

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ С. Л. Шпарло

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности  
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

2022

Учебная программа составлена в соответствии с типовым планом по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Регистрационный номер С17-1-004 / пр-тип. от 09.07.2021

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*Е. В. Курчич*, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е. Е. Корсакова*, проректор по научной работе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Ж. В. Бутерус-Сорока*, артист-вокалист высшей квалификационной категории государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады», заслуженная артистка Республики Беларусь.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 07.09.2021);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 13.10.2021)

Ответственный за редакцию: О. М. Павлюченко

Ответственный за выпуск: Е. В. Курчич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» является частью теоретической подготовки специалистов учреждения высшего образования направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) и преподается в тесной практической связи с такими учебными дисциплинами, как «Техника эстрадного вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Основы джазовой импровизации», «Сценическая культура исполнителя», «Сценическая речь и голосово-речевой тренинг», «История эстрадного вокального исполнительства» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего приемами и методами вокального обучения, готового к профессиональной музыкально-педагогической работе в учреждениях образования, культуры и искусства.

*Задачи* учебной дисциплины:

- формирование педагогической и исполнительской культуры эстрадного исполнителя;
- расширение базового музыкального образования студентов, необходимого для профессиональной подготовки специалистов в области вокальной педагогики;
- изучение основ эстрадной вокальной техники;
- развитие художественного и музыкального вкуса студентов через активное восприятие музыки;
- формирование и совершенствование вокально-технических и исполнительских навыков;
- изучение основных принципов отечественной и мировой вокальной педагогики в области эстрадного исполнительства;
- освоение специфики профессиональной работы в классе эстрадного вокала и вокального ансамбля;
- развитие общей социально-гуманитарной культуры и кругозора будущего педагога-вокалиста.

В результате освоения учебной дисциплины студент должны *знать*:

- основные педагогические принципы и методику профессионального эстрадного вокального обучения;

- педагогические достижения и методические разработки лучших мастеров в сфере эстрадной вокальной педагогики;
- методику работы над различными недостатками звукообразования;
- специфику исполнительской и профессиональной студийной работы артиста, бэк-вокалиста;
- методику работы над эстрадным вокально-педагогическим репертуаром;
- профессиональную музыкальную и вокальную терминологию;

*уметь:*

- определять уровень вокально-технической подготовки, учитывать сценический опыт и психофизиологическую индивидуальность исполнителя;
- подбирать упражнения для решения конкретных вокальных педагогических задач;
- использовать научные знания о физиологии и акустике голоса в практической педагогической и исполнительской деятельности;
- работать с учебно-методической литературой;
- совершенствовать свое педагогическое мастерство;
- планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня вокальной подготовки исполнителя;

*владеть:*

- методикой преподавания специальных дисциплин в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования;
- практическими навыками подбора вокальных упражнений для формирования правильных певческих установок и преодоления различных недостатков голосообразования;
- профессиональным языком и терминологическим аппаратом эстрадной музыки и вокального исполнительства.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» должно обеспечить формирование базовых профессиональных компетенций:

БПК-13. Применять методы и современные методики обучения эстрадному вокалу, преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне;

БПК-14. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании.

В соответствии с учебным планом по специальности «искусство эстрады» на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» на дневной форме получения образования отведено 90 часов. Из них 34 часа – аудиторные (22 часа – лекционные, 12 – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Значение, цель и задачи раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Техника эстрадного вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Сценическая культура исполнителя», «Сценическая речь и голосово-речевой тренинг», «История эстрадного вокального исполнительства» и др.

## **Тема 1. Принципы воспитания профессионального вокалиста в учреждении высшего образования**

Обучение вокалиста в учреждении высшего образования: приобретение теоретических знаний о певческом голосе, формирование и совершенствование вокально-технических и исполнительских навыков.

Принцип постепенности в развитии голоса. Принцип единства вокально-технического и духовно-эмоционального развития. Принцип индивидуального подхода к студенту. Принцип соответствия репертуара вокально-техническому уровню исполнителя. Принцип взаимодействия педагога и студента. Принцип постановки перед исполнителем музыкально-художественных задач.

Роль воображения при обучении пению. Использование упражнений «Как будто», «Представь себе» на разных этапах обучения певца-артиста. Необходимость развития самоконтроля и саморегуляции у певца. Осознанность при вокальном обучении. Формирование вокального самосознания студента. Развитие вокального слуха. Использование методических принципов К. С. Станиславского.

## **Тема 2. Методика профессионального вокального обучения**

Построение методики профессионального вокального обучения на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

Общедидактические методы: наглядный (слуховой и зрительный); словесные методы (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.); метод повторения пройденного материала. Специальные методы вокальной педагогики: концентрический, фонетический, методы сравнительного анализа, мысленного пропевания, показа и подражания.

*Способы педагогического воздействия:* конкретная постановка технических задач (положение языка, гортани, головы при вокализации, степень открывания рта, атака звука, точность вокального вдоха и выдоха); объяснение и показ педагога студенту в случае непонимания; воздействие эстрадным вокально-педагогическим репертуаром.

### **Тема 3. Комплекс вокальных упражнений**

Комплекс упражнений на снятие зажимов окологортанной мускулатуры. Упражнения на подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Регистры голоса: грудной, головной, смешанный, свистковый. Понятие переходных нот. Микстовое звучание: «теория лифта» (И. де Банди). Упражнения на расширение диапазона голоса и сглаживание регистров.

Позиционное единство звукообразования. Упражнения на выравнивание гласных. Эстетика открытого и прикрытого вокального звука в разных стилевых направлениях современной эстрадной музыки. Упражнения на прикрытие звука.

Тембр, обертоны. Высокая и низкая певческие форманты. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на развитие диафрагменного дыхания по системе А. Н. Стрельниковой. Развитие мышц-вдыхателей и мышц-выдыхателей по системе йогов (техника «железной рубашки»). Упражнения на выработку вибрато.

### **Тема 4. Комплекс упражнений на освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании**

Физическая и психологическая готовность к пению. Позвоночник как опора дыхания: правильное, устойчивое положение

корпуса. Работа над осанкой. Напряжение и расслабление мышечного корсета.

Комплекс упражнений для релаксации мышц спины, шеи и головы. Упражнение «вакуумизация легких» (К. Линклэйтер).

Влияние психологической и эмоциональной зажатости на процесс вокализации в классе и на сцене: физиологический и эстетический аспекты.

Методы работы над устранением мышечных и эмоциональных зажимов и штампов артиста-вокалиста.

Развитие пластической культуры эстрадного исполнителя. Жест, поза, пластика – визуальные средства выразительности артиста. Артистизм и сценический образ современного эстрадного исполнителя. Имидж эстрадного исполнителя как следствие оформления эстрадных вокальных номеров. Основные навыки оформления вокального эстрадного номера на сцене.

## **Тема 5. Специфика профессиональной работы с эстрадным вокальным ансамблем**

Типы вокальных ансамблей. Вокально-технические и художественные возможности ансамблей (детский, женский, мужской, смешанный). Количественный состав вокальных ансамблей. Виды вокальных ансамблей (ритмический, динамический, тембровый, унисонный, гармонический полифонический, артикуляционный).

Работа над гласными и согласными в классе эстрадного вокала и вокального ансамбля. Устранение недостатков.

Согласные звуки в процессе голосообразования:

а) по степени участия голоса:

– сонорные (м, л, н, р);

звонкие (б, г, в, ж, з, д);

глухие (п, к, ф, с, т);

– шипящие (х, ц, ч, ш, щ);

б) наличию участвующих органов:

– губные (б, м, п);

– язычные (д, л, р, т, ц, ч);

– нёбные (м, н);

в) месту в ротовой полости:

– переднего и среднего укладов (х, ш, р);

– заднего уклада (к, г).

Строй в вокальном ансамбле (горизонтальный и вертикальный). Умение певцов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении; выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Работа над дикцией в классе эстрадного вокального ансамбля. Работа над осмысленностью произношения текста, выразительностью слов в пении.

## **Тема 6. Методика работы**

### **над основными недостатками звучания голоса**

Голос – совокупность звуков, образуемых голосовым аппаратом во время выдоха при помощи смыкания голосовых связок.

Гнусавость (носовой призывок). Заглубленный звук (слишком глухое звучание голоса). «Белый» звук (плоское, резкое, перекрытое звучание). Сип («песок» в голосе). Тусклое звучание голоса (стертый тембр). Форсированный звук (чрезмерное перенапряжение голосового аппарата). Горловое звучание (зажатый голос). Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато: отсутствие вибрато, тремолирующее и «качающееся» вибрато. Фальшивая интонация. Причины и методика исправления основных недостатков звучания голоса.

## **Тема 7. Эстрадный вокально-педагогический репертуар: виды и этапы работы**

Принципы подбора современного вокального эстрадного репертуара: принцип доступности, принцип соответствия вокально-техническому уровню обучаемого, принцип соответствия духовно-эмоциональному уровню обучаемого, принцип индивидуального подхода, принцип систематизированного подхода.

Виды педагогического репертуара: инструктивный и художественный.

Жанровая классификация художественного вокального педагогического репертуара. Стилиевые направления художественного вокального педагогического репертуара.

Этапы работы над произведением вокального репертуара (музыковедческий, исполнительский и методический). Культура исполнения военно-патриотического репертуара.

## **Тема 8. Вокально-технические приемы в эстрадной музыке**

Вокально-технические и художественные приемы в эстрадной музыке – процесс формирования профессиональных навыков (от технической постановки вокального голоса до реализации творческой задачи в концертном выступлении).

Субтон, вокальный рык, йодль (одионочный, множественный, обратный), штробас, фальцет, скриминг, гроулинг (джазово-блюзовый, классический, грантинг), обертоное пение, драйв. Основные мелодические фигуры: слайд (глиссандо), мелодическая фигурация, пассаж, мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто), вибрато, белтинг, акценты (динамические: тенуто, акцент для выделения долей, sforцандо; ритмические: синкопа, триоль; тембровые: стаккато, акцентированное стаккато; мелодические: бендинг) и др. Обусловленность выбора различных красок и украшений голоса художественной задачей и стилевым направлением произведения, а также музыкальным вкусом вокалиста.

## **Тема 9. Специфика исполнительской и профессиональной студийной работы артиста, бэк-вокалиста**

Сценическое волнение и способы его преодоления. Микрофонная техника. Исполнительские штампы. Виды вокальных микрофонов: динамические и конденсаторные; кабельные и радиомикрофоны (ручные и головные).

Особенности работы артиста-вокалиста в звукозаписывающей студии: соотношение технической и творческой сторон процесса звукозаписи, эмоциональная раскрепощенность в относительно стесненных физических условиях, мастерство владения голосовым аппаратом, ограничение режима труда в соответствии с гигиеной голоса, опыт работы в студии звукозаписи.

Специфика профессиональной работы бэк-вокалиста. Основные профессиональные качества бэк-вокалиста.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
(дневная форма получения образования)**

Темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	семинарские		
Введение	1	1			
<i>Тема 1.</i> Принципы профессионального воспитания вокалиста в учреждении высшего образования	4	4			
<i>Тема 2.</i> Методика профессионального вокального обучения	2	2			
<i>Тема 3.</i> Комплекс вокальных упражнений	7	2	2	3	реферат
<i>Тема 4.</i> Комплекс упражнений на освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании	3	2	1		
<i>Тема 5.</i> Специфика профессиональной работы с эстрадным вокальным ансамблем	3	2	1		
<i>Тема 6.</i> Методика работы над основными недостатками звучания голоса	2	1	1		
<i>Тема 7.</i> Эстрадный вокально-педагогический репертуар: виды и этапы работы	2	2			
<i>Тема 8.</i> Вокально-технические приемы в эстрадной музыке	8	1	4	3	творческое задание
<i>Тема 9.</i> Специфика исполнительской и профессиональной студийной работы артиста, бэк-вокалиста	2	1	1		
<b>Всего...</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>экзамен</b>

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### Основная

1. *Бархатова, И. Б.* Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – 5-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/127049>.
2. *Барсов, Ю. А.* Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. А. Барсов ; ред. Л. В. Соллертинская. – Л. : Музыка, 1968. – 65 с.
3. *Барсов, Ю. А.* Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения / Ю. А. Барсов // Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений : сб. ст. / РАМ им. Гнесиных, Рост. конс. им. Рахманинова. – М., 1994. – С. 15–20.
4. *Белоброва, Е. Ю.* Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.
5. *Вербов, А. М.* Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Вербов. – 6-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113959>.
6. Вопросы вокальной педагогики / ред. Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 5. – 261 с.
7. Вопросы вокальной педагогики / ред. Т. Н. Овсянникова. – М. : Музыка, 1982. – Вып. 6. – 180 с.
8. Вопросы физиологии пения и вокальной методики : Тр. ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. Е. В. Баринаова. – М., 1975. – Вып. XXV. – 168 с.
9. *Глинка, М. И.* Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио (для среднего голоса) / М. И. Глинка ; ред. Б. Воронецкий. – М. : Музгиз, 1951. – 60 с.
10. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. – 3-е изд.,

стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/166854>.

11. *Королёв, О. К.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королёв. – М. : Музыка, 2002. – 167 с. : нот. – 100 с.

12. *Кочнева, И.* Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева ; ред. Е. В. Гуляева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1988. – 70 с.

13. *Романова, Л. В.* Школа эстрадного вокала : учеб. пособие для начинающих и профессионалов / Л. В. Романова – СПб. : Лань, 2019. – 40 с. : + DVD.

14. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1951. – Ч. 1. – 389 с.

15. *Стрелков, С.* Голос как бренд / С. Ю. Стрелков. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2021. – 349 с.

16. *Федорцова, А. А.* Вокально-технические приемы в эстрадном исполнительстве / А. А. Федорцова // *Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістап. 2011 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў.* – Мінск, 2013. – С. 412–417.

17. *Фишер, Д.* Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков : учеб. пособие / Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. – М. : Азбука бизнеса, 2017.

18. *Юссон, Р.* Певческий голос / Рауль Юссон ; ред. М. Смирнов. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

#### *Дополнительная*

1. *Агикян, Г. С.* Вокальное воспитание детей / Г. С. Агикян, Г. Н. Елизарова // *Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений : сб. ст. / РАМ им. Гнесиных, Рост. конс. им. Рахманинова.* – М., 1994. – С. 58–61.

2. *Агин, М. С.* Физиологические основы вокальной методики / М. С. Агин // *Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений : сб. ст. / РАМ им. Гнесиных, Рост. конс. им. Рахманинова.* – М., 1994. – С. 9–14.

3. *Алексеева, Л. А.* О комплексной природе вокально-исполнительского искусства и задачах музыкально-теоретического образования певцов / Л. А. Алексеева // *Комплексный подход*

к проблемам современного музыкального образования / Тр. Моск. гос. конс. – М., 1986. – С. 86–89.

4. *Богданов, И. А.* Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

5. *Григорьев, В. Ю.* Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.

6. *Джойс, Л.* Как петь по-американски. Джазовый вокал, самоучитель [Электронный ресурс] / Лусиа Джойс. – New York : Mel Bay, 2010. – 56 с. : + 2 аудиоприл. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1569057/>. – Дата доступа: 05.05.2022.

7. Музыкальная акустика : учеб. пособие для конс. / общ. ред. Н. А. Гарбузова. – М. : Музгиз, 1954. – 140 с.

8. *Риггз, С.* Пойте как звезды / Сэт Риггз (Seth Riggs). – СПб. : Питер, 2007. – 120 с.

9. *Самин, Д. К.* 100 великих вокалистов / Д. К. Самин. – М. : Вече, 2004. – 565 с.

10. *Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов высш. театр. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 463 с.

11. *Stoloff, Bob.* Scat! Vocal Improvisation Techniques / Bob Stoloff. – New York : Music Sales America, 1998. – 128 p.

12. *Stoloff, Bob.* Blues Scatitudes: Vocal Improvisations of the Blues / Bob Stoloff. – New York : Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003. – 80 p.: notes + CD.

13. *Vennard, W.* Singing: The Mechanism and the Technic / W. Vennard. – New York : Carl Fischer, L.L.C., 1968. – 275 с.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовку к семинарским занятиям и экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с лекционным материалом, печатной литературой и различными информационными ресурсами.

*Использование видео- и аудиоматериалов* – одна из форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей вокального исполнительства в области эстрадной музыки.

*Подготовка к семинарским занятиям и экзамену* требует творческого подхода (выполнения творческих заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками подбора и анализа вокальных упражнений, приобретенными на практических занятиях.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

*Промежуточные формы контроля УСП:*

- 1) творческие задания;
- 2) письменная работа (анализ самостоятельного составления системы упражнений для формирования правильных певческих установок);
- 3) тестовое задание.

*Итоговые формы контроля УСР:*

- 1) технический зачет;
- 2) зачет;
- 3) экзамен.

**Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием таких педагогических методов, как:**

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, направленная на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и при выполнении творческих заданий).

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

**1 (один).** Отказ от ответа на вопросы экзаменационного билета либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

**2 (два).** Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания значительной части основного учебно-программного материала; знание отдельных музыкально-теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать музыкальную и вокально-педагогическую терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

**3 (три).** Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных терминологических ошибок; слабое владение инструктивным материалом; пассивность при ответе на наводящие вопросы экзаменатора.

**4 (четыре).** Понимание общих системных элементов вокально-педагогической методологии, объем знаний основного учебно-программного материала по дисциплине удовлетворителен для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения курса отсутствие активности на лекционных и семинарских занятиях; посредственное владение инструктивным материалом; в экзаменационном ответе допущены некоторые терминологические ошибки; при помощи наводящих вопросов экзаменатора демонстрация необходимых знаний для устранения допущенных ошибок.

**5 (пять).** Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами вокально-педагогической методологии; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание методоло-

гических объектов изучения с объяснением структурных связей и отношений); применение теоретических знаний в демонстрации типового инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора демонстрация необходимых знаний для устранения допущенных погрешностей; во время освоения курса низкая активность на лекционных и семинарских занятиях.

**6 (шесть).** Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения методологии преподавания вокала с объяснением структурных связей и отношений); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; верное применение теоретических знаний в демонстрации соответствующего инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных и семинарских занятиях.

**7 (семь).** Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения методологии преподавания эстрадного вокала с объяснением структурных связей и отношений); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное применение теоретических знаний в демонстрации инструктивного материала; грамотное владение основной педагогической и вокальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; посещение всех занятий курса и активная работа на лекционных и семинарских занятиях.

**8 (восемь).** Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом при экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, фор-

мулирование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить методологические решения сложных вокально-технических проблем в рамках учебной программы; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная и систематическая работа на лекционных и семинарских занятиях.

**9 (девять).** Всестороннее, систематизированное, глубокое и полное знание учебного программного материала, способность студента к самостоятельному пополнению знаний; грамотное оперирование учебным материалом при экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования терминов, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить типовые и нестандартные (творческие) методологические решения сложных вокально-технических проблем в рамках учебной программы; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных и семинарских занятиях.

**10 (десять).** Всестороннее, систематизированное, глубокое и полное знание учебного программного материала, способность студента к самостоятельному пополнению знаний; безукоризненное оперирование учебным материалом при экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент разбирается в основных научных концепциях изучаемой дисциплины, проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении

экзаменационного материала, ответ отличается богатством и точностью использования методологической, педагогической, вокальной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить типовые и нестандартные (творческие) рациональные методологические решения сложных вокально-технических проблем в рамках (а также за рамками) учебной программы; безупречное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных и семинарских занятиях.

*Учебное издание*

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности  
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Редактор О. М. Павлюченко  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2022. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,74. Тираж 30 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.