

одновременно выполняющего функцию репрезентации содержания и трансляции смыслов культурной памяти.

Календарь праздничных дней периодически изменяется, так как на глубинном уровне они связаны с произвольными или естественными изменениями культурной памяти.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жигульский, К. Праздник и культура. Праздники старые и новые. Размышления социолога / К. Жигульский. – М : Прогресс, 1985. – 336 с.
2. Попова, В. Н. Современный праздник как практика конструирования культурной памяти / В. Н. Попова // Байкальские встречи – X: культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации: материалы международной научно-практической конференции (20-22 сентября 2018). – Улан-Удэ, 2018. – С. 307–313.
3. Репина, Л. П. Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки) / Л. П. Репина. – Москва : ГУ ВШЭ, 2003. – 44 с.
4. Романовская, Е. В. Идентичность и коммеморация [Электронный ресурс] / Е. В. Романовская, Н. Л. Фоменко // Власть. – 2015. – №7. – С. 81–84. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/identichnost-i-kommemoratsiya/viewer>. – Дата доступа: 26.11.2021.

Арыдова М.Н., студент 402а группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.,  
кандидат культурологии, доцент кафедры

**ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ:  
ОПЫТ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**

В современном обществе широкое распространение получил феномен волонтерства, который выступает важным фактором решения социальных проблем. Одним из актуальных направлений волонтерской деятельности является волонтерство в сфере культуры, которое активно развивается в Беларуси и в зарубежных странах.

Термин «волонтерство в сфере культуры» употребляется наряду с понятиями «культурное волонтерство», «культурно-просветительское волонтерство», «волонтерство в сфере культуры и искусства», «волонтерство культурной направленности». Все эти понятия связывают с деятельностью в сфере культуры на добровольных началах.

Исследователи сходятся во мнении, что культурное волонтерство представляет собой реализуемую посредством активного личного участия волонтера добровольную помощь в рамках поддержки культурных проектов и мероприятий [2, с. 179]. В данном случае авторы рассматривают его как один из видов деятельностных практик, основанных на принципах сочетания альтруизма, добровольности, гражданской ответственности. Отличительными признаками волонтерства в сфере культуры как деятельности являются его процессуальный характер, направленность на личностное развитие и приобщение к культуре и искусству.

Более широкое определение волонтерской деятельности в сфере культуры дают А.Г. Килина и К.А. Кондаранцева, интерпретируя данное понятие как волонтерскую деятельность, связанную с организацией и проведением мероприятий, направленных на формирование культурной идентичности, сохранение и передачу культурного и исторического наследия (проведение экскурсий, работа с туристическими группами, музейными и библиотечными фондами, помощь в реставрации памятников истории и культуры, обучение различным видам творческих практик и т. д.) [3, с. 25].

К наиболее популярным направлениям волонтерства в сфере культуры можно отнести следующие:

- волонтерство в учреждениях культуры (театрах, музеях, библиотеках, кинотеатрах и др.);
- сохранение и популяризация культурного наследия (культурно-исторических ценностей, памятников Великой отечественной войны и др.);
- событийное волонтерство (участие в организации и проведении праздников, конкурсов, фестивалей и др.).

Волонтерство в учреждениях культуры – одно из быстроразвивающихся направлений. Самым распространенным является волонтерство в музеях, так как музеи существуют почти в каждом городе и нуждаются в привлечении новой аудитории и потенциальных работников. Основная работа, которую могут выполнять волонтеры, хорошо отражена в направлениях деятельности музея: прием посетителей и помощь администраторам рекреационных зон; оказание помощи в проведении научно-исследовательских работ; переводы информационных материалов, помощь в ведении документации и подготовке публикаций, секретарская и курьерская работа; разработка и реализация дизайн-проектов; участие в международных образовательных программах, семинарах и конференциях и помощь в их организации; помощь в транспортировке объектов и проведении выставок, театрализованных и концертных мероприятий[8].

Следует отметить, что некоторые направления волонтерской деятельности хоть и не требуют профессиональной подготовки волонтеров, но предполагают наличие определенных компетенций, таких как знание иностранных языков, ведение документации, знание основ информационных технологий.

Популярной волонтерской формой является волонтерство в театрах, где возможными направлениями работы волонтеров выступают: расклеивание афиш, раздача флаеров, работа с корреспонденцией; участие в промоакциях, проведение анкетирования; помощь в разработке, организации и проведении мероприятий; помощь в подготовке спектаклей (подготовка

реквизита, изготовление бутафории, помощь в создании декораций и одежды сцены) и др.

Данная форма волонтерства не требует каких-то специфических навыков от волонтера, работу может выполнять тот, кто не имеет профессионального образования, однако существуют и дополнительные направления, такие как фотосъемка мероприятий, проведение семинаров, лекций и т.д. В странах СНГ, данная форма является популярной и не предполагает обучения, в то время как во многих странах существуют школы подготовки волонтеров, после прохождения которых, необходима сдача обязательного экзамена и первая волонтерская смена в качестве «Помощника волонтера»[1]. С одной стороны такой ответственный подход гарантирует качество проводимой работы, но с другой может оттолкнуть и привести к потере интереса со стороны волонтеров.

Деятельность, направленная на сохранение и приумножение историко-культурного наследия, характеризуется более тщательным подбором волонтеров, т.к. она предполагает наличие определенных профессиональных навыков. Особенно востребованы волонтеры-реставраторы, архитекторы и художники.

Волонтерская деятельность по сохранению историко-культурного наследия включает: ведение просветительской работы с жителями региона; оказание помощи в реставрации и поддержании объекта в приемлемом виде; помощь местным органам власти в ведении единого реестра объектов культурного наследия; сбор и систематизация архивной информации; организация дискуссий, лекций и т.д.[8].

Распространенным видом волонтерской деятельности в сфере культуры является событийное волонтерство – деятельность, направленная на помощь в организации и проведении событий местного, регионального, национального и международного уровней. Данная форма волонтерства включает следующие виды работ: логистика, помощь спикеру, работа с менеджерами площадок; работа с артистами, стилистами, визажистами,

помощь в проведении репетиций и концертов; PR (работа в пресс-центре, работа со СМИ и т.д.); функция встречи и сопровождения VIP-гостей; координация зрительских потоков[4, с. 20]. Этот вид волонтерства универсален, волонтеры могут привлекаться ко множеству мероприятий, вне зависимости от тематики.

Событийное волонтерство активно развивается в Беларуси. Одним из самых популярных видов является волонтерство на фестивалях, на которые привлекаются волонтеры из разных стран. Так, в 2019 году на фестивале «Lidbeer» в г. Лида были задействованы волонтеры из Беларуси, России, Литвы, Польши и других стран.

В Республике Беларусь волонтерское движение в сфере культуры получило широкое распространение. Волонтерской деятельностью занимаются ряд организаций: Общественная организация «Белорусский республиканский союз молодежи», Республиканское общественное объединение «Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО», Белорусское общество красного креста, Лига добровольного труда молодежи, волонтерские организации, созданные на базе учреждений образования. Данные организации сотрудничают волонтерами и добровольческими организациями зарубежных стран.

Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО осуществляет программу «Культура мира». Цель программы – предоставление возможностей молодым людям в знакомстве с национальной культурой и культурой других стран и приобретение таких ценностей, как толерантность к культурному разнообразию, мирное разрешение конфликтных ситуаций на основе диалога и сотрудничества, бережное отношение к историческому, культурному и природному наследию[7]. Основными формами реализации данной программы являются: волонтерские лагеря, образовательные программы, молодежные инициативы в области изучения и популяризации белорусской культуры и культуры других стран.

Волонтерские лагеря представляют собой совмещение добровольного безвозмездного труда для восстановления исторических, культурных, природных объектов и образовательных и культурных активностей для развития жизненных навыков молодежи. Так, организация ежегодно отправляет группы белорусской молодежи в Германию, Францию, Сербию. В Беларуси с 1998 года международные волонтерские лагеря проходили в Новогрудском, Мирском, Несвижском замках, усадьбах Игната Домейко в д. Медвядка, М.К. Огинского в д. Залесье, рода Ваньковичей в г.п. Смиловичи, доме социального служения в п. Тарасово. В работе волонтерских лагерей принимали участие граждане стран СНГ и Европы. Деятельность волонтерских лагерей способствует развитию личностного потенциала каждого участника, обмену опытом и расширению сотрудничества.

Лига добровольного труда молодежи – это некоммерческая общественная молодежная организация, созданная с целью сохранения традиций студенческих отрядов и развития добровольческого (волонтерского) движения в Беларуси. Организация реализует разнообразные проекты: киноночи, волонтерские акции, мастер-классы и другие[5]. Актуальной формой организации деятельности Лиги добровольного труда молодежи являются Международные волонтерские лагеря (ворккэмп/worksamps) – краткосрочные волонтерские проекты более, чем в 30 странах мира, включая Беларусь, которые проводятся организациями-членами Альянса европейских волонтерских организаций. В проекте принимают участие 10-15 человек из разных стран мира. Ежегодно проводится более тысячи реставрационных, экологических, строительных, фестивальных, социальных и других ворккэмпов[5].

Стоит отметить, что волонтерство в сфере культуры, организация международных волонтерских проектов и программ – приоритетное направление деятельности Совета по делам молодежи государств-участников СНГ. В 2018 году была принята Концепция развития сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств в поддержке

молодёжного добровольческого (волонтерского) движения, что свидетельствует о расширении сотрудничества в данном направлении. В рамках Международного форума добровольцев в городе Сочи (2–3 декабря 2019 года) работали секции «СНГ: сотрудничество в волонтерстве на государственном уровне» с участием представителей государств-участников СНГ. На Форуме молодёжных общественных организаций СНГ 13 декабря 2019 года в Москве была организована работа секции «Роль молодёжи в достижении Целей устойчивого развития на пространстве СНГ», где особое внимание было уделено вопросам добровольчества[6]. Подобные форумы являются эффективной формой обмена опытом между волонтерами разных стран.

Деятельность названных организаций направлена на расширение межкультурного сотрудничества и культурного просвещения.

Таким образом, Республика Беларусь активно сотрудничает с зарубежными странами в области волонтерской деятельности. Реализация международных проектов и программ способствует развитию и популяризации волонтерского движения в сфере культуры

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Волонтерство в театре Цитадель [Электронный ресурс] // Сайт Театра Цитадель. – Режим доступа <https://citadeltheatre.com>. – Дата доступа: 9.02.2022.
2. Горлова, Н.И. Становление и развитие института волонтерства в России: история и современность / Н. И. Горлова. – М.: Ин-т Наследия, 2019. – 290 с.
3. Килина А.Г., Кондранцева К.А. Путеводитель по миру волонтерства / А. Г. Килина, К.А. Кондранцева. – М.: ГБУ города Москвы «Мосволонтёр», 2018. – 112 с.
4. Козель В. Н. Событийное волонтерство как технология вовлечения горожан в системную волонтерскую деятельность / В. Н. Козель. – М.: ГБУ города Москвы Мосволонтер, 2018. – 115 с.

5. Лига добровольного труда молодёжи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lyvs.by/>. – Дата доступа: 8.02.2022.
6. Отчет «Добровольцы из стран СНГ в Сочи обменялись опытом реализации волонтерских проектов»[Электронный ресурс] // Сайт Исполнительного комитета Содружества Независимых Государств. – Режим доступа <https://cis.minsk.by/news/12632/dobrovolcy-iz-stran-sng-v-soci-obmenalis-opytom-realizacii-volonterskih-proektov/> . – Дата доступа: 8.02.2022.
7. Программа «Культура мира» [Электронный ресурс] // Сайт Республиканского общественного объединения «Белорусская Ассоциация клубов ЮНЕСКО». – Режим доступа: [https://www.belau.info/programms/kultura\\_mira/](https://www.belau.info/programms/kultura_mira/). – Дата доступа: 8.02.2022.
8. Сборник волонтерских практик в сфере культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.dobro.ru/upload/uf/1c0.pdf>. – Дата доступа: 8.02.2022.

Бабич В.О., студент 311 группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Алехнович Е.Ч.,  
кандидат психологических наук, доцент

## **СПЕЦИФИКА ПРОТЕКАНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ В ПЕРИОД МОЛОДОСТИ**

Возраст от 21(22) до 35 лет, являющийся периодом молодости – это тот отрезок жизни человека, когда он самоопределяется как семьянин, профессионал. Данный этап насыщен различными событиями, как хорошими, так и плохими, и это несомненно влияет на психологическое состояние личности.