

Корженок И.В., студент 315 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Ренанский А.Л.,  
доцент, профессор кафедры

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА**

На протяжении нескольких лет социологи России и Беларуси проводили эксперимент: ученые опрашивали различные группы населения: тех, которые ходят в театр, и тех, которые никогда там не были. В их психологических образах отчетливо проявилось одно отличие: у тех, кто ходит в театр, оказалась сильнее развита эмпатия. И это вполне закономерно, потому что театр воспитывает способность к сопереживанию. Воспринимая спектакль, зритель активно сопереживает его героям – и тогда неизменно включается эмпатия. Поэтому театр (как и хорошие книги) способен сделать нас чуть отзывчивее на чужую боль. Испокон веков он существует только для того, чтобы призывать человека к сочувствию и милосердию.

В последнее время к целям нравственного воспитания направлена творческая деятельность так называемого «инклюзивного театра». Это новое направление уже получило признание и в России, и в Беларуси. Термин *инклюзив* происходит от французского *inclusif* («включающий в себя») и определяет такой тип сценического представления, в котором участвуют люди с особенностями физического или ментального развития. Основной задачей инклюзивного театра выступает психологическое вовлечение и социальное включение таких людей.

Первоначально инклюзивный театр был средством арт-терапии именно для детей с ограниченными физическими или ментальными возможностями, помогая им включаться в окружающий мир и вместе с тем познавать

собственные физические возможности. В инклюзивном театре создается особое пространство, где человек может развить уверенность в себе, способность адаптироваться к другим людям, не бояться общения с ними и активного самовыражения в этих контактах. Впервые театр с таким названием появился в 1974 году в Лондоне. Его организовали учитель Мэри Уорд и музыкант Джо Коллинз. Их проект позиционировался как театр, доступный для каждого, так, например, в постановке одного из спектаклей принял участие актер с церебральным параличом. Но по-настоящему, родоначальником этого нового театрального направления стало Российское театральное сообщество. В 1962 году в Москве был создан «Театр мимики и жеста», ставший первым в мировом опыте профессиональным театром для глухонемых актеров. А в 1990 году в Москве создается специальное высшее учебное учреждение, готовящее артистов театра, художников и музыкантов из среды людей с ограниченными физическими возможностями – Государственный специализированный институт искусств (позже он стал Российской государственной специализированной академией искусств). В 1999 в России году появился «Театр простодушных» – его труппа состоит из актёров с синдромом Дауна.

Вскоре первый инклюзивный театр появился и в Беларуси. Базой для него стала «Студия Пушкаревой», где дети занимались с педагогами хореографией, вокалом, актерским мастерством. В 2016 году Ирина Пушкарева учредила благотворительный фонд «Семейный инклюзив-театр» и началась абсолютно новая для нашей страны работа.

Художественный руководитель театра вспоминает, как всё это начиналось: «Педагогов я собрала из тех, кого знала, с кем работала и училась, – люди пришли из оперного театра, консерватории, филармонии. Студия очень быстро стала модной. К нам начали приводить проблемных детей: кто-то не ел, кто-то выходил к доске и впадал в ступор. Мы стали работать с этими ребятами, через актерское мастерство помогая им

справиться с проблемами. Потом на нас вышла Татьяна Яковлева, руководитель организации «Дети. Аутизм. Родители», решила попробовать привести на занятия своего ребенка. Я сказала: «Пожалуйста», но прошло, наверное, больше года, пока она созрела. Так у нас появился первый мальчик, у которого стоял диагноз «аутизм» и с которым мы начали заниматься».

О методике работы с этими необычными артистами Ирина Пушкарёва говорит так: «Никто не приходит сразу на сцену, вхождение в коллектив – долгий процесс. Мы можем много заниматься с ребенком индивидуально, и когда он начинает идти на контакт, понимать, что здесь с ним ничего плохого не случится, может выдержать общение больше нескольких минут, тогда можно уже постепенно включать его в общую работу. За время существования через «Семейного инклюзив-театра» в его постановках приняло участие почти двести ребятшек с различными диагнозами, сейчас их около сорока. Однако на сцену выходят только те, кто готов: в этом вся суть – в равноправии возможностей, в том, чтобы участвовать в работе над спектаклем наравне со всеми».

К примеру, увлекательную пьесу «Чыгунка» сочинил Кастусь Жибуль – мальчик с диагнозом «аутизм». Спектакль «Аднойчы ў вялізным горадзе» – (по рассказу Федора Достоевского «Мальчик у Христа на елке»), как и спектакль «Восемь чувств, или Рождение человека» сочиняли почти все дети, и в итоге получился по-настоящему европейский психологический театр: спектакль о тех чувствах, которые буквально раздирают каждого подростка.

Со временем спектакли инклюзив-театра стали проходить с аншлагом на крупных сценических площадках Минска: в Филармонии, во Дворце профсоюзов, на сцене Музыкального театра.

Интересным примером эффективных театральных методов при обучении детей с ограниченными возможностями является использование

выразительных средств и приемов так называемого плейбэк-театра («театра воспроизведения»), разработанного Джонатаном Фоксом и Джо Саласом для поддержки обучающихся, перенесших какие-либо психические расстройства). Эти приемы могут быть использованы при работе со старшеклассниками и студентами с ОВЗ и предполагают трансформацию истории их жизни из «истории болезни» в «историю восстановления». При этом обучающиеся видят свою жизнь как историю в позитивной перспективе, как бы используя возможность «переписать» свою историю.

В отличие от традиционного театра здесь предполагается постановка импровизированных пьес, возникающих в ответ на личные истории участников. Этот театр не требует актерского опыта, реквизита, сцены или какого-либо специального оборудования. Интересно, на наш взгляд, обращение к техникам психодрамы (Джекоб Леви Морено, США) и технике управляемого воображения (или направленного фантазирования) (Робер Дезуаль, Франция) – психотерапевтическим методам, сочетающим драматическое действие и социальное взаимодействие. Данные методики используются пациентами, имеющими психические проблемы.

Их суть заключается в сознательной реконструкции себя через взаимодействие с миром образов. Использование этих приемов предполагает активную мобилизацию внутренних резервных возможностей личности и их реализацию через использование драматических техник с целью достижения максимального обучающего результата. Для режиссерской группы важнейшими ценностными установками в описанных инклюзивных театральных опытах можно обозначить следующее. Ориентация на живую органику каждого участника творческого процесса является основным режиссёрско-педагогическим принципом в любом любительском театральном коллективе. Выбор репертуара как поиск решения сложной художественной задачи, которая требует содержательного погружения в

материал, формирования личной позиции и поиск собственных средств выразительности для воплощения роли.

Подводя итоги, можно отметить, что главный результат инклюзивной театральной практики как особой экспериментальной формы видится в том, чтобы каждый участник, находясь в глубоко содержательном процессе, задавая и зрителю, и себе определённые философские вопросы, доверился своей природе, обнаружил собственную зону обаяния. А так как театральное творчество – это коллективный процесс, устремлённость каждого участника подчиняется общей художественной задаче, которую формулирует режиссер

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жизнь инклюзивного театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://manshuq.com/life-inclusive-theatre-01-2019> – Дата доступа : 23.02.2022
2. Аксиологический подход в практике инклюзивного театра / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskiy-podhod-v-praktike-inklyuzivnogo-teatra>. – Дата доступа: 22.02.2022.
3. Инклюзивный театр: что это такое и его значимость в дошкольных учреждениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-inklyuzivnyi-teatr-cto-yeto-takoe-i-ego-znachimost-v-doshkolnyh-uchrezhdenijah.html> – Дата доступа : 23.02.2022.

Королёва Л.А., студент 108 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гончарик Н.Г.,  
старший преподаватель

**СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО:  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ**