

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
БГУКИ

_____ С. Л. Шпарло

« ____ » _____ 2022 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

2022

Учебная программа составлена в соответствии с типовым планом по направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Регистрационный номер С17-1-004 / пр-тип. от 09.07.2021

СОСТАВИТЕЛЬ

Е. В. Курчич, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е. Е. Корсакова, проректор по научной работе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Ж. В. Бутерус-Сорока, артист-вокалист высшей квалификационной категории государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады», заслуженная артистка Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 07.09.2021);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 13.10.2021)

Ответственный за редакцию: О. М. Павлюченко

Ответственный за выпуск: Е. В. Курчич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» является частью теоретической подготовки специалистов учреждения высшего образования направления специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) и преподается в тесной практической связи с такими учебными дисциплинами, как «Техника эстрадного вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Основы джазовой импровизации», «Сценическая культура исполнителя», «Сценическая речь и голосово-речевой тренинг», «История эстрадного вокального исполнительства» и др.

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего приемами и методами вокального обучения, готового к профессиональной музыкально-педагогической работе в учреждениях образования, культуры и искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование педагогической и исполнительской культуры эстрадного исполнителя;
- расширение базового музыкального образования студентов, необходимого для профессиональной подготовки специалистов в области вокальной педагогики;
- изучение основ эстрадной вокальной техники;
- развитие художественного и музыкального вкуса студентов через активное восприятие музыки;
- формирование и совершенствование вокально-технических и исполнительских навыков;
- изучение основных принципов отечественной и мировой вокальной педагогики в области эстрадного исполнительства;
- освоение специфики профессиональной работы в классе эстрадного вокала и вокального ансамбля;
- развитие общей социально-гуманитарной культуры и кругозора будущего педагога-вокалиста.

В результате освоения учебной дисциплины студент должны *знать*:

- основные педагогические принципы и методику профессионального эстрадного вокального обучения;

- педагогические достижения и методические разработки лучших мастеров в сфере эстрадной вокальной педагогики;
- методику работы над различными недостатками звукообразования;
- специфику исполнительской и профессиональной студийной работы артиста, бэк-вокалиста;
- методику работы над эстрадным вокально-педагогическим репертуаром;
- профессиональную музыкальную и вокальную терминологию;

уметь:

- определять уровень вокально-технической подготовки, учитывать сценический опыт и психофизиологическую индивидуальность исполнителя;
- подбирать упражнения для решения конкретных вокальных педагогических задач;
- использовать научные знания о физиологии и акустике голоса в практической педагогической и исполнительской деятельности;
- работать с учебно-методической литературой;
- совершенствовать свое педагогическое мастерство;
- планировать учебный процесс с учетом возраста и уровня вокальной подготовки исполнителя;

владеть:

- методикой преподавания специальных дисциплин в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования;
- практическими навыками подбора вокальных упражнений для формирования правильных певческих установок и преодоления различных недостатков голосообразования;
- профессиональным языком и терминологическим аппаратом эстрадной музыки и вокального исполнительства.

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» должно обеспечить формирование базовых профессиональных компетенций:

БПК-13. Применять методы и современные методики обучения эстрадному вокалу, преподавать спецдисциплины на высоком научно-теоретическом уровне;

БПК-14. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, понимать инновационные процессы в образовании.

В соответствии с учебным планом по специальности «искусство эстрады» на изучение учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» на дневной форме получения образования отведено 90 часов. Из них 34 часа – аудиторные (22 часа – лекционные, 12 – семинарские) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Значение, цель и задачи раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Техника эстрадного вокального исполнительства», «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Сценическая культура исполнителя», «Сценическая речь и голосово-речевой тренинг», «История эстрадного вокального исполнительства» и др.

Тема 1. Принципы воспитания профессионального вокалиста в учреждении высшего образования

Обучение вокалиста в учреждении высшего образования: приобретение теоретических знаний о певческом голосе, формирование и совершенствование вокально-технических и исполнительских навыков.

Принцип постепенности в развитии голоса. Принцип единства вокально-технического и духовно-эмоционального развития. Принцип индивидуального подхода к студенту. Принцип соответствия репертуара вокально-техническому уровню исполнителя. Принцип взаимодействия педагога и студента. Принцип постановки перед исполнителем музыкально-художественных задач.

Роль воображения при обучении пению. Использование упражнений «Как будто», «Представь себе» на разных этапах обучения певца-артиста. Необходимость развития самоконтроля и саморегуляции у певца. Осознанность при вокальном обучении. Формирование вокального самосознания студента. Развитие вокального слуха. Использование методических принципов К. С. Станиславского.

Тема 2. Методика профессионального вокального обучения

Построение методики профессионального вокального обучения на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

Общедидактические методы: наглядный (слуховой и зрительный); словесные методы (беседа, обсуждение, объяснение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.); метод повторения пройденного материала. Специальные методы вокальной педагогики: концентрический, фонетический, методы сравнительного анализа, мысленного пропевания, показа и подражания.

Способы педагогического воздействия: конкретная постановка технических задач (положение языка, гортани, головы при вокализации, степень открывания рта, атака звука, точность вокального вдоха и выдоха); объяснение и показ педагога студенту в случае непонимания; воздействие эстрадным вокально-педагогическим репертуаром.

Тема 3. Комплекс вокальных упражнений

Комплекс упражнений на снятие зажимов окологортанной мускулатуры. Упражнения на подвижность мягкого неба, языка и гортани.

Регистры голоса: грудной, головной, смешанный, свистковый. Понятие переходных нот. Микстовое звучание: «теория лифта» (И. де Банди). Упражнения на расширение диапазона голоса и сглаживание регистров.

Позиционное единство звукообразования. Упражнения на выравнивание гласных. Эстетика открытого и прикрытого вокального звука в разных стилевых направлениях современной эстрадной музыки. Упражнения на прикрытие звука.

Тембр, обертоны. Высокая и низкая певческие форманты. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Упражнения на концентрацию звука.

Упражнения на развитие диафрагменного дыхания по системе А. Н. Стрельниковой. Развитие мышц-вдыхателей и мышц-выдыхателей по системе йогов (техника «железной рубашки»). Упражнения на выработку вибрато.

Тема 4. Комплекс упражнений на освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании

Физическая и психологическая готовность к пению. Позвоночник как опора дыхания: правильное, устойчивое положение

корпуса. Работа над осанкой. Напряжение и расслабление мышечного корсета.

Комплекс упражнений для релаксации мышц спины, шеи и головы. Упражнение «вакуумизация легких» (К. Линклэйтер).

Влияние психологической и эмоциональной зажатости на процесс вокализации в классе и на сцене: физиологический и эстетический аспекты.

Методы работы над устранением мышечных и эмоциональных зажимов и штампов артиста-вокалиста.

Развитие пластической культуры эстрадного исполнителя. Жест, поза, пластика – визуальные средства выразительности артиста. Артистизм и сценический образ современного эстрадного исполнителя. Имидж эстрадного исполнителя как следствие оформления эстрадных вокальных номеров. Основные навыки оформления вокального эстрадного номера на сцене.

Тема 5. Специфика профессиональной работы с эстрадным вокальным ансамблем

Типы вокальных ансамблей. Вокально-технические и художественные возможности ансамблей (детский, женский, мужской, смешанный). Количественный состав вокальных ансамблей. Виды вокальных ансамблей (ритмический, динамический, тембровый, унисонный, гармонический полифонический, артикуляционный).

Работа над гласными и согласными в классе эстрадного вокала и вокального ансамбля. Устранение недостатков.

Согласные звуки в процессе голосообразования:

а) по степени участия голоса:

– сонорные (м, л, н, р);

звонкие (б, г, в, ж, з, д);

глухие (п, к, ф, с, т);

– шипящие (х, ц, ч, ш, щ);

б) наличию участвующих органов:

– губные (б, м, п);

– язычные (д, л, р, т, ц, ч);

– нёбные (м, н);

в) месту в ротовой полости:

– переднего и среднего укладов (х, ш, р);

– заднего уклада (к, г).

Строй в вокальном ансамбле (горизонтальный и вертикальный). Умение певцов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении; выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Работа над дикцией в классе эстрадного вокального ансамбля. Работа над осмысленностью произношения текста, выразительностью слов в пении.

Тема 6. Методика работы

над основными недостатками звучания голоса

Голос – совокупность звуков, образуемых голосовым аппаратом во время выдоха при помощи смыкания голосовых связок.

Гнусавость (носовой призывок). Заглубленный звук (слишком глухое звучание голоса). «Белый» звук (плоское, резкое, перекрытое звучание). Сип («песок» в голосе). Тусклое звучание голоса (стертый тембр). Форсированный звук (чрезмерное перенапряжение голосового аппарата). Горловое звучание (зажатый голос). Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато: отсутствие вибрато, тремолирующее и «качающееся» вибрато. Фальшивая интонация. Причины и методика исправления основных недостатков звучания голоса.

Тема 7. Эстрадный вокально-педагогический репертуар: виды и этапы работы

Принципы подбора современного вокального эстрадного репертуара: принцип доступности, принцип соответствия вокально-техническому уровню обучаемого, принцип соответствия духовно-эмоциональному уровню обучаемого, принцип индивидуального подхода, принцип систематизированного подхода.

Виды педагогического репертуара: инструктивный и художественный.

Жанровая классификация художественного вокального педагогического репертуара. Стилиевые направления художественного вокального педагогического репертуара.

Этапы работы над произведением вокального репертуара (музыковедческий, исполнительский и методический). Культура исполнения военно-патриотического репертуара.

Тема 8. Вокально-технические приемы в эстрадной музыке

Вокально-технические и художественные приемы в эстрадной музыке – процесс формирования профессиональных навыков (от технической постановки вокального голоса до реализации творческой задачи в концертном выступлении).

Субтон, вокальный рык, йодль (одионочный, множественный, обратный), штробас, фальцет, скриминг, гроулинг (джазово-блюзовый, классический, грантинг), обертоное пение, драйв. Основные мелодические фигуры: слайд (глиссандо), мелодическая фигурация, пассаж, мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто), вибрато, белтинг, акценты (динамические: тенуто, акцент для выделения долей, сфорцандо; ритмические: синкопа, триоль; тембровые: стаккато, акцентированное стаккато; мелодические: бендинг) и др. Обусловленность выбора различных красок и украшений голоса художественной задачей и стилевым направлением произведения, а также музыкальным вкусом вокалиста.

Тема 9. Специфика исполнительской и профессиональной студийной работы артиста, бэк-вокалиста

Сценическое волнение и способы его преодоления. Микрофонная техника. Исполнительские штампы. Виды вокальных микрофонов: динамические и конденсаторные; кабельные и радиомикрофоны (ручные и головные).

Особенности работы артиста-вокалиста в звукозаписывающей студии: соотношение технической и творческой сторон процесса звукозаписи, эмоциональная раскрепощенность в относительно стесненных физических условиях, мастерство владения голосовым аппаратом, ограничение режима труда в соответствии с гигиеной голоса, опыт работы в студии звукозаписи.

Специфика профессиональной работы бэк-вокалиста. Основные профессиональные качества бэк-вокалиста.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования)**

Темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	семинарские		
Введение	1	1			
<i>Тема 1.</i> Принципы профессионального воспитания вокалиста в учреждении высшего образования	4	4			
<i>Тема 2.</i> Методика профессионального вокального обучения	2	2			
<i>Тема 3.</i> Комплекс вокальных упражнений	7	2	2	3	реферат
<i>Тема 4.</i> Комплекс упражнений на освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании	3	2	1		
<i>Тема 5.</i> Специфика профессиональной работы с эстрадным вокальным ансамблем	3	2	1		
<i>Тема 6.</i> Методика работы над основными недостатками звучания голоса	2	1	1		
<i>Тема 7.</i> Эстрадный вокально-педагогический репертуар: виды и этапы работы	2	2			
<i>Тема 8.</i> Вокально-технические приемы в эстрадной музыке	8	1	4	3	творческое задание
<i>Тема 9.</i> Специфика исполнительской и профессиональной студийной работы артиста, бэк-вокалиста	2	1	1		
Всего...	34	18	10	6	экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Бархатова, И. Б.* Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – 5-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/127049>.

2. *Барсов, Ю. А.* Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. А. Барсов ; ред. Л. В. Соллертинская. – Л. : Музыка, 1968. – 65 с.

3. *Барсов, Ю. А.* Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения / Ю. А. Барсов // Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений : сб. ст. / РАМ им. Гнесиных, Рост. конс. им. Рахманинова. – М., 1994. – С. 15–20.

4. *Белоброва, Е. Ю.* Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.

5. *Вербов, А. М.* Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Вербов. – 6-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113959>.

6. Вопросы вокальной педагогики / ред. Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 5. – 261 с.

7. Вопросы вокальной педагогики / ред. Т. Н. Овсянникова. – М. : Музыка, 1982. – Вып. 6. – 180 с.

8. Вопросы физиологии пения и вокальной методики : Тр. ГМПИ им. Гнесиных / отв. ред. Е. В. Баринова. – М., 1975. – Вып. XXV. – 168 с.

9. *Глинка, М. И.* Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио (для среднего голоса) / М. И. Глинка ; ред. Б. Воронецкий. – М. : Музгиз, 1951. – 60 с.

10. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. – 3-е изд.,

стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/166854>.

11. *Королёв, О. К.* Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королёв. – М. : Музыка, 2002. – 167 с. : нот. – 100 с.

12. *Кочнева, И.* Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева ; ред. Е. В. Гуляева. – Изд. 2-е. – Л. : Музыка, 1988. – 70 с.

13. *Романова, Л. В.* Школа эстрадного вокала : учеб. пособие для начинающих и профессионалов / Л. В. Романова – СПб. : Лань, 2019. – 40 с. : + DVD.

14. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1951. – Ч. 1. – 389 с.

15. *Стрелков, С.* Голос как бренд / С. Ю. Стрелков. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2021. – 349 с.

16. *Федорцова, А. А.* Вокально-технические приемы в эстрадном исполнительстве / А. А. Федорцова // *Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістап. 2011 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў.* – Мінск, 2013. – С. 412–417.

17. *Фишер, Д.* Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков : учеб. пособие / Джереми Фишер, Гиллиан Кейс. – М. : Азбука бизнеса, 2017.

18. *Юссон, Р.* Певческий голос / Рауль Юссон ; ред. М. Смирнов. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

Дополнительная

1. *Агикян, Г. С.* Вокальное воспитание детей / Г. С. Агикян, Г. Н. Елизарова // *Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений : сб. ст. / РАМ им. Гнесиных, Рост. конс. им. Рахманинова.* – М., 1994. – С. 58–61.

2. *Агин, М. С.* Физиологические основы вокальной методики / М. С. Агин // *Вопросы вокального образования : метод. рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений : сб. ст. / РАМ им. Гнесиных, Рост. конс. им. Рахманинова.* – М., 1994. – С. 9–14.

3. *Алексеева, Л. А.* О комплексной природе вокально-исполнительского искусства и задачах музыкально-теоретического образования певцов / Л. А. Алексеева // *Комплексный подход*

к проблемам современного музыкального образования / Тр. Моск. гос. конс. – М., 1986. – С. 86–89.

4. *Богданов, И. А.* Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : СПбГАТИ, 2009. – 424 с.

5. *Григорьев, В. Ю.* Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 156 с.

6. *Джойс, Л.* Как петь по-американски. Джазовый вокал, самоучитель [Электронный ресурс] / Лусиа Джойс. – New York : Mel Bay, 2010. – 56 с. : + 2 аудиоприл. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/1569057/>. – Дата доступа: 05.05.2022.

7. Музыкальная акустика : учеб. пособие для конс. / общ. ред. Н. А. Гарбузова. – М. : Музгиз, 1954. – 140 с.

8. *Риггз, С.* Пойте как звезды / Сэт Риггз (Seth Riggs). – СПб. : Питер, 2007. – 120 с.

9. *Самин, Д. К.* 100 великих вокалистов / Д. К. Самин. – М. : Вече, 2004. – 565 с.

10. *Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов высш. театр. учеб. заведений / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 463 с.

11. *Stoloff, Bob.* Scat! Vocal Improvisation Techniques / Bob Stoloff. – New York : Music Sales America, 1998. – 128 p.

12. *Stoloff, Bob.* Blues Scatitudes: Vocal Improvisations of the Blues / Bob Stoloff. – New York : Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003. – 80 p.: notes + CD.

13. *Vennard, W.* Singing: The Mechanism and the Technic / W. Vennard. – New York : Carl Fischer, L.L.C., 1968. – 275 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовку к семинарским занятиям и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с лекционным материалом, печатной литературой и различными информационными ресурсами.

Использование видео- и аудиоматериалов – одна из форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей вокального исполнительства в области эстрадной музыки.

Подготовка к семинарским занятиям и экзамену требует творческого подхода (выполнения творческих заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками подбора и анализа вокальных упражнений, приобретенными на практических занятиях.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

Промежуточные формы контроля УСП:

- 1) творческие задания;
- 2) письменная работа (анализ самостоятельного составления системы упражнений для формирования правильных певческих установок);
- 3) тестовое задание.

Итоговые формы контроля УСР:

- 1) технический зачет;
- 2) зачет;
- 3) экзамен.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием таких педагогических методов, как:

- пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);
- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, направленная на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и при выполнении творческих заданий).

Критерии оценки результатов учебной деятельности

1 (один). Отказ от ответа на вопросы экзаменационного билета либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

2 (два). Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания значительной части основного учебно-программного материала; знание отдельных музыкально-теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать музыкальную и вокально-педагогическую терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

3 (три). Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных терминологических ошибок; слабое владение инструктивным материалом; пассивность при ответе на наводящие вопросы экзаменатора.

4 (четыре). Понимание общих системных элементов вокально-педагогической методологии, объем знаний основного учебно-программного материала по дисциплине удовлетворителен для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения курса отсутствие активности на лекционных и семинарских занятиях; посредственное владение инструктивным материалом; в экзаменационном ответе допущены некоторые терминологические ошибки; при помощи наводящих вопросов экзаменатора демонстрация необходимых знаний для устранения допущенных ошибок.

5 (пять). Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами вокально-педагогической методологии; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание методоло-

гических объектов изучения с объяснением структурных связей и отношений); применение теоретических знаний в демонстрации типового инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора демонстрация необходимых знаний для устранения допущенных погрешностей; во время освоения курса низкая активность на лекционных и семинарских занятиях.

6 (шесть). Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения методологии преподавания вокала с объяснением структурных связей и отношений); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; верное применение теоретических знаний в демонстрации соответствующего инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных и семинарских занятиях.

7 (семь). Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения методологии преподавания эстрадного вокала с объяснением структурных связей и отношений); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное применение теоретических знаний в демонстрации инструктивного материала; грамотное владение основной педагогической и вокальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; посещение всех занятий курса и активная работа на лекционных и семинарских занятиях.

8 (восемь). Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом при экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, фор-

мулирование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить методологические решения сложных вокально-технических проблем в рамках учебной программы; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная и систематическая работа на лекционных и семинарских занятиях.

9 (девять). Всестороннее, систематизированное, глубокое и полное знание учебного программного материала, способность студента к самостоятельному пополнению знаний; грамотное оперирование учебным материалом при экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования терминов, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить типовые и нестандартные (творческие) методологические решения сложных вокально-технических проблем в рамках учебной программы; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных и семинарских занятиях.

10 (десять). Всестороннее, систематизированное, глубокое и полное знание учебного программного материала, способность студента к самостоятельному пополнению знаний; безукоризненное оперирование учебным материалом при экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент разбирается в основных научных концепциях изучаемой дисциплины, проявляет творческие способности и научный подход в осмыслении и изложении

экзаменационного материала, ответ отличается богатством и точностью использования методологической, педагогической, вокальной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить типовые и нестандартные (творческие) рациональные методологические решения сложных вокально-технических проблем в рамках (а также за рамками) учебной программы; безупречное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных и семинарских занятиях.

Учебное издание

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

Редактор О. М. Павлюченко
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2022. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,74. Тираж 30 экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.