

ДМИТРИЙ ЗАХАР – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАРОДНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В БЕЛАРУСИ

В настоящее время Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. Жиновича является одним из старейших коллективов нашей страны. История его создания неразрывно связана с возрождением и преобразованием белорусских инструментов – цимбал, дудки, лиры, жалейки. Основу репертуара оркестра составляют обработки белорусских народных песен и танцев, а также оригинальные произведения белорусских композиторов. Пробразом Национального академического оркестра им. И. Жиновича стал Белорусский государственный ансамбль народных инструментов, художественным руководителем которого был *Дмитрий Андреевич Захар*.

Дмитрий Андреевич Захар (1898-1951) – белорусский дирижер, исполнитель-инструменталист, режиссер, композитор [4]. Родился в семье железнодорожника, был младшим из десяти детей. С семи лет гастролировал как солист-балалаечник. В его репертуаре были обработки русских народных песен, пьесы В. Андреева и переложения музыкальной классики. В дальнейшем исполнитель освоил и другие музыкальные инструменты, среди которых домра, цимбалы, гитара, окарина, дудка, кларнет, малый барабан.

Следует отметить, что специального музыкального образования у Д. Захара не было, однако он брал уроки по теории музыки, гармонии и композиции у Н. Аладова. Благодаря этим занятиям Д. Захар сочинял произведения для балалайки, гитары и оркестра. В большинстве своем это были обработки белорусских народных песен и танцев – «Лявоніха», «Крыжачок», «Бульба», «Перапёлочка», «Ой, ляцелі гусі» и другие [3].

Исследователи жизни и творчества Д. Захара отмечают и его актерский талант, он был замечательным певцом и танцором. В период с 1920-1924 гг. являлся режиссером и актёром труппы при политотделе Западного фронта [4].

В середине 1920-х годов Дмитрий Захар руководил оркестром русских народных инструментов при Минской таможне и двумя любительскими оркестрами. Ему приходилось заниматься с музыкантами, которые не знали нотной грамоты: разучивали партии, опираясь на слух, играли по цифровой системе, осваивали ноты при помощи руководителя коллектива. Репертуар оркестров того времени составляли произведения композиторов-классиков и обработки народных песен и танцев.

В 1928-м году Дмитрий Захар начинает преподавать в Минском музыкальном техникуме и возглавляет инструкторское отделение по народным струнным инструментам, преподает русские народные инструменты – балалайку и домру [5]. В это же время и до 1935 г. Д. Захар являлся организатором, художественным руководителем и дирижером ансамбля белорусских народных инструментов. Этому предшествовала идея создания ансамбля белорусских народных инструментов, возникшая после посещения концертов Украинской капеллы кобзарей, проходивших в Минске в 1927 году. По мнению музыканта, основой белорусского оркестра должны были стать цимбалы. Совместно с мастером музыкальных инструментов К. Сушкевичем были сконструированы разновидности цимбал (пикколо, примы, альт, бас), улучшены звуковые качества инструмента, расширен диапазон и звукоряд. Кроме того, Д. Захар сам сделал дудку, хроматизировал белорусскую лиру, которую также собирался ввести в оркестр.

В новый коллектив Дмитрий Захар пригласил участников самодеятельных оркестров русских народных инструментов и музыкантов, которые поддержали его идею создания национального оркестра. Среди первых участников были К. Сушкевич, З. Пекарская, Н. Плащинский, Б. Фридман, Я. Фридман, И. Липницкий, А. Липницкая и другие [2, с. 71].

Первое выступление оркестра «цимбал, жалеек и лир» прошло в начале ноября 1928 г. в клубе им. Карла Маркса на концерте белорусской народной музыки.

Постепенно оркестр приобретает известность и положительно оценивается профессиональными музыкантами республики [2, с. 71]. В печати появляется ряд статей, в которых подчеркивается значимая роль коллектива в популяризации народной музыки. В 1930 г. оркестр был официально преобразован в Белорусский государственный ансамбль народных инструментов [5]. В ансамбль приходят новые музыканты – солисты-цимбалисты С. Новицкий, И. Жинович, Х. Шмелькин, выпускники Минского музыкального техникума И. Герман, М. Щербо и другие.

В годы Великой Отечественной войны Д. Захар с семьей остался в Минске и работал музыкантом в городском театре. После освобождения Минска, в июле 1944 года, музыкант начинает работу в Белгосфилармонии в качестве балалаечника эстрадной группы, а 15 мая 1945 года – в качестве дирижера цимбального оркестра. 1 июня 1947 года Дмитрий Захар был уволен из оркестра по рапорту инспектора за нарушение трудовой дисциплины [1].

Таким образом, благодаря музыкальному таланту, организаторским способностям и неиссякаемой энергии Дмитрия Андреевича Захара были заложены лучшие традиции белорусского народно-инструментального исполнительства, воспитано первое поколение профессиональных белорусских музыкантов, сформирован самобытный репертуар, состоящий из обработок народных песен, танцев, переложения классических произведений и пьес белорусских композиторов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Захар Дмитрий Андреевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nafo.by/istoriya/dirizhery/zakhar-dmitrij-andreevich.html>: Дата доступа: 26.03.22.