

5. Поезд в тему. Как устроены именные поезда столичного метрополитена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2020/03/13/metro/>. – Дата доступа: 14.03.2022.

Боровик С.Г., студент 213к группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Матвейчик С.В.,
старший преподаватель

ОТРАЖЕНИЕ В СКУЛЬПТУРЕ БЕЛАРУСИ ТРАДИЦИОННЫХ ИДЕАЛОВ И ЦЕННОСТЕЙ НАРОДА

Скульптура как пространственно-изобразительное искусство, отражая мир в выразительных пластических образах, даёт возможность осмыслить и познать окружающий мир, раскрывает духовные ценности, формирует понимание прекрасного, гармонии, воспитывает достоинство в людях и в обществе. Неисчерпаемым источником развития искусства Беларуси, его основанием выступает духовный опыт народа.

В данной статье рассматриваются идеалы и ценности белорусского народа, которые нашли отражение в скульптурных произведениях.

Современные культурологи выделяют: *общеславянские ценности* (мифологизм, мудрость, рационализм, святость и добродетель, коллективизм и соборность, вера в идеал, служение обществу и др.); *ценности восточного славянства* (стойкость к жизненным испытаниям и невзгодам, твердость душевной организации, готовность нести тяжелый крест перед лицом судьбы, особая преданность в сохранении христианских заветов и др.); *национальные ценности* белорусов: миролюбие, трудолюбие, коллективизм, толерантность, рассудительность, стремление к компромиссу, терпимость,

чуткость, уважение людей с иным мировосприятием, стилем мышления и культурой [1, с. 40].

Белорусов издревле объединяет национальная идея восприятия себя как нации, как самобытного народа [1, с. 38], нашедшая своё отражение в произведениях белорусских скульпторов. Библия Франциска Скорины на старобелорусском языке стала не только первой печатной книгой для восточных славян, но и визитной карточкой белорусов. Основатель белорусского книгопечатания, дав родное слово "людям посполитым к доброму научению" в привычной для них форме, дал простому люду возможность почувствовать себя народом, белорусами, осознать свою *самобытность*. В знак признания заслуг великого ученого, гуманиста и просветителя в Полоцке был создан первый в мире бронзовый монумент Ф. Скорине по модели скульптора Алексея Глебова. В городе Минске ему установлено два памятника: около Белорусского государственного университета работа скульптора Сергея Адашкевича, где буквы на информационной табличке символизируют великий вклад первопечатника в культуру; у Национальной библиотеки работа скульптора Алеся Дранца, где бронзовый Скорина благословляет книгопечатание. Учреждены медаль Ф. Скорины из томпака с серебрением и позолотой, орден Ф. Скорины из серебра с позолотой. Первым кавалером ордена стал белорусский художник-живописец Михаил Савицкий.

Самобытность нашей культуры подчеркивает также необычный памятник двадцать второй букве белорусского алфавита «У краткое» в Полоцке скульптура Игоря Куржалова по идее профессора и каллиграфа Павла Семченко.

Ценность Родины, любовь к ней нашли отражение в скульптуре «Родина-Мать» композиции «Минск - город-герой». Бронзовое изваяние женщины, высоко поднявшей над головой фанфары победы, – обобщённый образ Родины-матери, символ Победы и Славы. Работа скульптора Валентина Занковича.

Патриотизм, любовь к своему Отечеству, народу, своему дому, семье, и свободолюбие – эти взаимопроникающие и взаимодополняющие чувства вдохновляли людей на подвиги, на самопожертвования, и воспеты в лучших скульптурных произведениях. Одним из самых значимых и величественных памятников в городе Жодино является историко-художественный монумент в честь советской матери-патриотки Куприяновой, прообразом которой послужил реальный человек. Пять сыновей вырастила Анастасия Фоминична, которые погибли на войне за свободу Родины. Композиция проста и оригинальна – бронзовая фигура матери на двухступенчатом постаменте-крыльце, провожающая на войну пятерых сыновей, выполненных из красного полированного гранита. Духовная сила народа отражена в суровой, прямой фигуре матери, в напряжённых руках, в простой деревенской одежде. В ней чувства матерей, благословивших сыновей на защиту Родины. Твёрдая поступь, суровость лиц, крепко сжатые в руках винтовки, жёсткий ритм штыков старших сыновей – и лиризм образа младшего, который остановился для прощального взгляда на мать. Авторы монумента архитектор О.Г. Трофимчук, скульпторы А.М. Заспицкий, И.Я. Миско и Н.А. Рыженков были удостоены Государственной премии СССР за эту композицию.

В центре Минска установлен памятник пионеру-герою Марату Казею в парке, названным его именем, – одному из самых юных героев Великой Отечественной Войны, ставшим в 12 лет партизаном-разведчиком. Приняв неравный бой с окружившими его немцами, взорвал врагов вместе с собой гранатой. Ему было только 14 лет. В 1965 году Марат Казей был награжден высшей воинской наградой СССР – Герой Советского Союза. Бронзовая фигура пионера на высоком постаменте из красного гранита стала результатом работы скульптора С.И. Селиханова и архитектора В.М. Волчека.

Память о перенесённых страданиях от фашизма отражена в многочисленных мемориальных комплексах, один из которых «Хатынь». В

деревне Хатынь в сарае были заживо сожжены 149 жителей, из них 75 детей. В центральной части мемориала находится скульптура-монумент «Непокоренный человек» С.И. Селиханова, как символ непокорённого человека, непокорённого народа. Через созданный образ мастер отразил в камне всю боль белорусского народа по мирным жертвам войны. На венце памяти из белого мрамора одной из частей этого комплекса нанесены слова наказа мертвых живым: «Люди добрые, помните: любили мы жизнь и Родину нашу, и Вас, дорогие. Мы сгорели живыми в огне. Наша просьба ко всем: пусть скорбь и печаль обратятся в мужество ваше и силу, чтобы смогли вы утвердить навечно мир и покой на Земле. Чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала!». Судьбу Хатыни разделили 628 белорусских деревень.

Крик души звучит в бронзовой композиции «Последний путь» архитекторов Л. Левина, Е. Дятлова, А. Копалова, скульпторов А. Финского, Э. Полока вдоль ступенек, ведущих к центру мемориала «Яма», и представляющей собой группу обречённых мучеников, спускающихся на дно ямы.

Мемориальный комплекс «Врата памяти», самый большой в Беларуси бронзовый монумент жертвам фашизма, воздвигнут на месте концентрационного лагеря «Малый Тростенец», одного из крупнейших в Европе. «Конвейер смерти» унес свыше 200 тысяч жизней. Людей расстреливали у заготовленных рвов, закапывая и утрамбовывая трупы гусеничным трактором. Автор – скульптор Константин Костюченко.

Христианский гуманизм – неотъемлемая черта белорусов. Христианское вероучение и мораль, система традиционных религиозных и нравственных ценностей христианства были тем стабилизирующим и консолидирующим основанием, на котором строилась духовная жизнь народа и на которое опиралась система образования и воспитания [3, с. 20]. Уважение к идеям христианства, его носителям выражено в бронзовом памятнике покровительнице Беларуси и Полоцка преподобной Евфросинии

Полоцкой скульптора Игорь Голубева. Идея христианского гуманизма отражена и в скульптуре «Тысячелетие Бреста», которую венчает ангел-заступник, защитник древнего Берестья и современного города, выполненной как модель города в исторических образах из гранита и бронзы (скульптор Алексей Павлючук и архитектор Алексей Андреюк). Почитание главной православной святыни Беларуси воплощено в памятнике в честь Минской иконы Божией Матери, поднявшейся в Минске в 1500 году из разорённого Киева по реке Свислочь, вверх по течению (скульпторы Дмитрий Оганов и Игорь Зосимович).

Союзность, как неотъемлемая особенность характера белорусов, также отражена в скульптуре. Четыре титановых штыка мемориала «Кургана Славы» на 35-метровом холме символизируют фронты, освобождавших Беларусь: три белорусских и один прибалтийский (авторы – скульпторы А. Бембель и А. Артимович, архитекторы О. Стахович и Л. Мицкевич, инженер В. Лапцевич.).

Духовная союзность с русской культурой отражена в романтическом памятнике А.С. Пушкину на берегу реки Свислочь в Минске (архитекторы Григорий и Юрий Ореховы). Большое почтение выражено к великому русскому писателю Максиму Горькому в памятнике в парке с его именем (архитектор О.Г. Трофимчук, скульпторы А.М. Заспицкий, И.Я. Миско и Н.А. Рыженков).

Желание добра, проявление участия – всё это свойственно белорусам. Рядом с Красным Костёлом в Минске установлен памятник жертвам ядерных катастроф и аварий «Колокол Нагасаки» (автор мемориала Юрий Попов).

Мудрость, справедливость, благородство, интеллигентность – нравственные качества белорусов, которые нашли воплощение в скульптурной композиции «Журавли» на площади Независимости столицы, в центре светомузыкального фонтана с рельефными изображениями по периметру гербов областных городов. Где журавли символизируют свободу,

долголетие, плодovitость, удачу и счастье (автор композиции скульптор Леонард Покульницкий).

Даже некоторые рассмотренные аспекты темы говорят, что скульптура Беларуси с помощью особой архитектоники форм, построения основных планов, объемов масс, ритмических отношений, составляющих единое целое, отражая традиционные идеалы и ценности народа, несёт глубокое смысловое содержание, воздействуя и удовлетворяя духовным потребностям людей в целостном мироощущении своего бытия. Только затронув внутренний мир формирующейся личности, можно рассчитывать на ее отклик [2, с.36].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бабосов, Е. М. Идеология белорусского государства: теоретические и практические аспекты / Е. М. Бабосов. – Минск : Амалфея, 2008. – 488 с.
2. Лагуновская, Е. А. Ценности христианства в формировании нравственной культуры современного белорусского общества / Лагуновская Е. А. – Брест : БрГУ имени А.С. Пушкина, 2011. – 147 с. -
3. Осипов, А. И. Духовность. Традиция. Патриотизм : монография / А. И. Осипов. – Минск : Молодеж. науч. общ-во, 2001. – 99 с.

Бородко С.Н., студент 231 группы;

Филюта В.Л., студент 231а группы

дневной формы обучения

Научный руководитель – Безмен С.Г.

старший преподаватель

ВОЛШЕБНЫЕ НАРОДЫ И ИХ ЯЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

Дж. Р. Р. ТОЛКИНА «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»