

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ  
ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕРТА Й. ГАЙДНА ДЛЯ ТРУБЫ  
IN ES (К 290-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
КОМПОЗИТОРА)**

*Д. К. Чеховский, старший преподаватель кафедры  
медных духовых и ударных инструментов учреждения образования  
«Белорусская государственная академия музыки»*

**Аннотация.** Концерт Й. Гайдна для трубы строя «ми-бемоль», написанный в тональности Es-dur в 1796 г., яркий, эффектный, выигрышный для исполнителя, является, как следствие, одним из часто исполняемых репертуарных произведений. Одной из проблем, связанных с данным концертным опусом, является его исполнение на трубе строя «си-бемоль». В белорусской исполнительской практике она сохраняется и в наши дни в связи с нехваткой необходимого количества инструментов in Es и, следовательно, невозможностью ее качественного профессионального освоения трубачами. В статье рассматриваются стилистические особенности Концерта Й. Гайдна, а также задачи, выдвигаемые данным музыкальным произведением перед исполнителем.

**Ключевые слова:** труба in Es, исполнительские сложности, аутентичность исполнения.

**STYLISTIC AND PERFORMANCE FEATURES  
OF J. HAYDN'S CONCERTO FOR TRUMPET IN ES  
(ON THE 290TH ANNIVERSARY OF THE COMPOSER'S BIRTH)**

*D. Chehovsky, Senior Lecturer of the Department of Brass  
and Percussion Instruments of the Educational Institution  
«Belarusian State Academy of Music»*

**Abstract.** Concert J. Haydn's for trumpet in Es, written in the key of Es-dur in 1796, bright, spectacular, winning for the performer, is one of the frequently performed repertoire works. One of the problems associated with this concert opus is its performance on the trumpet of the «B-flat» system. This problem persists in the Belarusian performing practice today due to the lack of the necessary number of instruments in Es and, as a result, the impossibility of its high-quality professional mastering by trumpeters. The article discusses the stylistic features of the Concert of J. Haydn, as well as the tasks put forward by this piece of music to the performer.

**Keywords:** trumpet in Es, performance difficulties, authentic performance.

Мировая музыкальная практика современного исполнительства на трубе имеет немало насущных вопросов, требующих теоретического осмысления и практического решения. Некоторые из них особенно актуальны для белорусского исполнительства. Так, нередко произведения, написанные для определенной разновидности трубы, вынужденно исполняются на основном типе инструмента строя «В», что лишает исполнение такого качества, как аутентизм. Это касается, в частности, репертуара для трубы in Es. Причин сказанного несколько. До сих пор в Республике Беларусь сохраняется нехватка достаточного для существующего количества исполнительских коллективов инструментов строя Es. Один из них находится в оркестре НАБТ оперы и балета, другой – в Президентском оркестре, третий – в БГАМ. Как следствие – музыканты-трубачи не имеют возможности в необходимой степени заниматься на данном инструменте. Ведь труба in Es, как и любой другой инструмент, требует от исполнителя многочасовых ежедневных занятий.

С точки зрения приемов исполнительства труба in Es представляет собой нечто схожее с такими инструментами, как корнет-пистон и труба-пикколо. Приступающий к знакомству с трубой строя «ми-бемоль» музыкант должен исходить из этого, выстраивая стратегию освоения инструмента. Попутно заметим, что сочинения композиторов для трубы in Es являются обязательной частью конкурсного репертуара. Конкурс трубачей в оркестровые коллективы различных стран мира также в качестве неотъемлемой части включает в себя исполнение произведений репертуара для трубы строя «ми-бемоль».

Для рассматриваемой разновидности трубы на сегодняшний день наиболее часто исполняемыми являются три произведения концерта – И. Б. Г. Неруды (1770-е), Й. Гайдна (1796) и И. Н. Гуммеля (1803). В реалиях исполнительской практики Беларуси эти концерты, как правило, можно услышать в исполнении на трубе in B. Оригинальный инструмент, для которого написаны данные сочинения, – труба in Es – гораздо лучше подходит для их реализации, поскольку требует от музыканта меньшего объема дыхания, располагает более удобными вариантами аппликатурного решения исполнительских задач. Такого красивого звучания, как при игре на трубе in Es, на инструменте строя «В» добиться невозможно, что особенно касается высоких по тесситуре звуков. Большая степень легкости в исполнении звуков высокого регистра к тому же облегчает психологическую нагрузку на исполнителя, выраженную при игре на трубе строя «си-бемоль». Инструмент in Es также облегчает исполнение конкретных приемов, в частности, музыкальных украшений – трелей.

Рассматриваемая разновидность трубы выдвигает перед исполнителем ряд уникальных задач. Исполнительский процесс на трубе in Es предполагает более деликатную работу с дыханием, отсутствие резкого передувания. Каждый нюанс звука должен быть проконтролирован слухом. Иначе в

сравнении с трубой «В» должен быть сфокусирован амбушюр – его состояние следует приближать к способу игры на трубе-пикколо.

Рассмотрим особенности исполнительского процесса на трубе in Es на примере Концерта для трубы с оркестром Йозефа Гайдна Es-dur (1796). Сведения об общих закономерностях исполнения музыки Й. Гайдна отражены в работах Ю. Бариновой [1] и Я. Мильштейна [3]. Ю. Кремлев определяет данное сочинение как «обаятельное» по чистоте и ясности мелодического рисунка, со «светлым и блестящим колоритом, расширяющим тогдашние возможности техники инструмента» [2, с. 235]; Г. Ч. Р. Лэндон склонен считать этот концерт лучшим из всех, написанных Й. Гайдном [2, с. 235]. Данное сочинение было написано для Антона Вайдингера – австрийского трубача и изобретателя трубы с клапанным механизмом, которая, в отличие от ранее существовавших обычных труб, позволяла использовать хроматический звукоряд. Эксперимент А. Вайдингера, однако, не прижился – трубы с клапанным механизмом были вытеснены инструментами с вентильным механизмом и, таким образом, концерт Й. Гайдна является достаточно редким примером из числа произведений, написанных специально для этого раритетного инструмента.

Состав оркестра в Концерте включает 2 флейты, 2 гобоя, 2 фагота, 2 валторны, литавры и струнные. Сочинение состоит из трех частей: сонатного Allegro, трехчастного Andante и финала, структурированного как рондо. Исполнение концерта Й. Гайдна в целом и, в частности, его начальной части требует от трубача физической выдержки и выносливости. Материал партии трубы тесситурно изложен примерно в одном регистре, в связи с чем мышцы исполнителя постоянно находятся в напряжении. Поскольку исполнительские сложности рассматриваемого Концерта сосредоточены в первой части, остановимся подробнее на ее стилистических особенностях.

Бодрая и позитивная первая часть Концерта открывается оркестровой экспозицией. Главная партия [ц. 5] изложена автором с пометкой *dolce leggero*. Динамика **p** словно оставляет резерв для последующего динамического развития темы. Изначально оформленная достаточно крупными длительностями, данная тема в процессе развития ритмически «измельчается». Она удобна для исполнителя с точки зрения фразировки: каждое мелодическое построение отделено от последующего посредством пауз. Тема изложена преимущественно диатонично с «вкраплением» в процессе развития хроматических звуков [ц. 6: т. 4]. Ее второе предложение завершается привнесением героического элемента – фанфарного восходяще-квартового мотива. Связующая партия [с ц. 7] характеризуется неустойчивостью звучания: при общем мажорном контексте преобладающим в ней становится *c-moll*. Мотивы солирующей трубы отличаются краткостью, приоритетом поступенных мелодических ходов. Побочная партия [ц. 8] изложена в гомофонно-гармонической фактуре с элементами полифонизации. Первый же мотив шестнадцатых в партии оркестра имитиру-

ется далее у трубы [ц. 8 тт. 2–3]. Преобладающими в побочной выступают плавные секундовые мелодические ходы. Большую мелодическую активность ей придают представленные трижды восходящие квартовые скачки [ц. 8 тт. 4, 6, 8]. Экспозиция заканчивается «взлетающим» гаммообразным пассажем в партии трубы, «закругляющимся» далее трелью в каденционной зоне [ц. 9 тт. 9–11]. Экспозиционному разделу рассматриваемого Концерта в целом присущ неконтрастный характер. Партии солирующей трубы и оркестра соотносятся как взаимодополняющие.

Наибольшую сложность для исполнителя, помимо каденционной зоны в репризе, составляет средний раздел формы – разработка, первый этап которой посвящен развитию главной партии [ц. 11], второй – побочной [ц. 12]. Ее исполнение требует техничности и физической выносливости в связи с преобладанием мелких ритмических длительностей, достаточно активного тематического и динамического развития. Обратим внимание в данном смысле на гаммообразный пассаж от тона *b* первой октавы до *b* второй октавы [ц. 11 т. 12], требующий высокого уровня подготовленности от исполнителя. В репризе главной партии в партию солирующей трубы автором добавлены достаточно широкие мелодические ходы – на дециму, на септиму через октаву [ц. 15 тт. 1–2, 7–8], предполагающие внимательное отношение со стороны исполнителя.

Концерт Й. Гайдна по художественным и содержательным характеристикам требует высшего исполнительского «пилотажа», поэтому может быть исполнен не ранее чем в процессе обучения в УВО. Гайдновское сочинение можно квалифицировать как своего рода «лакмусовую бумажку» для трубача, демонстрирующую степень его исполнительского мастерства. Концерт великого австрийского классика является обязательной частью репертуара любого исполнителя на трубе. Данное сочинение предполагает определенные психологические качества музыканта, а именно – устойчивость, крепость его нервной системы. Уже в начальном разделе первой части представлен крайне высокий по тесситуре звук, требующий высококачественного исполнения. От того, насколько чисто и безупречно он будет озвучен музыкантом, безусловно, зависит его настроение при исполнении последующих разделов формы циклического целого.

1. *Барينو́ва, М.* Исполнение Гайдна и Моцарта в галантном стиле / М. Барино́ва // Как исполнять Гайдна. – М., 2009. – С. 16–18.

2. *Кремлев, Ю.* Йозеф Гайдн : очерк жизни и творчества / Ю. Кремлев. – М. : Музыка, 1972. – 319 с.

3. *Мильштейн, Я.* Стилистические особенности исполнения сочинений Й. Гайдна / Я. Мильштейн // Как исполнять Гайдна. – М., 2009. – С. 41–54.