

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Шуляк, О. В. Повышение публикационной активности вуза: новые функции библиотеки // Библиография и книговедение. – 2016. – № 4. – С. 20-26.
2. Еременко, Т. В. Деятельность вузовской библиотеки как фактор роста публикационной активности учебного заведения / Т. В. Еременко // Библиосфера. – 2015. – № 1.
3. Лаврик, О. Л. Библиотека и вуз: опыт поддержки научных исследований / О. Л. Лаврик, Т. А. Калюжная, М. А. Плешакова // Библиотековедение. – 2017. – Т. 66, №. 6. – С. 643–650.

Власенко К.А., студент 120н группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент

ВЗАИМОСВЯЗЬ КОСТЮМА И ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В ФОЛЬКЛОРЕ РЕГИОНА ПОНЕМОНЫЯ

Существуют шесть историко-географических регионов Беларуси, как известно, один из самых старейших – Понемонье. Вопреки распространенному мнению, что региональных особенностей и различий в танцевальной культуре и костюме нет, исследования этнографов, культурологов доказывают обратное. Широко известным фактом считается, что влияние костюма на традиционную лексику танцев Беларуси очень велико.

Прежде всего нужно отметить, как и в любых других регионах, в Понемонье костюм и вся культура складывалась под влиянием соседних регионов: Поозерья, Полесья, Прибалтийских земель.

Как нам известно, сведений о костюмах населения Беларуси до 14 века очень мало. Но уже к 18 веку историки и археологи Э. М. Загорульский, П. Ф. Лысенко смогли описать различия в костюме разных регионов. Сами различия были не только регионального характера, но и между сословиями, так как существовало социальное неравенство, которое обуславливало дифференциацию костюма разных слоев общества. Таким образом, костюм привилегированных сословий отличался от костюма простых крестьян и описан искусствоведами Н. Ф. Высоцкой, Т. А. Карпович, Т. А. Барвеновой. Фрак был частью костюма привилегированных сословий, и в 18 веке уже стал полностью парадной одеждой, в которой исполнялись танцы. В них использовали зачастую импровизацию, в которую включалась работа с жупаном, что позволял его широкий крой: слегка приталенный сверху, но книзу распашной, позволяя спокойно размахивать им во время танца. Широко использовался такой жупан в вальсовых народных танцах, координируя с движением ног. Длина его была ниже колена, но это не мешало исполнять широкие движения с высоким поднятием ног. Костюм имел яркую окраску, основными были красные и белые цвета одежды, рубашка белого цвета шилась с разноцветной авторской вышивкой на рукавах, что придавало нарядность танцу [3].

С 1950-ых годов началось систематичное изучение белорусского традиционного костюма. Первой работой, раздел которой был посвящен традиционному костюму 19 – начала 20 веков, является монография Л. А. Молчановой «Материальная культура белорусов», которая в содружестве с В. Н. Белявиной предоставила характеристику традиционной одежде белорусов 19 – начала 20 веков [2].

В 18 веке, когда уже выделились свои этнографы, культурологи и исследователи, появились новые сведения о костюме и его региональных особенностях, вследствие чего в традиционных танцах трансформировалась лексика, которая напрямую зависела от костюма.

Немецкий художник, пейзажист Фридрих Шульц, проезжая через Беларусь в другой половине 18 века, в своих дорожных записках обозначил, что в Гродно носили длинные и широкие жупаны, обувались в плетенные лапти. Обувь была плоской, поэтому они в прямом смысле «отбивали себе лапти» во время танца, она обуславливала также движения с недотянутыми стопами, поэтому танцевальная лексика Понемонья отличалась простотой. Огромное значение в танцах играли рисунки, например, в народных образцах «Котчинская кадрили», «Ойра», «Карапет», «На росу». Характер танцев в основном был задорный, веселый. Общеизвестно, что в танцах этого века одежда имела приталенный силуэт и облегла верхнюю часть фигуры. Распространилась мода также на короткую свитку, где от талии шли складки, было доказано, это имело лишь эстетическую функцию [1].

На территории Понемонья был распространен танец «Боб малаціць», на примере которого рассмотрим взаимосвязь костюма с традиционной лексикой. Это традиционный танец Гродненщины. Следует отметить, что в одном из вариантов в танце участвуют два либо три исполнителя: девушка крутилась под рукой юноши и равномерно пристукивала стопами об пол. На девушках была широкого прямого кроя туника, которая была подпоясана, тем самым девушка подчеркивала тонкость своей фигуры. По данным, собранным на территории региона Понемонья, рукава были длинные, широкие и сужались книзу, это позволяло легко поднимать руки. Такой крой рукава давал возможность использовать разнообразные положения в паре и сохранять непринужденную манеру исполнения [4].

К середине 19 века мужской костюм утратил свою былую красочность, в нем преобладали ткани темного цвета. Именно в этом веке крой костюма стал более приспособленным к среде жизни городского жителя. Он не сковывал движения и был слегка мешковатым, крой стал более простым: рубашку стали шить туникообразную (полотно перегибалось пополам по длине, делался вырез горловины и разрезы, куда пришивались рукава). Исследователи костюма региона Понемонье наблюдали, как шла замена

нижней рубашки с длинными рукавами на сорочку без рукавов, и разрез горловины рубашки в основном делали v-образным, т. к. характерной особенностью была утонченность фигуры девушки Понемонья, ее вытянутый стан [5].

Первым годовым праздником, на котором очень любили танцевать крестьяне, был «Каляды». Во время него люди наряжались и ходили с «козой» и «медведем», собирались в корчму и под звуки скрипки исполняли свои незатейливые танцы, в которых юноша демонстрировал всю свою широту, размашистость и удаль высоким подкидыванием ног. Поскольку «Каляды» – зимний праздник, и люди в это время носили кожухи, рукава которых были длинные, но крой был выполнен таким образом, чтобы не стеснять движения: от талии он немного расширялся книзу, благодаря продольной сборке сзади, и собирался на спине, облегая стан, в следствие чего была возможность низко наклоняться во время танца. Кожухи обычно шили длинными и широкими с прямыми или чуть-чуть с зауженными рукавами. В разных регионах они назывались по-разному, в Гродненской области – тулуп. Для Понемонья не было характерно разнообразие головных уборов, женщины в основном носили простые белые платки. Непосредственно такой головной убор влиял на танцевальную лексику, например, голова выполняла незначительные повороты и наклоны, в то же время большое значение имели движения рук и ног, повороты и вращения были минимальными. Танец имел веселый характер, и поэтому для него были характерны высокие поднятия рук и ног. Из-за погодных условий длина юбки была до пят и носила защитную функцию. Со временем, с развитием танцевальной лексики, которая становилась всё сложнее, юбка немного укорачивается, но не теряет своей функции.

Одним из самых веселых и самобытных танцев Понемонья была «Котчинская кадриль», которую начали танцевать с середины 19 века. Этот фольклорный образец признан уникальной историко-культурной ценностью Гродненщины. Из сведений, собранных на территории региона Понемонья,

известно, что кадрили танцевали преимущественно в сёлах и деревнях, т. е. костюм оказал сильное влияние на лексику кадрили.

Юбка доходила до середины колена и в веселой кадрили слегка подбивалась. Характерен прямой крой рубахи, где модулем является ширина полотна ткани. Часто при сшивании деталей одежды для свободы движений их дополняли прямоугольными или косыми вставками. Известно, что рукава в рубашке были зауженные, не сильно широкие, и такой крой не мешал в танце многократным перестроениям, а также поворотам под руками. В кадрили, если брать исконный костюм деревни Котчино, можно обнаружить, что его составной частью был фартук. Он никак не влиял на танцевальную лексику, а имел лишь эстетическое значение.

Главный вывод заключается в том, что влияние костюма на традиционную лексику танцев Беларуси очень велико. При помощи трудов исследователей, культурологов и этнографов мы убедились в том, что танцевальная лексика, являющаяся одним из основных выразительных средств танца, тесно взаимосвязана с народным костюмом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексютовіч, Л. К. Беларускія народныя полькі / Л. К. Алексютовіч. – Мн.: Беларусь, 1995. – 143 с.
2. Беларускае народнае адзенне / АН БССР. Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; [рэдкал.: Л. А. Малчанова і інш.; рэцензенты: В. У. Чапко, В. І. Смаль]. – Мінск., «Навука і тэхніка», 1975. – 96 с.
3. Белявіна, В. М. Беларускі касцюм / В. М. Белявіна, Л. В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2017. – 463 с.
4. Белявіна, В. М. Жаночы касцюм на Беларусі / В. М. Белявіна, Л. В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351 с.
5. Белявіна, В. М. Мужчынскі касцюм на Беларусі / В. М. Белявіна, Л. В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 303 с.