

6. Visit Opera [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.semperoper-erleben.de/en/your-visit> – Дата доступа: 02.03.2022.
7. Semperoper Dresden. Architekturführer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kotyrba.net/portfolios/architekturfuehrer-semperoper-dresden/> – Дата доступа: 02.03.2022.

Жукова А.Д., студент 217 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Старикова В.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

У ИСТОКОВ БЕЛОРУССКОЙ ГИТАРНОЙ ШКОЛЫ

Культура Беларуси представляет собой уникальный сплав, вобравший историю многих национальных культур: на протяжении нескольких столетий белорусские земли входили в состав трех крупнейших европейских держав: Великого Княжества Литовского, Речи Посполитой, а затем - Российской Империи.

Расцвет музыкального искусства Европы в эпоху Возрождения ощущался и в музыкальном быту славян. Например, в 1541–1565 гг. в Кракове при дворе польского короля Зигизмунда Августа служил выдающийся лютнист Валентин Бакфарк. Имя В. Бакфарка было известно не только в Польше, произведения этого музыканта, как и венецианского лютниста Диомедоса Катона (род ок. 1517 г.), встречаются в анонимных виленских рукописях XVI–XVII вв. В начале XVII в. при дворе Августа II служил знаменитый немецкий лютнист и композитор Сильвиус Леопольд Вейс (1686–1750). Учеником Вейса был русский придворный бандурист Тимофей Белоградский. Два года (с 1824 по 1826 гг.) провел в России

выдающийся испанский гитарист и композитор Фернандо Сор. В память о пребывании в этой стране Ф. Сором было написано произведение для дуэта гитар «Воспоминание о России». Начиная с XV в. русские, украинские и белорусские музыканты служили в польских капеллах. В первой половине XV ст. при дворе Ягеллонов служили: лютнист Стечко, упоминание о котором относится к 1415 г., и бандурист Рафал Тарашко (1441 г.). В одном из документов, относящихся к тому же 1415 г., встречается имя королевского лютниста, которого звали Москва.

О бытовании лютни и гитары на территории Белой Руси свидетельствуют изображения этих инструментов на зданиях XVII–XIX вв. Например, изображение лютни было в Лоретанской капелле иезуитов в Гродно, на жилом доме усадьбы иезуитов в Минске (флюгер в виде феи Мелузины, которая играет на лютне). Изображение гитары имеется в Слонимской синагоге (Гродненская обл.), построенной в 1642 г. Здесь она представлена среди прочих духовных и светских инструментов – арфы Давида, виолончели, кларнета. Значит, это позволяет сделать вывод, что уже в XVII веке на Белоруссии бытовала гитара.

На белорусских землях название «лютня» встречается в духовной (Псалтырь) и светской («Повесть про Тристана», «Хроника сего мира» М. Бельского) переводной литературе XVI в. В 1583–1585 гг. служил в капелле Стефана Батория в Гродно польский лютнист Войцех Длугорай, который оставил после себя объемистую табулатуру. В XVIII в. лютня использовалась в быту белорусской шляхты как сольный, аккомпанирующий и оркестровый инструмент. Минский воевода К. Завиша (1666–1721) известен не только как писатель-мемуарист, но и как прекрасный лютнист. У него в имении часто можно было встретить видных французских певцов Ренана и Боргарда, но особым расположением воеводы пользовался знаменитый скрипач и лютнист Былинский. В Радзивилловских архивах

встречается фамилия профессионального лютниста Кагута, который служил Несвижской и Слуцкой капелле Радзивиллов в 1756–1759 гг.

Упоминание об этом инструменте остается в произведениях белорусских и польских писателей. В начале XX в. в Вильно существовал белорусский театр с поэтическим названием «Лютня» [4].

С Вильно связана творческая деятельность и русского гитариста – виртуоза XIX в. М. Соколовского. Одно из его гитарных произведений сохранилось в альбоме Л. Вериги-Даревского, своеобразном памятнике белорусской культуры XIX века.

XX столетие называют веком ренессанса в истории мирового гитарного искусства. В конце 1920-х гг. были открыты классы игры на гитаре, балалайке, домре, баяне в Минском, Гомельском, Витебском музыкальных техникумах. У истоков белорусской гитарной школы в 20-е годы стояли талантливые гитаристы – В. Струневский, Д. Захар, А. Сеткевич, А. Менакер.

Особым, незаурядным творческим дарованием отличался Дмитрий Захар. Как балалаечник-виртуоз и гитарист он был хорошо известен минским любителям музыки. В 20-30-е гг. XX в. им были созданы обработки народных песен и танцев, аранжировки, инструментовки и оригинальные сочинения для балалайки и гитары, для оркестров русских и белорусских народных инструментов. Кроме того, в это же время он стал одним из первых профессиональных преподавателей Минского музыкального техникума по классам гитары и балалайки.

В довоенном Минске гитара пользовалась популярностью не только среди любителей музыки, но и многих профессиональных музыкантов. Прекрасно владел семиструнной гитарой. А. Сеткевич, артист ансамбля народных инструментов Белорусского радио.

После войны по инициативе цимбалиста И. Жиновича в Белорусской государственной консерватории были открыты курсы игры на народных инструментах. Ознакомление с гитарой вёл преподаватель И. Менакер.

Возрождение и становление белорусской гитарной академической музыкальной школы в Беларуси приходится на 1960-е гг. Благодаря энтузиазму и педагогическому мастерству таких музыкантов, как П. Короткий, К. Погоцкий, Н. Кошелев, В. Бельшев в республике было начато последовательное профессиональное обучение игры на гитаре [2].

С именем П. Короткого связано открытие в 1963 г. класса гитары в одной из столичных музыкальных школ (музыкальная школа №2 имени М. Аладова).

В середине 1930-х гг. П. Короткий начинает учиться играть на семиструнной гитаре. Одновременно он осваивает балалайку, играет в оркестре народных инструментов. Знание балалаечного репертуара в будущем позволило П. Короткому сотрудничать с Д. Захаром: заменять гитариста В. Петровича во время его болезни в филармонических концертах. В начале 1940-х гг. музыкант записал на радио несколько вариационных циклов М. Высоцкого и А. Сихры. После войны П. Короткий работает в Белорусской филармонии солистом-инструменталистом на разовых концертах (до 1959 г.).

В 1959 г. П. Короткий поступил на заочное отделение Минского музыкального училища в класс П. Погоцкого. Еще студентом, он вёл класс гитары в музыкальной школе, а с 1965 по 1967 г. работал преподавателем-совместителем в музыкальном училище. Среди его учеников – известные в республике педагоги Л. Денскевич, В. Дмитриенко, В. Скирда.

После смерти П. Погоцкого класс гитары возглавил Н. Кошелев. В Минск гитарист был приглашён по рекомендации А. Иванова-Крамского, в то время он находился в гастрольной поездке по городам Беларуси. Организаторская и просветительская деятельность Н. Кошелева во многом способствовала популяризации гитары в республике. Концертно-лекционные выступления гитариста и его учеников в телевизионных передачах вызывали огромный интерес у белорусских поклонников гитары.

Среди воспитанников Н. Кошелева – В. Бельшев, чья исполнительская и педагогическая деятельность также оказала значительное влияние на развитие гитарного искусства Беларуси. Многие из его учеников преподают в музыкальных учебных заведениях Беларуси, Украины, России.

Заслуженным авторитетом среди гитаристов республики пользуется В. Кисилев. Именно его воспитанники становятся лауреатами областных и республиканских конкурсов гитаристов (П. Смотрицкий).

Около двух десятков гитарных пьес и обработок оставил нам в наследие Карл Погочкий. Можно смело сказать, что в Молодечненском музыкальном училище имени Огинского существовала школа педагога К. Погочкого. Среди гитаристов многие его воспитанники в разные годы становились лауреатами конкурсов (И. Клячин, Д. Аполенис, И. Лонский).

В середине семидесятых класс гитары открывается в Витебском музыкальном училище. Среди выпускников – А. Морозов, М. Фурс, В. Гайденко.

Гитарист, педагог, историк музыки В. Живалевский в 1980 году окончил Гродненское музыкальное училище, а в 1985 – Белорусскую государственную консерваторию. С 1989 года преподает в классе классической гитары Белорусской Академии музыки. Выступает в прессе, на радио и телевидении с материалами по истории бытования на белорусской земле люти и гитары, совмещая это с композиторской и исследовательской деятельностью.

Класс известного белорусского педагога и исполнителя Е. Гридюшко в 1991 г. окончил В. Захаров – лауреат международных конкурсов гитаристов в Кракове (1992) и Гданьске (1993).

А. Сеговии принадлежат слова: «Я горжусь тем, что благодаря моему художественному мастерству в большинстве консерваторий и музыкальных училищ мира открыт класс гитары» [1, с. 12]. Эти слова полностью

подтверждаются на примере Беларуси, где вот уже почти полвека в Белорусской Академии музыки существует класс гитары.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вайсборд, М. А. Андрес Сеговия / М. А. Вайсборд. – М. : Музыка, 1981. – 126 с.
2. Жывалеўскі, В. Ля вытокаў гітарнай адукацыі і выканання ў Беларусі / В. Жывалеўскі // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі. – Мінск, 1992. – Вып. 11. – С. 39–44.
3. Жывалеўскі, В. Сэрца нашае – гітара...: Нарыс па гісторыі бытавання на беларускіх землях у лютэрку літаратуры / В. Жывалеўскі // Роднае слова. – 1997. – № 2. – С. 162–177.

Жуковская Д.Ф., студент 318 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Нечай А.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ХОРОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ Р. ТВАРДОВСКОГО: ВОПРОСЫ СТИЛЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Период конца 1970-х – начала 1980-х годов XX века отмечен новыми творческими исканиями польских композиторов в сфере духовной музыки. В своем роде это явилось реакцией на происходящие в стране исторические события. К духовно-религиозным жанрам обращаются многие известные польские композиторы, в том числе и Ромуальд Твардовский (Romuald Twardowski).