

Друзик А.Е., студент 112 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кочеткова Л.Н.,
старший преподаватель

ФОРМИРОВАНИЕ «SOFTSKILLS» ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Softskills в переводе с английского — «гибкие навыки». Иногда переводят буквально — «мягкие навыки», это одно и то же. Они не связаны с конкретной профессией, но помогают хорошо выполнять свою работу, важны для карьеры, для демонстрации себя, как личности и ее реализации в обществе.

Обучающиеся в любительских хореографических коллективах, несомненно, имеют прямую связь с формированием, так называемых, гибких навыков. Танец - это человеческое движение, он существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества танец изменялся, отражая культурное развитие человека [2]. Гибкие навыки, в свою очередь, также существовали всегда, в любую эпоху. Просто раньше не использовалось само понятие softskills. Исследования в этой области начались в США примерно в 1960-е годы, а в бизнес-среду этот термин вошёл ещё позже, в конце девяностых [4]. Таким образом, в нынешнее время вышеперечисленные понятия стали неразлучны, особенно, в контексте социально-культурной деятельности. Без затруднения можно сказать, как гибкие навыки связаны с данной деятельностью, в чем мы и убедимся, но имеет смысл упомянуть о формировании этих навыков через обучение в любительских хореографических коллективах. Танец, как процесс познания искусства, играет большую роль в становлении

специалистов СКД. Выбранный жанр танца (народный, классический, современный, эстрадный и т.д.) будет соответствовать тематике культурно-досугового мероприятия, добавлять в него нужные элементы и переносить зрителя в абсолютно другой мир проживания эмоций. Но почему именно комбинация гибких навыков и обучения в любительских хореографических коллективах может дать наиболее плодородную почву для становления будущего специалиста СКД? Разберем подробнее.

Среди гибких навыков есть почти не связанные между собой, но только на первый взгляд. Условно все –softskills” можно разделить на несколько групп.

Коммуникативные навыки. В нынешнее время люди, испытывающие желание заниматься в хореографических коллективах, хотят обладать также коммуникативными навыками. Нередко мы видим страх на глазах людей, которые хотят перейти в новую компанию, новое учреждение образования или просто пойти в любительский коллектив именно по причине боязни новых знакомств и неприятия со стороны сверстников. Хореография же развивает вышеуказанные навыки. Каким бы интровертом вы ни были – вам предстоит работа в команде. Танцоры должны чётко и ясно выражать свои мысли, аргументировать свои позиции, чтобы команда с лёгкостью понимала действия, будь то расстановка в танце или его задумка. Здесь же и вырабатывается единый эмоциональный интеллект. Под ним подразумевается способность танцора понимать чувства группы и одновременно контролировать свои. Нельзя допускать конфликтов, иначе отношения в коллективе пошатнутся, а вы, в случае провокатора, будете постепенно терять авторитет. Это же и касается лидерских качеств, следующих из коммуникативных навыков. Как только вы преодолели первые ссоры, первые чрезвычайные ситуации в ходе работы команды над хореографическими постановками и ваше мнение стало наиважнейшим среди группы, это означает, что вы теперь лидер. Часто лидерам приходится

брать на себя обязанности руководителя или хореографа во время их отсутствия, выполнять организационные обязанности и координировать работу команды. Дисциплина и умение группы совместно решать конфликтные ситуации – одни из важных моментов в формировании доверительных отношений.

Следующая группа гибких навыков – навыки самоорганизации. Из предыдущего пункта следует, что при чрезвычайных ситуациях команде нужно моментально сориентироваться и изменить ход действий. Например, при отсутствии одного или более танцоров на площадке: будь то репетиции или даже концерты. Как правило, это ещё один хороший шанс для сплочения команды. Это демонстрируется умением эффективно организовать свою работу и грамотно распоряжаться временем, ведь его может быть мало. Особенно опасен случай, где отсутствует танцор, ранее участвовавший в хореографической поддержке. Следует незамедлительно заменить данного участника с вероятностью наименьших потерь на сцене, ведь рисунок хореографической постановки может полностью измениться, а расстановка участников и финал танца могут отличаться от задумки хореографа.

Отсюда и возникает следующая группа навыков – креативные. Танец — явление само по себе креативное, творческое. Креативный танец уникален в том, что использует физическое движение для раскрытия собственной эмоциональности и творческого начала. Креативный танец основывается не на заученных схемах движений — в нём изучается язык танца, что позволяет глубоко проживать собственные эмоции и чувства. Это качество позволяет объединить и усвоить эмоциональный опыт, развить экспрессивные возможности человека. Творческое начало способствует развитию воображения, что гармонизирует все сферы жизни.

Чтобы ситуаций, приведенных мной в пример ранее, возникало как можно меньше, руководителю стоит нестандартно мыслить. Например, те

самые хореографические поддержки требуют внимания не только от того, кто их выполняет, но также от всей группы. Каждый должен задать себе вопрос: «Что случится, если человек, выполняющий сложный хореографический элемент, будет отсутствовать на важном мероприятии?» Поэтому участникам коллектива следует попробовать себя в роли исполнителя поддержки. Иногда, в таких попытках, в голове хореографа созревает «зерно» и постановка может измениться. Имеется ввиду, например, не совсем правильное положение танцора в поддержке. Это может быть по-иному поднятая рука, нога, другой поворот - всё это способно натолкнуть хореографа на совершенно другую креативную мысль о поддержке или смене движения. Современный мир чрезвычайно изменчив, поэтому каждый из нас всё чаще сталкивается с нестандартными задачами, которые требуют нешаблонного подхода. Это может быть даже формирование дружеских отношений среди команды и отношение к руководителю.

Умение работать с информацией - следующая и немаловажная группа гибких навыков.

Информация, полученная в коллективе, влияет не только на хореографическую деятельность, но и на социальную. Искать информацию, анализировать, делать выводы, уметь направлять её в нужное русло и использовать в повседневной жизни – задача нелёгкая. Именно поэтому руководители любительских хореографических коллективов нередко дают задания на самоизучение обучающимся. При постановке номера на определенную тематику, хореограф может порекомендовать фильмы, связанные с ней. Это повлияет и на восприятие танца, так как идет погружение в атмосферу и эстетику фильма, и на движения танцоров, ведь необходимо понимать, какие чувства и экспрессию следует вложить в танцевальный номер.

Последняя группа гибких навыков – стрессоустойчивость. Серьёзные изменения — это стресс, а когда их много, способность справляться с ними и сохранять работоспособность особенно важна. Находясь в любительском хореографическом коллективе, такие случаи бывают особенно часто, примеры которых я уже озвучивала. Без высокой стрессоустойчивости не получится долго и хорошо выполнять свою работу. Танцоров приспособляют к стрессовым ситуациям путём выплёскивания своих эмоций в хореографических постановках, медитациях и растяжке. Также помогает быстрая адаптация к новым условиям, креативный подход и коммуникативные навыки, с которыми мы ознакомились ранее.

Танец, в полном его проявлении, включает в себя все вышеперечисленные группы гибких навыков. Руководители любительских хореографических коллективов обладают данными качествами в высшей мере познания. Интерес и потребности в «softskills» стали ещё сильнее, особенно, если мы говорим о социально-культурной деятельности, функции которой тесно переплетаются с ними. Таким образом, мы убедились, что гибкие навыки могут быть не связаны между собой на первый взгляд. Однако рассмотрев их полностью в контексте обучения в любительских хореографических коллективах, никак нельзя отрицать их взаимосвязь. Каждая группа навыков формируется полностью только в случае изучения предыдущих групп. Обучение в таком коллективе способствует личностному, социальному развитию, а также развитию творческих качеств в процессе приобщения к хореографическому искусству. Это обучение способствует также параллельному выработыванию гибких навыков, необходимых в социально-культурной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кочеткова, Л. Н. Танец и пластика: учеб.-метод. комплекс /Л.Н.Кочеткова; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2018. – с. 37
2. Кочеткова, Л. Н. Танцевальная культура как средство воспитания молодежи / Л. Н. Кочеткова // Культура: открытый формат - 2015 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2015. - С. 307-311.
3. Креативный танец [Электронный ресурс]: Информационный ресурс Самопознание.ру. – Режим доступа: https://samopoznanie.ru/schools/kreativnyy_tanec/.
4. Что такое softskills и как их развить [Электронный ресурс]: Информационный ресурс SkillboxMedia. – Режим доступа: https://skillbox.ru/media/growth/что_такое_soft_skills_i_kak_ikh_razvit/.

Ершова М.В., студент 112 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кочеткова Л.Н.,
старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ СЕЛА

В двадцать первом веке появилась по факту новая, современная цивилизация, которая проявила себя созданием новой эпохи, которая получила название – цифровые технологии. Для начала разберём, что же это такое.