

СЕМАНТИКА ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В СПЕКТАКЛЕ «СЫМОН-МУЗЫКА» НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА

*Д. А. Мордань, аспирант учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье на примере спектакля «Сымон-музыка» Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа (г. Витебск) анализируется семантика элементов народной культуры. Выделяются и описываются характерные особенности символов национальной культуры. Рассматриваются художественные средства, способствующие раскрытию сюжетной линии и транслирующие национальную идею произведения. Выявляется закономерность бережного отношения белорусов к природе. Фольклорные элементы в спектакле отображены, хотя и фрагментарно, в костюмах, декорациях, реквизитах и сценографии в целом, частично воплощены в музыкальном оформлении спектакля, состоящем из стилизованных народных песен («Зялёная вішня») и хореографии («Лявоніха»). Рассматривается опыт применения в постановке синтеза современных тенденций (видеоинсталляция, светомузыка). Фольклорные элементы обладают самостоятельной семантической нагрузкой и транслируют яркую палитру белорусской народной культуры в музыкальном, хореографическом и сценическом искусстве.

Ключевые слова: фольклор, драматургия, театр, обряд, семантика, этнофония.

SEMANTICS OF ELEMENTS OF FOLK CULTURE IN THE PLAY «SYMON THE MUSICIAN» OF YAKUB KOLAS NATIONAL ACADEMIC DRAMA THEATER

*D. Mordan, Postgraduate Student of the Educational Establishment
«The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article analyzes the semantics of elements of folk culture by the example of the play «Symon the Musician» of the Yakub Kolas National Academic Drama Theater (Vitebsk). The characteristic features of the symbols of national culture are highlighted and described. Artistic means contributing to the disclosure of the storyline and broadcasting the national idea of the work are considered. The regularity of the careful attitude of Belarusians to their surrounding nature is revealed. Folklore elements in the play «Symon the Musician» are displayed, albeit fragmentary, in costumes, scenery, props and scenography as a

whole, partially embodied in the musical design of the play, consisting of stylized folk songs (folk song «Green Cherry») and choreography (dance «Lyavonikha»). The experience of using the synthesis of modern trends (video installation, light music, songs of Simon) in the formulation is considered. Folklore elements have an independent semantic load and broadcast a bright palette of Belarusian folk culture in musical, choreographic and scenic art.

Keywords: folklore, drama, theater, ritual, semantics, ethnophony.

«Сымон-музыка» – спектакль Национального академического драматического театр им. Якуба Коласа по одноименной поэме Я. Коласа (инсценировка и постановка Михаила Краснобаева). Премьера состоялась 21 ноября 2018 г. (композитор Артем Краснобаев) [5]. В сценографии спектакля благодаря его литературной основе встречается множество фольклорных элементов – колесо (калаўрот), народные музыкальные инструменты (дудка, скрипка), народные костюмы. Колесо является символом цикличности жизни, движения, символом солнца. Оно используется в обрядовой практике на празднике «Купалле» – горящее колесо пускают с горы либо по кругу вокруг костра. Старые колеса сжигали на купальском костре. Данная традиция зафиксирована в Витебской, Минской и других областях Беларуси. На сцене колесо находится на протяжении всей постановки с самого ее начала, периодически приводится актерами в движение. После монолога старика (Тадеуш Кокштыс) в сцене танцев молодежи прослеживается разница между молодым и старшим поколением, в ней активно используются современные технологии. На экране демонстрируется видеоинсталляция Олега Черняка, изображающая текст произведения Я. Коласа со вставками образа актера, играющего Сымона (Дмитрия Коваленко) [5].

Увидев музыкальные способности и интерес к музыке, старик предложил Сымону научиться играть на дудке. Дудка – популярный народный музыкальный инструмент, о чем свидетельствует большое количество белорусских пословиц и поговорок, народных танцев и песен, в которых она упоминается (например, «іграць у адну дудку» – упорно повторять одно и то же, несмотря на возражения; быць с кем-то заодно; «скакаць пад дудку» – послушно выполнять чьи-то требования; «і швец, і жнец, і на дудзе ігрэц» – про человека, успешного во многих областях (или, в ироническом смысле, претендующего на такую успешность); «Саўка ды Грышка ладзілі дуду // Павесяліцца, каб прагнаць нуду. // (Павесяліцца з ёй на Каляду). // Ду-ду-ду, ду-ду-ду-ду, // Каб прагнаць нуду»; «на дудзе Мікіта грае» и т. д.).

В постановке витебского театра показан элемент обряда «Жніво», в котором женщины без музыкального сопровождения (acapella) поют песню «вясельнай» тематики «Зялёная вішня».

Зялёная вішня з-пад караня выйшла,
Ня дай мяне мама, дзе я непрывычна,
Дзе я непрывычна, дзе я не бывала –
У чужую старонку мяне ты аддала.

Песня «Зялёная вішня» звучит лейтмотивом в инструментальном исполнении и дальше. Обращение к народной культуре также есть в сцене вручения Сымону скрипки как символа творчества. Звучит мелодия белорусского народного танца «Лявоніха» («Крутуха») в исполнении скрипки. Сам танец исполняет группа молодежи парами в приближенном к аутентичному варианту (музыкальный размер 2/4.) Руки согнуты в локтях, приставные шаги, притоп в три удара на месте (балетмейстер Диана Юрченко). Спектакль прерывается сольным пением достаточно современных песен Сымона, темпоритм и характер которых, конечно, в некоторой степени нарушает художественную концепцию произведения после пения асаpella в народной манере. Акцент на народную культуру, песни в исполнении, приближенном к аутентичному создали бы необходимый для постановки национальный колорит.

Важную роль в визуальной национальной идентификации играет народный костюм. Из стилизованных народных костюмов спектакля «Сымон-музыка» можно отметить только несколько костюмов, среди которых – костюм Отца (заслуженный артист Республики Беларусь Георгий Лойко) и Матери Сымона (заслуженная артистка Республики Беларусь Татьяна Лихачева).

В конце спектакля Пан ломает скрипку Сымона, что также имеет символическое значение: не только ощущение своего превосходства, но и злость от неудавшейся попытки присвоения таланта музыканта.

Таким образом, в спектакле «Сымон-музыка» Национального академического драматического театр им. Я. Коласа применен опыт синтеза современных тенденций (видеоинсталляция, светомузыка) и фольклорных элементов. Каждый элемент народной культуры – народные музыкальные инструменты (дудка, скрипка), народный танец «Лявоніха», народная песня «Зялёная вішня», народные стилизованные костюмы – обладают самостоятельной семантической нагрузкой и транслируют яркую палитру белорусской народной культуры в музыкальном, хореографическом и сценическом искусстве.

1. *Жыгоцкі, М.* Побач з Коласам / М. Жыгоцкі. – Мінск : Беларуская навука, 1996. – 196 с.

2. *Колас, Я.* Сымон-музыка : паэма / Я. Колас. – Мінск : Юнацтва, 1991. – 270 с.

3. *Конан, У.* Беларускі музыка – Алфей: пра ліра-эпічную паэму «Сымон-музыка» Я. Коласа / У. Конан // Польшыа. – 1992. – № 1. – С. 148–157.

4. Пастернак, Т. «Мелодия разорванной струны» (о премьере спектакля «Сымон-музыкант») / Т. Пастернак // Витебские вести. – 24.11.2018.

5. Национальный академический драматический театр имени Якуба Коласа [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://kolastheatre.by/be>. – Дата доступа: 27.04.2022.

6. «Пра «тонкую скуру» творцы» Ю. Иваноўскага // Культура. – 01.12.2018.

Фото. «Сымон-музыка» на сцене Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа



Фото 1. Сцена встречи Сымона с Ганнай



Фото 2. Весь актерский состав спектакля, выход на поклон

УДК 130.2:930.85

АКТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ – ОРИЕНТАЦИЯ НА ВОСТОК

*И. В. Морозов, доктор культурологии, профессор, профессор
кафедры менеджмента социально-культурной деятельности
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Современные наука, философия, искусство все активнее обращаются к древней культуре Востока, обнаруживая там удивительные для себя образы, темы и идеи. Особое внимание привлекает концепция даосизма и главный его сюжет – Дао. В буквальном переводе этот феномен обозначает Путь, однако преисполненный иррациональности и мистичизма. Тем не менее оказалось, что его глубинные смыслы соответствуют актуальным воззрениям в самых разных и, казалось бы, мало сочетаемых направлениях познания – в физике и гуманитаристике. Но этот парадоксальный факт оказался весьма плодотворным в контексте актуальной научной и художественной парадигмы. В результате сделан вывод, что