

РОЛЬ СИЦИНЯ В РАЗВИТИИ НАРОДНЫХ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КИТАЯ

В Китае струнно-смычковые инструменты появились позже, чем духовые, ударные и щипковые музыкальные инструменты. Эпоха династии Тан стала началом развития струнно-смычковых инструментов. В эту эпоху появился один из самых ранних инструментов данной группы – сицинь.

Сицинь является струнно-смычковым резонаторным инструментом северных народностей Китая. На сегодняшний день он довольно широко распространен среди представителей корейской народности, проживающей на северо-востоке Китая – в провинциях Ляонин, Цзилинь, Хэйлуцзян, в особенности популярен в Яньбянь-корейском автономном округе в провинции Цзилинь.

В древности сицинь также назывался хуцинь, цзицинь или сиху, сяньху. Несмотря на древнюю историю этого инструмента, он сохранил классическую простоту формы. Его отличает красивое мягкое звучание, выразительные тембры. Он используется для сольного исполнения, игры в оркестре или для аккомпанемента пению.

Изобретение инструмента сицинь принадлежит народности си. В эпоху Северных и Южных династий народность си также носила название кумоси. Народности, проживавшие на северо-востоке Китая в эпоху династии Тан, частично переселились в район Гуйчжоу (современный уезд Хуайлай провинции Хэбэй) и стали называться «западные си». В эпоху 5 династий и 10 царств восточные и западные си постепенно породнились с племенами киданей. Музыковед эпохи Сун Чэнь Ян в своей работе 1099 г. «Книга музыки» (128-й свиток) писал: «Сицинь – это музыкальный инструмент народностей ху¹, он происходит от трехструнного щипкового инструмента сяньтао, от которого унаследовал и свою форму. В регионе Си он очень популярен среди музыкантов. Что касается его изготовления, между двумя струнами вставляется и закрепляется бамбуковая пластинка. Этот способ используется до сих пор» [1, с. 211]. Согласно исследованиям Чэнь Яна, сицинь стал широко используемым музыкальным инструментом народов северо-востока Китая в поздний период эпохи Тан. Сицинь создан на базе древнего щипкового инструмента сяньтао, однако манера игры на нем схожа с манерой игры на струнно-смычковом чжачжэнь², возникшем в начальный период эпохи династии Тан. Влияние чжачжэня, принадлежавшего народности хань, на сицинь, несомненно. Отличие сициня от чжачжэня заключается в том, что у сициня имеется только две струны, а бамбуковый плектр находится не на внешней стороне струн, а между ними.

Во времена династий Тан и Сун сицинь выступал в роли как струнно-смычкового, так и струнно-щипкового инструмента. Эти два способа исполнения сосуществовали долгое время. Как отмечал в своих стихах современник Чэнь Яна поэт эпохи Северная Сун Оуян Сю в своем произведении «Слушая сицинь», «сицинь принадлежит народностям ху, невольник из народности си щиплет струны его со слезами» [2, с. 80]. Как видим, упоминается явно щипковая техника игры, которая не предполагает использования бамбукового плектра. В «Пространных записях для повседневного использования» (8-й свиток) сунского писателя Чэнь Юаньляна четко описано, что сицинь был струнно-смычковым инструментом: «Инструмент, издревле названный цзицинем³, изготовил поэт и музыкант Цзикан. Две струны, на которые надавливают бамбуковым плектром, издают чистый, ясный звук» [3, с. 163]. Здесь, очевидно, описывается струнно-смычковый инструмент с двумя струнами сицинь. Можно заметить, что в эпоху династий Тан и Сун сицинь находился в переходном состоянии от струнно-щипкового к струнно-смычковому инструменту.

Во времена династий Юань, Мин и Цин, сицинь получил дальнейшее развитие и широкое распространение. Музыканты и мастера создавали новые струнно-смычковые инструменты на основе сициня, например: тицинь, сыху, эрсянь, эрху, баньху, цзинху и др., которые играли важную роль в развитии народного театрального искусства Китая, выступая в качестве аккомпанирующих инструментов. По мере бурного развития театрального искусства, эти инструменты совершенствовались, распространялись и завоевывали популярность среди народов Китая и Кореи. В 1494 году корейский музыкант Чэн Цянь писал: «Для сициня смычок изготавливают из сандалового дерева или черного бамбука и конского волоса, который натирают канифолью. Пальцы левой руки прижимают струны, а правая водит смычком по струнам. На сицине исполняют только народную музыку» [4, с. 290].

Традиционный сицинь довольно схож по форме с китайским баньху-альтом, однако для корпуса в сицине не используется кокосовый орех. Сицинь состоит из корпуса, грифа, колков, веревочного порожка, подставки для струн, струн и смычка. Его общая длина 80-84 см. В современном сицине корпус, как правило, имеет продолговатую цилиндрическую форму, который по-прежнему изготавливается из бамбука, гриф – преимущественно из дальбергии или маакии. Верхняя часть грифа изгибается вперед или назад в форме месяца, два колка вставляются в гриф параллельно друг другу спереди. Часть колков, которая натягивает струны, имеет форму тыквы, а в некоторых случаях колки вставляются в гриф сзади.

Таким образом, китайский народный струнно-смычковый инструмент сицинь, появившийся в эпоху династии Тан, является предком этой группы музыкальных инструментов, оказавший огромное влияние на их развитие. В ранний период развития этот инструмент использовался как в качестве струнно-смычкового

¹ Ху – единое название северных и западных народностей в древности Китая.

² Чжачжэнь – китайский народный струнно-смычковый инструмент, имеющий 7 или 10 струн.

³ Цзицинь – одно из названий сициня, бытовавшее в эпоху династии Сун.

инструмента, так и в качестве струнно-щипкового инструмента. Сицинь довольно широко распространен среди народов Китая и также народов Кореи.

Список литературы:

1. 宋·陈旸《乐书》。—台北：台湾商务印刷社，1984年。211 - 页。= Династия Сун. Чэнь, Ян. Книга музыки / Ян Чэнь. — Тайвань : Тайванское торговое изд-во, 1984. — 211 с.
2. 宋·欧阳修《欧阳永叔集》。上海：上海商务印书馆，1933年。— 80页。= Династии Сун. Оуян, Сю. Сборник Оуян юншу / Сю Оуян. — Шанхай : Шанхайское торговое изд-во, 1933. — 80 с.
3. 宋·陈元靓《事林广记》。北京：中华书局，1963年。— 163页。= Династии Сун. Чэнь, Юаньян. Пространных записях для повседневного использования / Юаньян Чэнь. — Пекин : Китайский кн. магазин, 1963. — 163 с.
4. 声《中国器大典》。民族出版社, Юэ, Шэн. Большой словарь китайских музыкальных инструментов. / Шэн Юэ. — Пекин : Нац. изд-во, 2002. — 290 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ