом, печатной литературой и различными информационными ресурсами.

Подготовка к лекционным, семинарским занятиям и зачету требует творческого подхода (выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций.

Рекомендуемые средства диагностики

Контроль учебной деятельности и управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Джазовая ритмика» осуществляется посредством следующих форм диагностики усвоения учебного материала:

- технический зачет;
- контрольный урок;
- зачет.

Критерии оценок результатов учебной деятельности

Итоговая форма контроля учебной дисциплины осуществляется в форме зачета.

«Зачтено»

Студент должен продемонстрировать достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по

профессии; знать словарь терминов джазовой ритмики; знать творчество джазовых исполнителей и композиторов; понимать суть и владеть исполнительской джазовой манерой игры на музыкальных инструментах; осознано воспроизводить большую часть учебного программного материала; наличие в ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для самостоятельного устранения допущенных погрешностей; во время усвоения учебной дисциплины студент активно работал на семинарских занятиях.

«Не зачтено»

Фрагментарные знания по учебной дисциплине; отсутствие понимания исполнительской джазовой манеры игры на музыкальных инструментах; незнании словаря терминов джазовой ритмики; наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
 _____ (название кафедры) (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
 Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)