

СВОЕОБРАЗИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ГОРОДА ГУЙЛИНЬ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

*Мао Синчунь, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В настоящее время очевиден возрастающий интерес к художественной культуре Китая в целом и к жанровому разнообразию искусства его отдельных регионов в частности. Одним из центров китайской художественной культуры является город Гуйлинь, что обусловлено богатой историей его культуры и современным искусствоведческим развитием этого региона. В статье рассмотрены такие жанры гуйлиньской музыкальной культуры, как мелодия Пихуан, искусство Гуйлинь Вэньчан, искусство Гуйлиньской барабанной музыки, Гуйлиньская народная песня, искусство Линлинлуо. Раскрыты особенности их музыкального языка, сделан акцент на своеобразии тематики и специфики исполнения.

Ключевые слова: музыкальное искусство, жанр, Гуйлинь, художественная культура, Китай.

THE ORIGINALITY OF THE MUSICAL ART OF THE CITY OF GUILIN IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF THE ART CULTURE OF CHINA

*Mao Xingchun, Applicant for the Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Establishment «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. At present, there is an obvious growing interest in the artistic culture of China in general and in the genre diversity of the art of its individual regions in particular. One of the centers of Chinese artistic culture is the city of Guilin, which is due to the rich history of its culture and the modern development of art in this region. The article deals with such genres of Guilin musical culture as the Pihuang melody, the art of Guilin Wenchang, the art of Guilin drum music, the Guilin folk song, the art of Linglinluo. The features of their musical language are revealed, attention is focused on the originality of the subject and the specifics of performance.

Keywords: musical art, genre, Guilin city, artistic culture, China.

Гуйлинь – один из самых живописных городов Китая, пейзажи которого часто называют «лучшими под небесами». Вместе с тем, живописная природа и различные достопримечательности Гуйлиня являются не единственными достоинствами этого города. Именно богатое культурное наследие Гуйлиня позволяет ему считаться одним из основных культурных и, как следствие, туристических центров южного Китая, в Гуанси-Чжуанском автономном районе которого расположен этот город. Целью написания статьи является исследование жанрового многообразия музыкального искусства города Гуйлинь в контексте развития художественной культуры Китая.

В настоящее время одним из наиболее известных и востребованных жанров искусства Гуйлиня является *мелодия Пихуан* – традиционная оперная система звуковых мелодий, которая является собирательным названием музыкальных направлений Сипи и Эрхуан. На их основе два столетия назад сложилась «цзинси» – знаменитая пекинская опера как одна из наиболее известных форм традиционной китайской оперы в Китае [1, с. 96].

Отличительной чертой мелодии Пихуан является соответствие отдельных звуков определенным действиям актеров, в которых заложен смысл и сюжетная линия. Другими словами музыка помогает зрителям увидеть символы и разгадать смысл актерской игры. Неповторимый символизм в сочетании с изысканными музыкальными композициями мелодии Пихуан является той художественной стороной, которая привлекает многочисленных зрителей и слушателей к этому жанру музыкальной культуры Китая. Сегодня мелодия Пихуан обрела статус общенационального театрального жанра, который по праву считается неотъемлемой частью традиционной культуры Китая.

Много общего с мелодией Пихуан имеет такой жанр музыкальной культуры Гуйлиня, как *искусство Гуйлинь Вэньчан*, которое по своей структуре имеет сходство с ораторией и является наиболее яркой разновидностью оперы в Гуанси. История этого искусства берет начало в период Даогуан династии Цин (конец XVIII – начало XIX в.) и развивается на основе народных песен и опер Гуанси. Постепенно исполнение этих произведений слилось с гуйлинским диалектом, став неотъемлемой частью музыкальной культуры Гуйлиня.

Сегодня Гуанси Вэньчан включает вокальное и инструментальное исполнительство. При этом форма представления заключается в том, что один человек играет роль и поет, а другие аккомпанируют ему на музыкальном инструменте. В настоящее время многие из этих произведений имеют схожие черты с ораториями, в основе которых героико-эпический сюжет. Характеризуя в целом данный жанр, можно сказать, что искусство Вэньчана отличается выразительной и лиричной мелодией, вызывающей у зрителей глубокий эмоциональный отклик. Признанием этого жанра в

мировом сообществе стало то, что 7 июня 2008 г. искусство Гуйлинь Вэньчан было включено в национальный список нематериального культурного наследия под номером 780V-87.

Традиция оперной музыки нашла свое выражение и в таком жанровом проявлении Гуйлиня, как *местная опера*, которая представляет собой несистематизированную и стандартизированную драму-маску, разработанную на основе народного танца «нову» (широко известного как «пляска духов»). В ее исполнении обычно участвуют 1–3 человека в ярких одеждах и масках. Актерская игра во многом зависит от цвета костюма исполнителей и создает жанровый и музыкальный символизм произведения. В дополнение к оригинальной танцевальной музыке, «нову» также включает в себя различные вокальные мелодии, состоящие из нескольких куплетов. Музыка передает национальное понимание сюжетов, отражает самые разные стороны жизни людей (от возвышенных и чувственных любовных лирических сюжетов до комедийных вариаций в сочетании с иными сюжетными композициями).

Еще одним ярким и неповторимым жанром китайской художественной культуры является *искусство Гуйлиньской барабанной музыки*, которое представляет собой народный рэп-арт, исполняемый на диалекте Гуйлинь под барабанные звуки. Данный жанр сочетает в себе пение, декламацию, исполнение на музыкальных инструментах – барабанах тангу. Звук этих инструментов возникает вследствие ударов по туго натянутой мембране [2]. При этом существование в искусстве Гуйлиньской барабанной музыки большого класса ударных инструментов является источником происхождения разнообразных звуков в китайской музыкальной культуре и подражания им. Музыка для барабанов пишется в традиционном китайском стиле, основанном на пентатонике. Вместе с тем, характерной чертой Гуйлиньской барабанной музыки являются «белые» мелодии, которые кажутся «непоющими», т. к. в них сочетается пение и декламация. В результате звуковое своеобразие и эстетически подобранное поэтическое повествование настраивают мысли человека на унисон с природой и мирозданием на основе музыкальной гармонии. Итогом этого неповторимого музыкального сочетания является то, что в настоящее время различные музыкальные коллективы исполняют произведения Гуйлиньской барабанной музыки не только на родине, но и гастролируя по самым разным странам мира.

Богатая музыкальная культура города Гуйлинь сегодня не может быть полностью воспринята без такого ее традиционного жанра, как *Гуйлиньская народная песня*, которая тесно связана с искусством Гуйлиньской барабанной музыки. В основе тематики песенной культуры находится жизнь простого народа – рыбаков Гуйлиня. Центральное место в этих народных песнях занимают речные лодки-драконы.

Народные песни передаются из поколения в поколение, от человека к человеку, что обуславливает вариативность их мелодий. Ключевым средством музыкальной выразительности в произведениях является ритм. Именно поэтому центральное место принадлежит исполнителю, умело сочетающему пение и игру на барабанах. Вместе с тем в этих песенных народных произведениях прослеживаются и элементы лирики, в основном связанные с оплакиванием Цюй Юаня (одного из главных персонажей), восхвалением Короля Драконов и мольбой о хорошей погоде. Популярность этих песен обусловлена тем, что они часто используются при съемках китайских художественных кинофильмов. Так, песни, исполненные в фильме «Лю Саньцзе» режиссера Сури (1961), являются типичными народными песнями Гуйлина.

Одним из ярких и своеобразных жанров музыкальной народной культуры Гуйлина является *искусство Линлинлуо*, которое первоначально исполнялось на улицах слепыми женщинами. Особенностью таких песен является исполнение дуэтом, где один человек поет, а другой декламирует. Последний в конце каждой строчки песни произносит слово «линлинлуо», что символизирует тяжелую долю простого народа. Китайский иероглиф этого слова соответствует выражению «падающий лотос». При исполнении произведений искусства Линлинлуо используются семь видов мелодий. Данные произведения являются достаточно востребованными в настоящее время среди населения Китая, их часто можно услышать на различных концертах и фестивалях народного творчества.

Таким образом, художественная культура и искусство города Гуйлинь характеризуется исключительным разнообразием жанров, где процесс порождения различных художественных творений на протяжении долгого времени способствовал и способствует освоению духовных сил, часто непостижимых для рационального их познания. При этом для разных жанров музыкального искусства Гуйлина характерны неповторимость и самобытность, где особое внимание уделяется символике и гармонии в различных жанровых проявлениях. Музыкальное искусство города Гуйлинь является важнейшим компонентом развития неповторимой и самобытной художественной культуры Китая.

1. Будаева, Т. Б. Истоки пекинской оперы: музыкальная драма куньюй / Т. Б. Будаева // Общество и государство в Китае. – 2015. – № 3 (78). – С. 95–100.

2. Готлиб, О. М. Звуки ударных инструментов в китайском языке и китайской культуре [Электронный ресурс] / О. М. Готлиб // Школа востоковедных и регионоведческих исследований. – Режим доступа: <https://gotlib.ru/2019/01/05/звучи-барабанов>. – Дата доступа: 18.04.2022.