

Подводя итог, можно отметить, что социально-культурная деятельность обладает значительным педагогическим потенциалом. Представленные выше виды досуга нашей точки зрения, наиболее эффективно способствуют сплочению семьи, развивают чувство взаимной поддержки, а также способствуют созданию гармоничных отношений внутри неё.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лавренцова, С. В., Социально-культурная деятельность как средство оптимизации семейного досуга : автореферат дис. на соиск. учён.степ. кандидата педагогических наук : 13.00.05 / Лавренцова Светлана Васильевна. – Санкт-Петербург, 2007. – 19 с.
2. Мещерякова, И. В., Организация проведения культурно-досуговой работы в семье : учебное пособие для студентов специальности 100110.65 (230600) «Домоведение». – Санкт-Петербург : Из-во СПбГУСЭ, 2011.
3. Ожегов, С. И., Толковый словарь русского языка. /С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - Москва : А ТЕМП, 2010. - 944 с.
4. Захаров, А. В. Развлечения subspecies социологии / А.В. Захаров // Социологические исследования. - 2008. - № 1.

Григорович В.Г., студент 415 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Ренанский А.Л.,  
доцент, профессор кафедры

**ПОЧЕМУ ПЬЕСА М. РОЩИНА «ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА»  
ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ НЕ СХОДИТ СО СЦЕН МИРОВЫХ ТЕАТРОВ**

Жизнь и творчество популярного советского драматурга Михаила Рощина пришлась на один из самых сложных и противоречивых периодов истории, охватывающий годы Великой Отечественной войны, послевоенную эпоху и первые десятилетия после распада Советского Союза. За свою жизнь он написал много пьес, ставших знаменательными вехами в истории советского театра. Это, прежде всего, «Старый новый год», «Спешите делать добро», «Эшелон» и, конечно же, известная на весь мир пьеса – «Валентин и Валентина». Эта пьеса была написана в 1971 году. Почти сразу же она была поставлена на сцене сразу трёх ведущих советских театров: Московского театра «Современник» (режиссёр Валерий Фокин), Большого драматического театра им. Горького (режиссёр Георгий Товстоногов) и в МХАТе (режиссёр Олег Ефремов). Позже пьесу ставили во многих других театрах Союза: в Русском драматическом театре Литвы, в Кишинёвском русском театре Молдавии, в Новокузнецком театре драмы, Екатеринбургском ТЮЗе. Потом последовали её постановки в Москве и Ленинграде, Киеве и Новосибирске, Хабаровске и Смоленске, Туле и Свердловске, Ярославле и Шадринске... Словом, не так-то легко отыскать город, где бы пьеса эта не ставилась.

Чем же так привлекла эта пьеса и режиссеров, и зрителей эта бесхитростная история? Вот как она выглядит в кратком изложении.

Комната, обставленная старой мебелью советских времен. Вечерний чай. В кресле бабушка Валентины, рядом ее мать, у зеркала – Женя, старшая сестра. Ждут Валю. Мать возмущается. Ей кажется, что Валя слишком распущена: она видела, как в метро та шла в обнимку с молодым человеком. Мать уверена, что Валя бросит институт, искалечит себе жизнь, будет жить впроголодь, сойдется со случайным человеком и будет с ним плодить нищих. Женя пытается ей объяснить, что в том, что видела мать нет ничего страшного, у молодежи так сейчас принято, но мать не слушает ее. Но вот возвращается Валентина. Мать сразу же начинает её отчитывать.

Говорит, что она катится по наклонной плоскости, что у неё никакого стыда не осталось, что из-за глупой ошибки она может сломать себе жизнь, что она принимает за любовь что-то совсем другое, что её восемнадцатилетний ухажер ещё не имеет права жениться. Валя считает, что мать отнеслась к нему так враждебно только потому что его мать – проводница, а выбирать – «выгодно-невыгодно» – она не будет. У них целых три комнаты, так неужели в родном доме не найдётся места для молодоженов? На мать кричит, что нечего зариться на их жилплощадь и запрещает дочери даже видиться с мальчиком. В отчаянии Валя убегает. Мать Валентина тоже не в восторге от намерения его сына жениться. Она не против девушки и её дружбы с сыном, но считает, что жениться ему ещё рано. Слишком трудно они живут, а начинать в его возрасте с нуля – ещё труднее. Жить им будет и негде, и не на что. Мать боится, что Валентина не вытерпит этих испытаний и что их семья никогда не примет её сына. Но свободу выбора она сыну все же оставляет. К концу дня Валентин провожает мать в рейс, обещая заботиться о сестрёнках. Тут же к ним заходит соседка Катя, влюбленная в Валентина ещё со школы. Мать считает, что это лучшая пара для сына, чем Валя, ведь Катя из их среды. Но сын не согласен с матерью. Катя собирается уехать на время в деревню, и Валентин просит оставить ключи от её квартиры.

После отъезда матери к нему приходит Валентина. Сначала они только и говорят, что о своей любви, но Валя задумывается, как же они будут жить. Валентин убеждает всё образуется, что он переведётся на заочное, найдёт работу. Валя переживает из-за того, что приходится постоянно обманывать своих близких, что её не понимают. Валентин понимает, как ей трудно всё это выдержит и не сломаться. Со временем друзья Валентина узнают об этой ситуации и решают собрать «бедным влюбленным» деньги хотя бы на первые месяцы жизни и даже собираются снять для них комнату. Через несколько дней сестра Вали – Женя берет

её с собой на вечеринку. Там Валя знакомится с молодым морским офицером Александром Гусевым. Он холост и ищет подругу жизни, тем более в материальном отношении, как он говорит, у него все идёт как по маслу. Валя понравилась ему и он предлагает ей выйти за него замуж, но она отказывается ему, объясняя, что любит другого.

Проходит неделя. Комната Кати. Всю неделю Валя потихоньку уносила из дома вещи и прятала их здесь. Но однажды она всё же решилась: не пошла домой, послала туда подругу, чтобы сказать, что не придёт ночевать. Валентин рассказал все своей матери, та взяла ключ и все устроила, сказала, что не оставит их. Валя неожиданно говорит Валентину, что никуда подругу не посылала, ничего родителям не говорила: соврала, что готовится к зачёту у другой подруги. Ей стыдно, что она просыпается в чужом доме, что она стала другой, что родители, наверное, уже ищут её. Лиза рассказывает своей подруге и приятелю, которые пьют у неё на кухне, про своего сына. Рита и Володя поддерживают её. Володя тоже хочет помочь молодым деньгами. Неожиданно приходят Женя и мать Валентины. Лиза извиняется за друзей, а мать Валентины в ужасе, что её дочь ходит в такое место, Женя извиняется за мать. Мать Валентины считает, что их детям рано жениться, что их надо развести, не пускать друг к другу. Лиза с ней не согласна. По её мнению, лучше поддержать детей, чтобы не покалечить им души. Лизе жаль Валентину даже больше сына. Входят Валентин и Валентина. Мать даёт Валентине пощёчину и говорит, что из-за неё умирает бабушка. Валя не может не пойти с ними. Лиза хочет, чтобы Валентин их догнал, но тот отказывается. Валентин приходит к друзьям, которые уже собрали для них деньги, сняли комнату. Валентин сообщает, что все их хлопоты напрасны. А Валентина лежит в постели дома, у неё температура, озноб, дрожь. Она не хочет никого видеть. Мать обманула ее: бабушка и не думала умирать. Это был лишь предлог, чтобы Валя вернулась домой.

Вале говорят, что все делают только ради её счастья. Валя вскакивает с постели и хочет идти к Валентину. Мать запрещает ей уходить из дома. Женя вступается за Валу. Говорит, что её жизнь уже сломали, Валину она сломать не даст. Мать сдаётся, распахивает дверь, говорит, что устала и что больше не может. Валя не уходит: она не может «добить» мать.

Валентин возвращается домой. Володя говорит ему, что он должен бороться за свою любовь, что он должен пойти к Вале, жениться на ней, а с работой и жильём Володя поможет. Валентин и его друг пытаются позвонить Вале с улицы, но у неё не отвечает телефон. Прохожий рассказывает ребятам о любви. Он говорит, что любовь – это когда ничего не стыдно, ничего не страшно. Когда ждут и верят, что человек все равно придёт. Ребята ошеломлены. Валентин хочет побыть один. Но тут появляется Валентина... Это значит, что в борьбе за свою любовь они одержали первую победу.

Здесь уже было отмечено, что триумфальное шествие пьесы Михаила Рощина «Валентин и Валентина» по театрам страны приняло едва ли не повсеместный характер. Обычно зрительные залы на ее представлениях бывают переполнены. А в антракте и по окончании спектакля обычно возникали жаркие споры. В чем же секрет столь жгучей популярности этой бесхитростной истории? Прежде всего пьеса привлекает зрителей узнаваемостью житейских ситуаций. Вот мать Валентины, восемнадцатилетней студентки, возмущается тем, что ее дочь шла в метро в обнимку с парнем, которого она, по её словам, любит. Она несла его шапку, а он – ее портфель... Разве не встречаем и мы чуть ли не каждый день подобные сцены, и разве не вызывают они у нас самые противоположные эмоции? Узнаваемость ситуаций в пьесе «Валентин и Валентина» не сводится, однако, только к этому случаю. Здесь узнается многое. И опоры бывших однокашников Валентина о том, есть любовь или ее вообще нет, и судьба Жени, старшей сестры Валентины,

двадцатисемилетней женщины, за иронией которой скрываются душевная опустошенность и цинизм, и вмешивающаяся во все разговоры Валентина, тоже студента, с матерью его младшая сестра – школьница Маша, рано повзрослевшая и на многое имеющая уже свой взгляд и о многом свои суждения. Основное же – узнается стремление восемнадцатилетних, еще не оперившихся, к самостоятельности, к независимости от взрослых в решении своей судьбы, забота матери Валентина, проводницы, без мужа поднимающей троих детей, о сыне, о том, как бы он не надорвался, взвалив на свои плечи непосильную ношу, тревога матери Валентины за дочь, за то, не ошибается ли она, не принимает ли мимолетное увлечение за любовь. Узнаваемость проявляется и в реакции матери Валентины на ее первое чувство. Многие родители действительно часто запрещали своим дочерям встречаться со своим избранниками, втайне надеясь, что найдется некий «принц» с деньгами и квартирой, который увезет их чадо на белой автомашине. Другие просто боялись, что дочь, выйдя замуж, отдалится от семьи. «Я всю жизнь работаю, я всю войну девчонкой в госпиталях... потому что на первом плане был долг, семья», – говорит мама Валентины.

Сильную сторону этой «современной истории», как ее определил сам Роцин, составляет стремление драматурга исследовать ее со всей скрупулезностью. При этом он сопоставляет и сталкивает разные точки зрения на любовь, проводит своих юных героев не только через непонимание и недоверие родителей к их чувству, но и через искус всевозможными соблазнами. Ну разве не искус для Валентины ее встреча с капитан-лейтенантом Гусевым? Все ли девчонки способны пройти через искус и не изменить своей любви? Наверное, не все. Далекое не все. А Валентина выходит победительницей. «Вы мне нравитесь, Саша, – говорит она Гусеву. – Но я люблю другого человека».

Два искушения подстерегают и Валентина. Первый – в лице соседки по квартире Кати. Ведь она по Валентину «с детства тает» и, что особенно

важно, она «своя», ей «ничего не страшно, все трудное в жизни видела, на хлебозаводе работает, ручек не побоится замарать». Искушение второе и посложнее и поопаснее. Вот Валентина уехала с сестрой на встречу с «каплеем» Гусевым. Валентин не знает, где она, мечется – не пришла на свидание, и вот тут-то возле него и появляется бывшая его однокашница – соблазнительная Дина. И нетрудно понять, что Дина давно любит этого парня и сейчас прикладывает все усилия, чтобы вырвать его у счастливой соперницы.

Современная молодежь, в силу доступности информации, узнает гораздо больше психологических аспектов, с помощью которых нужно воспитывать детей. В первую очередь отделить себя от ребенка и принять его идеи, взгляды, любовь. Давать свободу выбора ребенку, корректно направлять на хороший путь. Запретный плод всегда сладок, поэтому как бы родитель не строил запреты своему ребенку, вряд ли его по-настоящему сможет это остановить. В связи с этим нужно использовать другие методы воспитания. Каждый зритель и читатель этой пьесы по-разному воспринимает её содержание и вполне возможно, что мое толкование многие найдут недопустимым. Но пока пьеса вызывает споры, выявляя при этом различные нравственные позиции, она не утратит своей актуальности.

Демидко А.В., студент 508 группы  
заочной формы обучения

Научный руководитель – Жилинская Т.С.,  
кандидат педагогических наук, доцент

**ВОЗМОЖНОСТИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА  
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**