

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л. Шпарло

« 17 » июня 2022 г.

Регистрационный № УД- 340/эуч.

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности*

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности*

*1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Т. Н. Дробышева*, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.О. Мурзич*, художественный руководитель учреждения Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный академический музыкальный театр», заслуженный работник культуры Республики Беларусь;

*И.М. Громович*, декан факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 11 от 22.04.2022);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 5 от 15.06.2022)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» является частью теоретической и практической подготовки специалистов учреждения высшего образования по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) и преподается в тесной связи с учебными дисциплинами «Вокал», «Теория музыки и сольфеджио», «Сценическая речь», «Сценическое движение». «Голосо-речевой тренинг», «История искусства эстрады», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», – и является необходимой частью процесса подготовки высокопрофессионального специалиста.

*Целью* учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» является подготовка эрудированных, высокопрофессиональных специалистов для самостоятельной работы в сфере исполнительского искусства, способных работать в различных составах вокальных и вокально-инструментальных групп. В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих *задач*:

- комплексное развитие вокальной техники и исполнительского мастерства, соответствующих современным требованиям эстрадного исполнительского искусства;
- развитие гармонического мышления и навыков координации слуха и голоса певца;
- изучение и освоение средств музыкальной выразительности ансамблевого исполнения;
- развитие навыков унисонного и многоголосого пения;
- формирование навыков исполнения в составе группы back-vocal;
- формирование основ певческого дыхания при исполнении ансамблевых произведений, умение пользоваться цепным видом дыхания;
- развитие навыков пения асаррелла, под фонограмму «-1» и в сопровождении различных инструментальных составов;
- выработка навыков слухового и психофизического самоконтроля;
- расширение профессиональных знаний студентов в вопросах художественной интерпретации произведений различных жанров и стилей.

В соответствии с учебным планом направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) обязано обеспечить формирование специализированной компетенции. СК-3. Применять в практической деятельности музыкальные и технические приемы ансамблевого вокального исполнительства в различных жанрово-стилевых направлениях эстрадной музыки.

В результате освоения учебной дисциплины в студенты должны *знать*:

- компоненты ансамблевого исполнительства;
- цепной тип дыхания при исполнении ансамблевых произведений;

- различные жанры, стили и формы академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

- принципы унисонного и многоголосого пения;

- специфику пения в составе группы back-vocal;

*уметь:*

- использовать компоненты ансамблевого исполнительства;

- применять цепной тип дыхания при исполнении ансамблевых произведений;

- исполнять ансамблем произведения различных жанров, стилей и форм академической, джазовой, рок- и поп-музыки (a cappella, под фонограмму «–1», в сопровождении акустических инструментов);

- применять принципы унисонного и многоголосого пения;

- использовать навыки пения в составе группы back-vocal;

*владеть:*

- принципами унисонного и многоголосого пения;

- принципами вокальной импровизации;

- умением чтения ансамблевых партитур с листа.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» на дневной форме получения образования всего отведено 678 часа. Из них 272 часа (практические) аудиторные занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» на заочной форме получения образования всего отведено 678 часа. Из них 64 часа (практические) аудиторные занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль»: цель и задачи, взаимосвязь с другими учебными дисциплинами: «Вокал», «Теория музыки», «Сценическая речь», «Голосо-речевой тренинг», «Сценическое движение», «Постановка номера», «История искусства эстрады».

Несколько значений слова «ансамбль»: ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов, ансамбль как музыкальное произведение или отдельный номер в концертно-сценических жанрах для группы исполнителей, ансамбль как характеристика ансамблевого звучания, согласованность исполнения при коллективном пении (ритмический, динамический, тембровый и т. д. ансамбль).

### Раздел 1. Вокальный ансамбль как форма музыкального исполнительства

#### *Тема 1. Специфика вокального ансамбля как творческого коллектива*

Вокальный ансамбль как творческий коллектив с общими целями и задачами. Роль руководителя коллектива в создании творческого контакта, духовной общности и ответственности каждого певца как залог активной жизнедеятельности коллектива. Ансамблевое исполнительство как умение соизмерять личностную индивидуальность с индивидуальностью партнеров для обеспечения слаженности звучания ансамбля. Обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой исполняемых произведений, составом исполнителей. Виды и типы ансамбля. Состав ансамбля по количеству участников (от двух до десяти человек). Тип ансамбля по составу голосов (женский, мужской, смешанный, детский). Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле.

Специфика вокальной работы при коллективном пении, сложность исполнения а capella, специфика исполнения с аккомпанементом акустических инструментов, воспитание навыков чистой интонации, недостатки в ансамблевом пении (тусклое звучание, форсированный звук, «пестрое» звучание и т. д.) и методы их устранения. Элементы ансамблевого звучания. Единство эмоциональной интерпретации ансамблевых произведений.

#### *Тема 2. Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»*

Освоение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- звукоусиливающая аппаратура (две колонки подходящей для аудитории мощности, пульт со встроенной звуковой обработкой или отдельный аппарат для обработки звука);
- радио или шнуrowые микрофоны по количеству человек в ансамбле;

- компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением;

- пульты для нот;

- фортепиано.

При работе с ритм-группой используются мониторы, ударная установка, клавиши, звукоусиливающая аппаратура для бас-гитары, соло-гитары, клавиш.

Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой. Техника безопасности при работе с аппаратурой.

## **Раздел 2. Искусство ансамблевого пения**

### *Тема 3. Компоненты ансамблевого исполнительства как средства художественной выразительности*

Звуковой ансамбль как уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Компоненты ансамблевого звучания: унисонный ансамбль (звучание отдельной партии при полном динамическом, тембровом, метроритмическом слиянии голосов); ритмический ансамбль; динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания); тембровый ансамбль; дикционный ансамбль; гармонический ансамбль; полифонический ансамбль; ансамбль солирующей партии с аккомпанирующим ансамблем; частный ансамбль (слитность звучания голосов отдельной партии); общий ансамбль (уравновешенность звучания между партиями).

### *Тема 4. Интонирование в ансамбле. Унисонный и гармонический ансамбль*

Строй в ансамбле – система звуковысотных соотношений. Правила интонирования. Равномерно-темперированный и зонный строй. Особенности дифференциации слухового внимания при пении в вокальном ансамбле. Зависимость интонирования от стиля произведений (джазовая микроинтонация). Гармонический и мелодический строй (вертикальный и горизонтальный строй). Развитие навыков чистого интонирования. Анализ причин плохого строя и средства его исправления.

Унисонное пение. Развитие вокального слуха, гармонического слуха. Особенности интонирования мажора и минора, функциональных гармоний. Правила интонирования звукорядов, интервалов. Правила исполнения повторяющихся (остинатных) и длинных (выдержанных) нот. Зависимость интонации от механизма звукообразования, от особенностей музыкального произведения (тональности, темпа, динамики). Пение а capella как показатель высокого мастерства ансамбля. Развитие активного музыкального слуха при пении а capella.

### *Тема 5. Единая манера звукообразования. Тембровый ансамбль*

Формирование единой манеры звукообразования, ее значение в тембровом ансамбле. Зависимость тембрового ансамбля от единой манеры

звукообразования. Пение с закрытым ртом как способ достижения правильного звукообразования. Вокально-хоровые упражнения для выработки единого звукообразования.

Тембровая окраска ансамбля. Тембровый слух. Тембровое единство. Тембровые нюансы. Зависимость тембровой окраски от характера произведения. Звукоподражание.

#### *Тема 6. Дыхание в ансамбле. Фразировка*

Одинаковые приемы дыхания при коллективном исполнении. Зависимость техники певческого дыхания от характера произведения. Дыхание как средство выразительности. Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-ансамблевой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, интонированием. Понятие цезуры. Специфика цепного дыхания в ансамбле. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания.

Музыкальная фраза, общее понятие. Целостность формы. Логика мелодического движения. Взаимодействие литературной и музыкальной структуры. «Звучащая» пауза. Ошибки фразировки (пение «по слогам», отсутствие связывания повторяющихся нот в одну фразу, подчеркивание сильных долей, отсутствие смысловых ударений и т. д.).

#### *Тема 7. Темпоритм и штрихи*

Достижение метроритмического единства в комплексе с другими исполнительскими задачами. Ритмическая пульсация. Воспитание ритмической самоорганизации. Единство приемов звуковедения: legato, staccato, tenuto. Сложный ритм в ансамблевом исполнении (полиритмия, синкопированный ритм). Развитие навыка одновременного взятия дыхания, начало пения (вступление) и снятия звука (окончание). Зависимость способа взятия дыхания от темпа произведения. Агогика в ансамблевом исполнении. Связь темпоритма с художественным образом, гармонией, ладом.

#### *Тема 8. Дикция и орфоэпия*

Отличие вокальной дикции от речевой. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Основные нормы певческой дикции: вокальные гласные, вокальные согласные, «открытые» и «закрытые» слоги, правила переноса согласных, произношение окончаний. Зависимость дикции от характера и стиля произведения. Правила орфоэпии белорусского, русского, английского и некоторых других языков. Навыки дикционного ансамбля. Навыки ансамблевого исполнения скэтовой речи: единство штриха, ритма, орфоэпии. Певческая артикуляция.

#### *Тема 9. Динамический ансамбль*

Динамический план произведения. Динамический баланс между голосами и между партиями. Культура звука в ансамбле. Связь динамики звука с певческим дыханием и звукообразованием. Динамическое равновесие

голосов в неподвижных нюансах. Выработка навыка единства в подвижной нюансировке. Динамический ансамбль в полифонических произведениях. Динамический ансамбль в гармонической фактуре. Динамический ансамбль в гомофонно-гармонической фактуре.

### **Раздел 3. Особенности исполнения различных стилей и направлений музыки в ансамбле**

*Тема 10. Особенности исполнения академической музыки и classicalcrossover*

Особенности исполнения музыки эпохи Возрождения (мадригал, канцона, мотет, кант): камерность, прозрачный тембровый ансамбль, консонанс, строгое голосоведение, полифонический ансамбль.

Особенности исполнения академической музыки XVIII–XIX вв. (духовные жанры: псалм, кант, хорал; светские жанры: камерный ансамбль, хоровая миниатюра, песня, романс): оперный, прикрытый, округлый и ровный по диапазону звук, кантилена, единый механизм звукообразования.

Стилевой синтез в произведениях направления *classicalcrossover*. Академический инструментальный и приемы современного вокального исполнительства. Инструментальная музыка в вокальном изложении. Использование тембров близких к инструментальным, использование скэта, вокализации. Сложность исполнения инструментальной музыки вокальным ансамблем: длинное дыхание, точное интонирование, тембровый ансамбль, метроритмическое единство.

*Тема 11. Особенности исполнения народной музыки*

Особенности исполнения народной музыки: использование открытого звука, особенности интонирования ладовых структур народной музыки, особенности орфоэпии, полифоничность, разнотембровость. Стилизация народной музыки. Звукоподражание. Использование контрапунктов. Народная песня в обработке фолк-модерн. Использование фольклорных элементов в современных композициях.

*Тема 12. Особенности исполнения ансамблей в мюзиклах и рок-операх*

Ансамбль как часть драматического действия. Полижанровость и полистилистика. Ансамбль главных действующих лиц (дуэт, трио, квартет). Ансамбль как аккомпанирующий состав. Подчинение всех средств выразительности раскрытию художественного образа в произведении. Пение в движении.

*Тема 13. Особенности исполнения джазовой ансамблевой музыки*

Джазовые стандарты. Темпоритм и штрихи в джазе. Единство свинговой пульсации. Подражание инструментам. Единая скэтовая артикуляция. Аккордовое глиссандо. Унисонное глиссандо. Басовая линия с элементами бита в исполнении асаппелла. Импровизационные соло в ансамбле. Понятие рифа. Специфика исполнения госпел.



Джазовая интерпретация популярной мелодии.

*Тема 14. Особенности исполнения поп- и рок-музыки*

Современная песня белорусских и зарубежных композиторов. Разнообразие стилей и жанров современной музыки. Зависимость исполнительских особенностей от аранжировки. Вокально-инструментальные ансамбли. Образно-эмоциональное содержание и звуковая эстетика электронного саунда.

*Тема 15. Специфика пения в составе группы back-vocal*

Солист и группа back-vocal в джаз-, поп- и рок-группе. Типы голосоведения и взаимодействия с сольной партией (унисон, параллельное движение, антифон, контрапункт, диалог). Сценические движения для группы back-vocal. Правила создания партий back-vocal. Навыки пения в составе группы back-vocal.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
дневной формы получения образования

Название раздела, тема	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	всего	Практические занятия		
<b>Введение</b>	2	2		
<b>Раздел 1. Вокальный ансамбль как форма музыкального исполнительства</b>				
<i>Тема 1.</i> Специфика вокального ансамбля как творческого коллектива	4	4		
<i>Тема 2.</i> Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»	2	2		
<b>Раздел 2. Искусство ансамблевого пения</b>				
<i>Тема 3.</i> Компоненты ансамблевого исполнительства как средства художественной выразительности	58	36	22	Контрольный урок
<i>Тема 4.</i> Интонирование в ансамбле. Унисонный и гармонический ансамбль	20	20		
<i>Тема 5.</i> Единая манера звукообразования. Тембровый ансамбль	18	18		
<i>Тема 6.</i> Дыхание в ансамбле. Фразировка	14	14		
<i>Тема 7.</i> Темпоритм и штрихи	20	20		
<i>Тема 8.</i> Дикция и орфоэпия	16	16		
<i>Тема 9.</i> Динамический ансамбль	10	10		
<b>Раздел 3. Особенности исполнения различных стилей и направлений музыки в ансамбле</b>				
<i>Тема 10.</i> Особенности исполнения академической музыки и classicalcrossover	8	8		
<i>Тема 11.</i> Особенности исполнения народной музыки	8	8		
<i>Тема 12.</i> Особенности исполнения ансамблей в мюзиклах и рок-операх	8	8		
<i>Тема 13.</i> Особенности исполнения джазовой ансамблевой музыки	32	18	14	Контрольный урок
<i>Тема 14.</i> Особенности исполнения поп- и рок-музыки	42	24	18	Контрольный урок
<i>Тема 15.</i> Специфика пения в составе группы back-vocal	10	10		
<b>Всего...</b>	<b>272</b>	<b>218</b>	<b>54</b>	<b>зачёт, экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
заочной формы получения образования

Название раздела, тема	Количество аудиторных часов		УСР
	всего	практические занятия	
<b>Введение</b>	2	2	
<b>Раздел 1. Вокальный ансамбль как форма музыкального исполнительства</b>			
<i>Тема 1.</i> Специфика вокального ансамбля как творческого коллектива	4	2	2
<i>Тема 2.</i> Техническое обеспечение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»	2	2	
<b>Раздел 2. Искусство ансамблевого пения</b>			
<i>Тема 3.</i> Компоненты ансамблевого исполнительства как средства художественной выразительности	58	8	50
<i>Тема 4.</i> Интонирование в ансамбле. Унисонный и гармонический ансамбль	20	4	16
<i>Тема 5.</i> Единая манера звукообразования. Тембровый ансамбль.	18	4	14
<i>Тема 6.</i> Дыхание в ансамбле. Фразировка.	14	4	10
<i>Тема 7.</i> Темпоритм и штрихи	20	4	16
<i>Тема 8.</i> Дикция и орфоэпия.	16	4	12
<i>Тема 9.</i> Динамический ансамбль	10	4	6
<b>Раздел 3. Особенности исполнения различных стилей и направлений музыки в ансамбле</b>			
<i>Тема 10.</i> Особенности исполнения академической музыки и classicalcrossover	8	2	6
<i>Тема 11.</i> Особенности исполнения народной музыки	8	2	6
<i>Тема 12.</i> Особенности исполнения ансамблей в мюзиклах и рок-операх	8	2	6
<i>Тема 13.</i> Особенности исполнения джазовой ансамблевой музыки	32	8	24
<i>Тема 14.</i> Особенности исполнения поп- и рок-музыки	42	10	32
<i>Тема 15.</i> Специфика пения в составе группы back-vocal	10	2	8
<b>Всего...</b>	<b>272</b>	<b>64</b>	<b>208</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер: учеб.пособие / А. И. Анисимов. – Изд. 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 228 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., испр. — СПб: Планета музыки, 2019. — 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асаррелла: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., стер. — СПб: Планета музыки, 2021. — 88 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора асаррелла с солистом: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — СПб: Планета музыки, 2021. — 96 с.
5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 1-е изд.— СПб: Планета музыки, 2021. — 72 с.
6. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учеб.пособие / Ю. А. Евграфов. - Изд. 3-е, стер. –СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 43, [2] с. : рис.
7. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства: учеб. / В. Л. Живов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 197 с.
8. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг: учеб.пособие / А. А. Ковешникова. – Изд. 2-е, стер. – СПб: Планета музыки, 2020. – 60 с.
9. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с.
10. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учеб.и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с.
11. Соколов, В. Г. Работа с хором : учеб. пособие / В. Г. Соколов ; вступ.ст. М. Садовского. — 3-е изд., доп. — СПб.: Планета музыки, 2022. — 240 с.

#### *Дополнительная*

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учеб.пособие / И. В. Батюк. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб : Планета музыки, 2015.- 216 с.

2. Белая, С. А. Возможности информационно-образовательной медиасферы в профессиональном развитии преподавателя вокально-хоровых дисциплин / С. А. Белая // Мастацкая і музычная адукацыя. - 2021. - № 2. - С. 34-41
3. Болдовская, Е. Н. Жанр вокального ансамбля: сохранение и развитие в современных условиях / Е. Н. Болдовская // Культура, наука и искусство - современные векторы развития вуза культуры : материалы V Международной научно-практической конференции (г. Орел, 18 октября 2021 г.) / Орловский государственный институт культуры. - Орел, 2021. - С. 198-202.
4. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4-7 голосов а'саррелла. Ноты. // Ю.В. Булавинцева. – СПб : Планета музыки, 2019. – 44 с.
5. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 118 с.
6. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора асаррелла. Ноты / Р. М. Имамутдинов. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 36 с.
7. Леановіч, З. Л. Работа з вакальным ансамблем [Ноты] : вучэб.-метада. дапаможнік / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская ; [сяродрэц.: І. М. Грамовіч]. - Мінск : [б. в.], 2007. - 120, [2] с.
8. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.
9. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики: Учебное пособие / Г. П. Стулова. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 144 с.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» состоит из работы с музыкальным материалом (прослушивание ансамблей эталонного звучания, чтение с листа нотного текста, разучивание партии), изучения справочной литературы, информационных ресурсов сети Интернет, подготовки к зачетам и экзаменам, посещения мастер-классов, концертов, спектаклей.

Работа, проводимая студентами самостоятельно, вне педагогического контроля, предполагает последовательные и планомерные задания из урока в урок на протяжении всего курса обучения. В задание входят как индивидуальные формы работы (учитывая уровень музыкального опыта и степень самоконтроля студента), так и групповые (закрепление навыков, освоенных в классе). Форма контроля управляемой самостоятельной работы студентов - промежуточные контрольные уроки(сдача партий наизусть).

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Знания и практические навыки студентов рекомендуется оценивать различными формами контроля:

- зачетами;
- экзаменами;
- академическими концертами;
- контрольными уроками;
- отчетными концертами;
- прослушиваниями;
- конкурсами;
- творческими мероприятиями.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)