

ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА Г.И. ЦИТОВИЧА И БЕЛОРУССКОЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Работа по системному изучению и репрезентации белорусского хроникально-документального аудиовизуального наследия, начатая в 2011 году в рамках задания К-11 Государственной программы «Культура Беларуси», послужила катализатором ряда оригинальных творческих и информационных проектов, документальных лент, мультимедийных циклов, предназначенных для белорусского и зарубежного зрителя. В этом плане показателен совместный информационный проект белорусского портала TUT.BY и Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов, получивший название «Это мы». В рамках проекта уже опубликованы и продолжают публиковаться фрагменты архивных видео-, фото- и аудиоматериалов, посвященных малоизвестным фактам и событиям белорусской истории и культуры.

Аудиовизуальные материалы размещены на портале TUT.BY в открытом доступе. Высокая степень сжатия и малый формат изображения – экранное разрешение всего лишь 176x144 пикселей – исключают нелегальное использование материала на телевидении, радиовещании и публичную репрезентацию. Использование компактного формата 3gp фактически блокирует возможность модификации опубликованной на портале архивной аудиовизуальной информации. Вместе с тем, даже «демоверсия» фрагментов национальной кинолетописи позволяет отдельному интернет-пользователю составить общее впечатление о трудовом ритме республики накануне войны; увидеть кадры военной кинохроники; погрузиться в сложные политические коллизии, сопутствующие вступлению БССР в ООН; вспомнить историю Международного женского праздника 8 марта; познакомиться с малоизвестными страницами творчества Геннадия Овсянникова, Рыгора Бородулина, знаменитыми артистами, режиссерами и постановками купаловского театра [1, 3].

Значительный интерес профессионалов, любителей и исследователей белорусского фольклора вызвала электронная публикация «Это мы: неизвестный Цитович» [2], представившая фрагменты неигровых фильмов, посвященных жизни и творчеству Геннадия Ивановича Цитовича (рис. 1), неутомимого фольклориста-исследователя, составителя широкоизвестной антологии народного песенного творчества. В небольшую коллекцию, составленную сотрудниками Белорусского государственного архива кинофотофонодокументов, были включены фрагменты документальной ленты «Белорусские напевы» (автор сценария П. Приходько, режиссер В. Стрельцов, оператор Г. Массальский, 1963, «Минская студия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов»); документального телефильма «Напевы родного края», режиссер Р. Тризно, оператор П. Кульгавый, 1973, ПГО «Телефильм»); документального телефильма «Три тысячи песен» (режиссер В. Орлов, оператор Л. Броупман, 1980, ПГО «Телефильм»).

В 1963 году, на Копыльщине, на живописной окраине деревни Тимковичи с участием любительских коллективов Копыльского Дома культуры, Государственного народного хора БССР и хоровой капеллы колхоза «Знамя Советов» белорусскими документалистами была создана наиболее ранняя из представленных в интернет-публикации документальная лента «Белорусские напевы». В начале 1960-х годов Геннадий Иванович Цитович был уже хорошо известным в Беларуси и за ее пределами хоровым дирижером, авторитетным этномузыковедом.



Рисунок 1 – Кинопортреты Г.И. Цитовича (кадры из документального фильма «Белорусские напевы», 1963)

Менее чем через три года после выхода Постановления Совета Министров Республики Беларусь от 28.02.1952 №242 «Об организации Белорусского Государственного народного хора» его коллектив начал активно гастролировать за рубежом. Государственный народный хор под художественным руководством Г.И. Цитовича представлял белорусское народное искусство не только во всех республиках и многих областях Советского Союза, но и в Польше (1955 и 1961), Румынии (1959), Венгрии (1961), Франции (1967) [5, с. 127–128]. Во второй половине 1950-х и начале 1960-х годов регулярные творческие поездки коллектива за рубеж служили безошибочным признаком доверия художественному руководителю народного хора со стороны властей. Факт создания белорусскими кинодокументалистами в 1963 году трехчастной (27 минут экранного времени) неигровой ленты «Белорусские напевы» (рис. 2) также свидетельствует о том, что благодаря энергии неутомимого пропагандиста белорусской народной

музыкальной культуры Г.И. Цитовича, его высокому научному авторитету и таланту композитора, тема народного искусства белорусов к началу 1960-х годов вошла в число не только вполне легитимных, но даже и наиболее привлекательных (главным образом, в силу ориентации на этнокультуру) для белорусских кинодокументалистов.



Рисунок 2 – Участники любительских коллективов Копыльского Дома культуры и хоровой капеллы колхоза «Знамя Советов» (кадры из документального фильма «Белорусские напевы», 1963)

Вместе с тем, документальная лента 1963 года – это отнюдь не самый ранний аудиовизуальный артефакт, тематически связанный с творчеством Г.И. Цитовича, его коллег и учеников. Несмотря на ряд содержательных публикаций научного и библиографического характера [4–6], не в полной мере исследованными и осознанными остаются многие обстоятельства и подробности, касающиеся пред- и послевоенного этапов творческой биографии Г.И. Цитовича. Уникальные фрагменты белорусской кинолетописи, еще не введенные в научный оборот, способны выступить источником существенно важной информации, проливающей свет на факты и события этих лет.

Анализ архивных аудиовизуальных документов позволяет понять, какие явные и латентные конфликты возникали в эти годы между двумя фактически противоположными организационно-творческими течениями и жанрово-стилевыми установками, обусловленными разным видением путей сохранения и популяризации фольклора, народного творчества. Первая тенденция в тот период ассоциировалась с попытками Г.И. Цитовича, Г.Р. Ширмы и некоторых других фольклористов воссоздать и сохранить традиционную музыкальную культуру белорусов, расширить аудиторию ценителей и приверженцев аутентичных форм творчества. Вторая, значительно более мощная и подкрепленная «административным ресурсом», стремилась продолжить и даже ускорить процессы формирования сценического народного искусства (в том числе и музыкального), которое поглощало или превращало в «организованную художественную самодеятельность» все те аутентичные элементы, которые не поддавались «модернизации». Это противоречие между внешне сходными, но совершенно разнонаправленными по своей внутренней природе и ценностному аспекту феноменами, претерпело непростую эволюцию.

Наиболее ранние фрагменты белорусской кинолетописи, зафиксировавшие творчество Г.И. Цитовича, относятся к июню 1940 года. В специальный хроникально-документальный выпуск «Декада белорусского искусства в Москве» (киножурнал «Советское искусство», 1940, №5; режиссер С. Бубрик, оператор С. Семенов) было включено выступление самодеятельного хорового коллектива деревни Большое Подлесье Барановичской области (обращает на себя внимание ошибка в тексте титра – «коллектив деревни Большое Полесье»!). В той же сценической декорации, где несколькими часами ранее была проведена киносъемка дуэта Марыси и Михася из оперы «Михась Подгорный» (музыка Евгения Тикоцкого, либретто Петруся Бровки) в исполнении народной артистки БССР Риты Млодек и Николая Лазарева, хор под руководством Г.И. Цитовича исполнил песню «Нам прислала Москва подкрепление», созданную накануне событий осени 1939 года.

Условное театральное освещение и статuarная мизансцена, сценический грим и холщовые задники сцены с нарисованными на них березками – таково образно-пластическое изобразительное решение эпизода, соответствующее эстетике советского фильма-концерта второй половины 1930-х годов, доносящего до нас кадры более чем семидесятилетней давности (рис. 3). На общих и средних планах запечатлен первый, довоенный состав знаменитого белорусского хорового коллектива – Надежда, Валентина и Мария

Праневичи, Надежда Гончарик, Татьяна Карпович, Алена Байчик и другие. Сам Цитович, которому весь коллектив был обязан своим триумфальным выступлением в столице СССР, в кадр, к сожалению, не попал.



Рисунок 3 – Титры киножурнала и выпукление хора деревни Большое Подлесье на московской сцене (кадры из специального выпуска «Декада белорусского искусства в Москве», киножурнал «Советское искусство», 1940, №5)

Следующее по хронологии обращение белорусских кинодокументалистов к творчеству Г.И. Цитовича состоялось в 1948 году. Тот год был особенным. Для того, чтобы в год двойного юбилея – 30-летия БССР и 70-летия И.В. Сталина – создать документальный киноочерк (по существу – официальный фильм-концерт), посвященный смотру художественной самодеятельности БССР, требовалась особая профессиональная подготовка. Автором сценария ленты выступил начальник сценарного отдела киностудии «Беларусьфильм» прозаик Михаил Горбунов, режиссером – Юрий Стальмаков. Фактически, функции автора сценария фильма-концерта сводились к отбору номеров, исполняемых артистами-непрофессионалами, определения их последовательности и составления закадрового комментария. Режиссура сводилась к администрированию и руководству монтажно-тонировочными процессами. Этот фильм-концерт, в тематическом студии помеченный как «хроникально-документальный киноочерк», содержит немало того, что важно для понимания эволюции белорусского официального народного искусства. По воспоминаниям современников, в послевоенные годы Г.И. Цитович «внимательно следил за репертуаром. Критиковал, если начинали слишком много исполнять песен «на злобы дня» – о кукурузе, надоях и т.д.» [4, с. 27]. Однако, тот репертуар, который служил «входным билетом» на смотр художественной самодеятельности, не оставлял шансов для сохранения самобытности.

На республиканском смотре в Минске хор деревни Большое Подлесье Ляховичского района Барановичской области исполнял «Песню о Сталине» на музыку Самуила Полонского: «Мы роднаму Сталіну песні, /Любоў і падзяку прынеслі /Сваёй беларускай зямлі. /І ясныя зоры, і чыстыя росы /У гэтую песню ўплялі...». И далее: «Ты вывеў народ наш з галечы, /Ты даў нам закон чалавечы, /Шчаслівы ты даў нам закон...».

После первого же просмотра кадров кинолетописи становится ясно, что произведение, исполненное народным хором, далеко не так однозначно, как многие другие «художественные проявления» позднего сталинского периода. Ведь и текст не ремесленнический, и созвучие найдено, и мелодия запоминающаяся! Анализируя этот незаурядный аудиовизуальный материал нельзя не задуматься, какие же невероятные усилия должны были прилагать поэты и композиторы, чтобы лозунги из газетных передовиц того времени превратить в хоть какое-то подобие художественного произведения (рис. 4)?!





Рисунок 4 – Г.И.Цитович дирижирует хоровым коллективом деревни Большое Подлесье. Исполняется «Песня о Сталине» (кадры из киноочерка «Смотр художественной самодеятельности, посвященный 30-летию БССР», 1948)

Вне всяких сомнений, самое ценное в этом эпизоде – это хроникальные кинокадры 38-летнего Геннадия Цитовича, на которых знаменитый хоровой дирижер запечатлен в процессе работы со своим любимым самодеятельным коллективом.

Менее чем через месяц после смерти Сталина, в апреле 1953 года операторы С.Фрид и В.Цитрон зафиксировали на пленку по многом этапную для творчества Г.И. Цитовича вокально-хореографическую композицию «Як той Зосі давлялося». Музыка, сочиненная специально для этой композиции, относится к числу оригинальных сочинений Геннадия Ивановича, написанных в народном стиле. Учитывая постановочную сложность вокально-хореографического произведения, в работе с танцевальной группой коллектива принял активное участие народный артист СССР И.А. Моисеев.

Выступление Белорусского народного хора на сцене Дома офицеров проходило в рамках подготовки ко Второй декаде белорусского искусства и литературы в Москве. Это и послужило событийным поводом для включения сюжета «Белорусский народный хор» в киножурнал «Новости дня» (1953, №10). Этот хроникальный сюжет стал для Г.И. Цитовича важной вехой, зафиксировавшей официальное признание совсем недавно организованного профессионального коллектива (рис. 5). Нельзя не заметить, что фигура художественного руководителя коллектива представлена совсем с иных позиций: заслуженный деятель искусств БССР Г.И. Цитович занимает центральное место в 20-секундном прологе киносюжета. Впервые он представлен в белорусской кинопериодике не только как хоровой дирижер, но и как тонкий художник, пытливым исследователем, авторитетным наставником.

Основное место в сюжете (более трех минут) занимает экранная репрезентация сценического произведения. Любопытно, что для обеспечения полного понимания зрителем фабулы достаточно сложной по форме вокально-хореографической композиции, режиссер выпуска Ю. Стальмаков активно использует рифмованный закадровый дикторский текст: «І на ганак вышла маці / Каб герояў сустракаці. / Восем хлопцаў, родных дзетак, / Восем кватачак-нявестак».

В центр сценической и экранной композиции помещается мать – хозяйка дома, выступающая своеобразным центром притяжения для вращающихся вокруг нее молодых пар. Образы «кватачак-нявестак» не персонифицированы, специфические отличительные черты отсутствуют. В отличие от девушек, всем мужским персонажам делегированы особые, значимые социальные «роли». Авторы доносят свой замысел до зрителя не только с помощью внешних примет, главным образом, костюма, но также и профессиональных поведенческих красок. Один из «хлопцаў» – музыкант, другой – милиционер, третий – учитель, четвертый – морской офицер, пятый и шестой – труженики полей и ферм, седьмой – железнодорожник, восьмой – инженер. Знаменателен финал вокально-хореографической зарисовки: морской офицер и его невеста улетают из отчего дома на самолете, а остальные семь пар, простившись с матерью, отправляются в путь по железной дороге.

Шестьдесят лет, отделяющие нас от даты создания этого произведения, не наложили патину времени, не затушевывали в высшей степени артистического, искрометного исполнения сценического номера коллективом Г.И. Цитовича. Талант и дарованное свыше чувство стиля позволило Геннадию Ивановичу создать композицию на актуальном для того времени социальном материале и не допустить при этом ни одной фальшивой ноты. Зарисовка «Як той Зосі давлялося» не превратилась в панегрик власти предрержащим, не стала новоделом, копирующим уже известные образцы. Этот номер выглядит свежо и задорно и сегодня.

Иначе относился Цитович к требованиям администраторов «активнее осовременивать» аутентичные формы. Фольклорист и этномузыколог З.Я. Можейко описала ряд случаев, когда сопротивляясь подобным предложениям, Геннадий Иванович предложил «начать «осовременивание» с Государственного герба, в котором серп и молот «следовало» заменить на трактор» [4, с. 55]. Таким образом, не будучи чужд новаторским жанрово-стилевым формам сценического искусства, Геннадий Иванович твердо придерживался взгляда на основополагающую роль традиционного, аутентичного народного творчества.

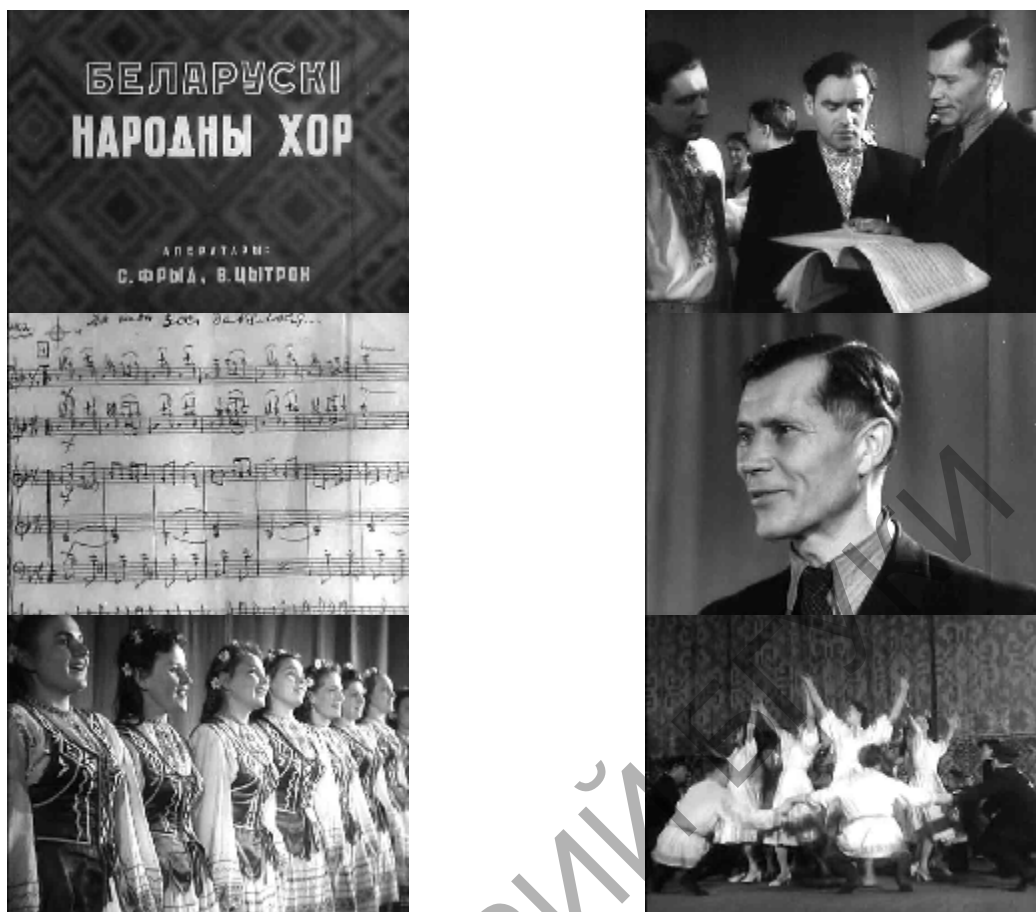


Рисунок 5 – Заслуженный деятель искусств БССР Г.И.Цитович – художественный руководитель Белорусского народного хора. Коллектив исполняет вокально-хореографическую композицию «Як той Зосі давялося» (кадры из киножурнала «Новости дня», 1953, №10)

Подводя итог рассмотрению тех возможностей, которые способна предоставить нам национальная кинолетопись, необходимо отметить, что кроме списка лент, вошедших в историю белорусского неигрового кино, было «сгенерировано» еще нечто очень важное, что существенно обогатило и расширило ту удивительную область, которая простирается между художественным вымыслом и документом, на стыке авторской фантазии и реальной действительности. Это таинственное «нечто» заключается в том, кинолетопись зафиксировала не только сами события и факты, но и позволяет нам сегодня понять действующие на конкретном историческом этапе механизмы формирования и поддержания институциональной памяти и идентичности.

Активизация общественного интереса к старой кинохронике (в том числе и любительским кинокадрам, за которыми буквально охотятся аудиовизуальные архивы многих европейских государств) совпала не только с актуализацией термина «память», но и обретения им статуса ключевого концепта новой парадигмы современного социально-гуманитарного знания.

Список литературы:

1. Ruby, J. Is an Ethnographic Film a Filmic Ethnography? // J.Ruby // Studies in the Anthropology of Visual Communication 2 (1975). – P. 104–111.
2. Вайткун, А. Это мы: Неизвестный Цитович / А. Вайткун [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://news.tut.by/culture/194061.html>. – Дата доступа : 30.03.2012.
3. Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность : сб. науч. ст. / под ред. Е. Ярской-Смирновой, В. Романова, В. Круткина. – Саратов : Научная книга, 2007. – 520 с.
4. Г.І. Цітовіч ва ўспамінах сучаснікаў : зб. – Мінск : Музыч. тав-ва БССР, 1990. – 64 с. – (Сер. «Выдатныя дзеячы Беларускай музычнай культуры»).
5. Жураўлёў, Д.М. Геннадзь Цітовіч. Біяграфічны нарыс / Д.М. Жураўлёў. – Мінск : Беларусь, 1969. – 144 с.
6. Цитович, Г.И. О белорусском песенном фольклоре / Г.И. Цитович. – Минск : Беларусь, 1976. – 136 с.